ÖNSÖZ

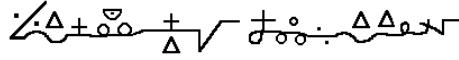
Bu kitap, Tragna ekolünün çalışma notlarından meydana gelen Kblan kitabının tamamı ve elden geçirilip, düzeltilmiş halidir. Majikal çalışmaların esasını, enstrumanlarını ve aşamalarını anlatır. Her ne kadar talismanik majiye çok fazla yer verilmişse de kitabın amacı katları ve katlarda yapılan sonsuz yolculuğu tariftir. Çalışmalar ve bu kitapta anlatılan bilgilerin geçirilişi yaklaşık olarak yedi yıldır devam etmektedir.

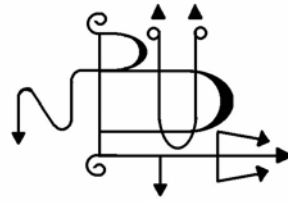
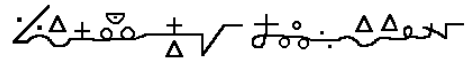
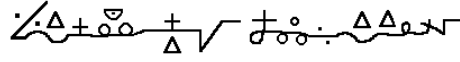
Astral katlarda yapılan çalışmalar aslında sonsuz bir yolculuk ve öğrenimdir. Bu yüzden her zaman için Magician, Sihirbaz, Büyücü ya da bazı batılı yazarlar gibi Adept, vs, gibi deyimler yerine **Yolcu** deyimini kullanmayı tercih ediyorum.

Aleister Crowley, Maji'yi tarif için **"Olacak olan şeylerde isteğe uygun değişimler yapabilme bilim ve sanatı"** demiştir.

Bu ifadeyi değişik zamanlarda, bazı kimselere fizik plandaki majikal çalışmaların tarifini yapabilmek için ben de kullanıyorum fakat maji aslında bu değildir. Kat çalışmaları istekleri elde etmek için kullanılan şeyler gibi görünmekle birlikte kişiyi felsefi ve spiritüel açıdan geliştirir. Bilgi ve tecrübe kazandırır. Sonuç kaçınılmaz olarak kişinin ya da yolcunun değişimidir. Bu yüzden de ben, **"Kişi diğer insanları ve olayları değiştirebilirse bu onun kendi gücünü gösterir, kişi kendisini değiştirebilirse bu gerçek majinin gücünü gösterir"** diyorum.

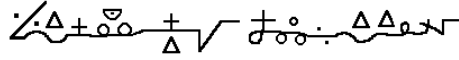
Çalışmalar, ruhsal ve fiziksel gelişimin yanısıra katlar içinde devamlı ilerlemektir. Bu yüzden çalışmaları yapanları anlatan en iyi deyim **Yolcu**'dur. Yolculuk bitmez. Sadece duraklayabilir. Ve o zaman da hayat biter ve yeni bir yolculuk ya da yolculuğun değişik bir aşaması başlar.

Bu kitap özgün olarak ancak bir, iki kişinin faydalanabileceği, daha doğrusu anlayabileceği çalışma notlarıdır. Bilgisayarla dizilmesinin ve bütün gereken çizimlerin yerli yerine koyulmasının sebebi elde devamlı kullanılan, karıştırılan çalışma notlarının ya da fotokopilerinin yıpranmaları, dağınık ve çirkin bir görünümde olmalarıdır. Bununla beraber, iş başladıktan sonra, çok emek istediği farkedildi. Elimizdeki çalışma notları ve gereken çizimlerin miktarı hakkında meğer önceden gerçekçi bir fikrimiz yokmuş. Bu durumda madem bu emek verilecek, o zaman çalışma notları olarak değil, Kblan kitabının tamamı, kitap olarak düşünülsün dedik. Gene de Kblan kitabını en azından Türkiye'de bastırtmak gibi bir arzumuz da yok.

Burada istenilen şey Yola yeni başlaması mümkün olan kimselere bilgi ve Yolun kitabını, yolculara verebilmek. Bu yüzden de, bu kitap biraz, belli bir ekolde maji öğreten bir kitap, biraz gezi notları, biraz bir gurubun çalışma notları, biraz bir geminin seyir defteri biraz da kişisel hatıra defteri gibi bir şey oldu.

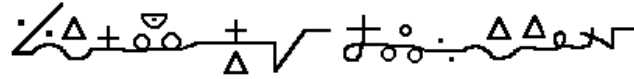
Bülent Kısa
1 Ekim 1994 İstanbul - Bakırköy

KBILANTOR ZKİRUKLAM

ASTRAL KATLAR

Astral alemin değişik seviyeler ya da başka bir ifadeyle titreşim seviyelerinden meydana gelen bir bütün olduğu bilinir. Bu seviyelere değişik geleneklerde (Tradition), değişik isimler verilir. Mesela, **“Şems ül Maarif"“** isimli kitapta, **“İlahi gök katları”** denilmiştir. Ak Şemsüddin'in yazdığı **"Yedi kapı, Kırk makam"** isimli küçük bir kitapçıkta da bu katlar anlatılır. İslami ekollerin bu katlara ya da titreşim seviyelerine az temas etmelerine karşılık, ciddiye alınması mümkün olan bütün batı gelenekleri Astral seviyeler üzerine kuruludur ve katlar Kabala'dan alınma bir deyimle, genellikle **“Sephirot”** (Sefirot) ismiyle bilinirler.

Kullanmakta olduğumuz **KAT** deyimi, **TRAGNA**[1] çalışmalarından gelmektedir. Tragna sistemi, **Saki**, Bülent Kısa ve Ozan Güner üçlüsünün ortak çalışmalarıyla bu boyuta geçirilmiştir. Aslında, **Saki** ya da diğer Astral bekçiler tarafından ekol ismi olarak, Tragna sistemi diye bir isim de verilmemiştir. Konuyu tarif edebilmek için burada, bu isim tercih edilmiştir. Çalışmaların başlangıç dönemlerinde Ozan ve Bülent, alışılmış bir ifade olmasından dolayı Sefirot veya Sefira deyimlerini kullanmaya çalışmışlar ve kendi aralarında bu isimleri kullanmakta ısrar etmişler fakat Saki ve katlardaki bölümlerin bekçileri de ısrarla bunu benimsemeyip, kat deyimini kullanmışlardır. Saki özellikle *“Bu, ona benzer. Fakat o isim Kabala içindir. Bu aynı şey değildir”* demiştir.

[1] Çalışmaların ilk zamanlarında ve bu kitabın ilk hazırlandığı yıllarda Tragna ismi yoktu. O zamanlarda Tisan sistemi ya da Tisan ekolü denilmekteydi. Tisan ismi çalışmalar, ekole veya sisteme Saki tarafından verilmiş bir isim değildir. Kullanılan alfabenin ismi sorulduğu zaman Saki, sadece alfabe ismi olarak Tisan alfabesi demiş, bundan sonra da kendi, aramızdaki konuşmalarda Tisan sistemi, Tisan talismanları deyimlerini devamlı kullanmaktan Tisan ekolü ismini yerleştirmiştik. Daha sonraki yıllarda boyutlarla ilgili çalışmlar başladıktan sonra gruba ve ekole Saki tarafından ilk defa isim koyulmuş ve Kblan Tragna ismi verilmiştir. Anlaşılacağı gibi grup, ekol, sistem, her ne ise, ismi Kblan Tragna ya da kısaca Tragna sistemidir.

Bununla beraber kat çalışmaları sırasında bir defaya mahsus olarak bir sefira ismi **(Yesod)**, Saki tarafından kullanılmış, dönem dönem bazı İbranice sözler geçmiş ve bazan da Golden Dawn'ın pentagram ritüeli biraz değişik olarak yapılmıştır. Bununla beraber Saki, bu Kabalistik isim ve Invocation'ların, bizlerin bilinçaltlarımızda bulunan, konuya en uygun şeyler olmalarından dolayı kullanıldığını da belirtmiştir. Tragna alfabesi ve Tragna Invocation'ları ile tanışıldıktan sonraysa bir daha Kabalistik terminolojiye baş vurulmamıştır. Ayrıca o dönemlerde, gene Tragna zikirleri alınana kadar Kabalistik isimlerden başka İslami ve Latince Invocation'lar da kullanılmıştır. Bu kitapta bundan sonra, batılı, Invocation kelimesi yerine daima, Türkçe **"Hitabe"** deyimi kullanılacatır. anlam olarak belki aynı şeyi tam olarak vermez fakat ifade ettiği fikri biliyoruz.

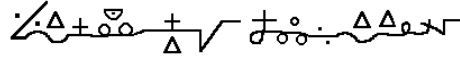
Tragna çalışmaları ve **KBLAN** kitabı, yaklaşık olarak yirmi ay kadar süren bir çalışma sonucunda aynanın bu tarafına geçirilmiştir.

Kblan kitabının tam ismi **Kbılantor Zkiruklam**'dır. Kısaca Zikirler kitabı ya da gücün zikirlerinin kitabı anlamındadır.

Kblan (Kıblan Okunur), bu ismin kısaltılışıdır. Kitaba bu isim Saki tarafından verilmiştir. Aşağıdaki notlar tam olarak Kblan kitabından alınmıştır. Bununla beraber, aşağıda rastlanabilecek olan Kabalistik ve İslami Havass'la ilgili bazı sözler ya da açıklamalar Kblan'da mevcut olmayıp, konular hakkında az bilgisi olanlara yardımcı olsun diye dış kaynaklardan eklenmiştir. Tragna çalışmalarının tabanını, kendisini Saki ismiyle tanıtan 6. Boyut varlığının rehberliği teşkil etmektedir. Saki, bir anlamda çalışmanın dış (Astral) şefidir. Çalışmalar bu gün de, bazı şekil değişiklikleriyle sürmektedir.

MAJİKAL PİRAMİTLER

Katlar konusunda daha derine inmeden önce Majikal piramitin incelenmesi ve bilinmesi gereklidir. Tragna çalışmalarının esası piramit ve diğer geometrik şekiller üzerine kurulmuştur. Özellikle Talismanik maji ile ilgili çalışmalar kesin bir geometrik bütünlük istemektedir. Tabii bütün geometrik şekiller içinde de en fazla piramit ve onun iki boyutlu gösterimi olan Üçgen önemlidir.

Gerek fizik ve gerekse de Astral planlarda esas olarak üç tip piramit mevcuttur. Bunları (a), (b) ve (c) piramitleri olarak isimlendiriyoruz.

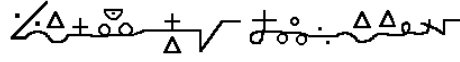
a) Taban uzunluğu, yüksekliğinden fazla olan piramittir. Mesela, Taban uzunluğu dört ise yükseklik üçtür. Bunun fizik plandaki en iyi örneği Keops pirmitidir. Tabii, Keops'un boyutları burada örnek olsun diye verilen orana uymayabilir.

b) Bu piramitte, taban yüksekliğe eşittir. Yani taban dörtse, yükseklik de dörttür. **(b)** Piramitine fizik planda en fazla uyan örnekse, Kefren piramitidir.

c) Yüksekliği, taban uzunluğundan fazla olan piramittir. Bunda da, eğer taban dörtse, yükseklik beştir. Bu tip piramitin fizik planda bir öneği olup, olmadığı tarafımızdan bilinmemektedir.

piramitlerin oranları özet olarak şöyledir:

$$\textbf{(a)}: y = (t/4)*3 \qquad \textbf{(b)}: y = t \qquad \textbf{(c)}: y = (t/4)*5$$

Çeşitli devirlerde, değişik kimseler tarafından ve gene değişik amaçlarla, piramitler hakkında bir çok araştırma ve deney yapılmıştır. Hernedense bu araştırma ve deneylerde daima Keops ele alınmıştır.

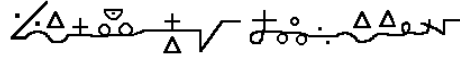
Keops'un küçültülmüş modellerinin mekezine yerleştirilen traş bıçaklarının kendiliklerden bilendiği, ekmeklerin daha geç bayatladığı, balık ve benzeri gıda maddelerinin daha geç kokuşup, bozulduğu, bitik pillerin şarj ettikleri ve daha bir çok benzeri şey bilinmektedir. Bu deneylerden, piramitin geometrik yapısının, dünyanın manyetik akımını odakladığı ve merkezde bir enerji odağı oluşturduğu, daha doğrusu tepeden tabana inen bir enerji odağı yarattığı sonucu çıkartılmıştır. Bu konuda daha fazla bilgi almak isteyenler yurdumuzda da yayınlanmış olan, piramitlerle ilgili bir çok kitap bulabilirler.

Majikal teoriye[2] göre, Piramitin enerji açılımı tabanda bitmez, dünyanın merkezine doğru inmeye devam eder. Bundan başka, merkezdeki enerji sütunu üzerindeki merkez odağı da bir tane (Piramitin merkezinde olan) değildir. Mesela, tabanla merkez arasındaki mesafe kadar, tabandan aşağıda da bir enerji odağı vardır. Bu ikinci, alt odak noktası da Majikal maksatlarla kullanılır.

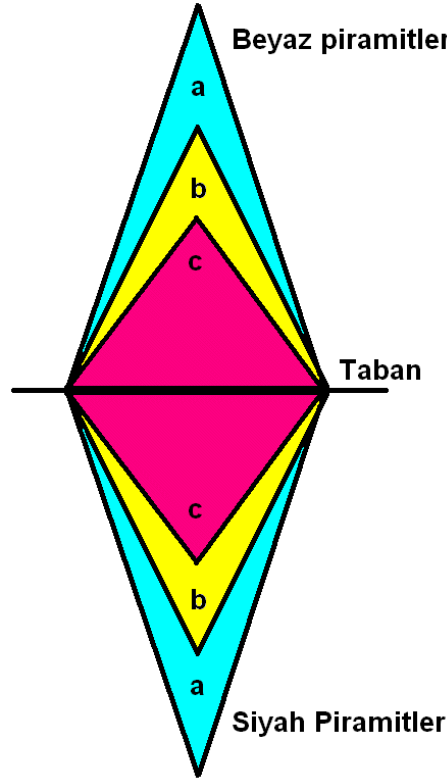
Bir yere asılan küçük piramit modellerinin çok az salınım yaptığı, altına bir cisim koyulup, çalışma yaparken piramitin kendi ekseni etrafında durmadan döndüğü ve durduğu zaman da dört yüzünün dört ana yön doğrultusunda durduğu (Genellikle) gözlemlenmiştir. Bunlardan başka, tarafımızdan bazı kesin olmayan deneyler de yapılmıştır.

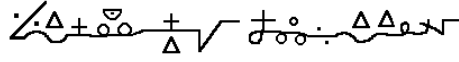
Piramitin içindeki ve altındaki enerji odakları fizik ve Astral enerji odaklarıdır. Burada anlatılan piramit modelleri de bir anlamda Fizik ve Astral alemlerin sembolleridir.

(a) Piramitinin fizik örneği Keops'tur. (a) Piramiti fizik dünyayı gösteren piramittir. Tamamen dünyayı, maddeyi ve fizik planı anlatır. Taban tabana yerleştirilen iki tane Keops modelinin basık bir şekil oluşturduğu görülür. Dünya da tam bir küre değil, basık bir geometrik yapıdadır.

---

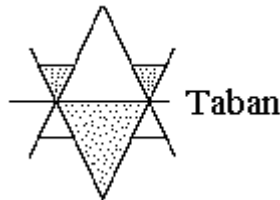
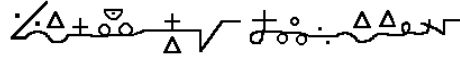
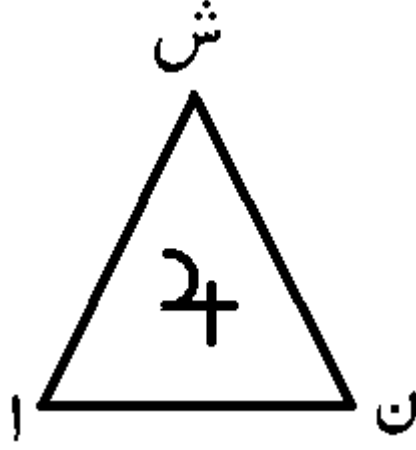
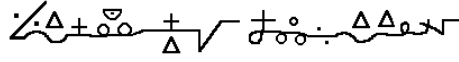
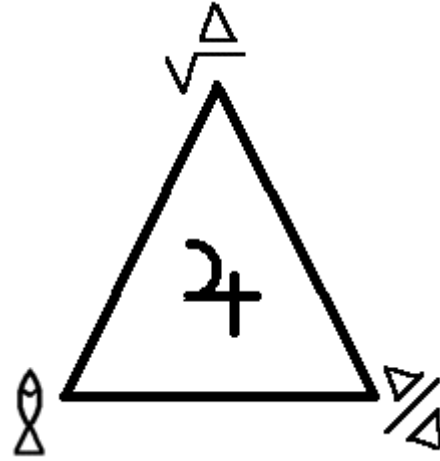
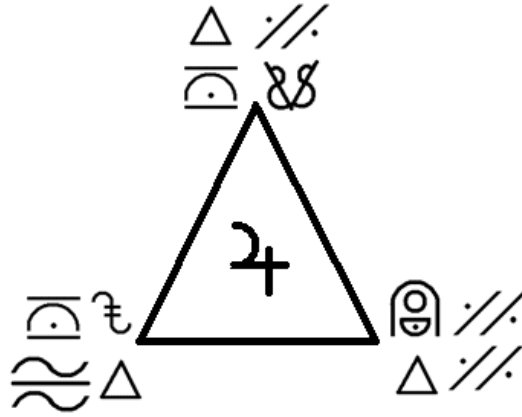
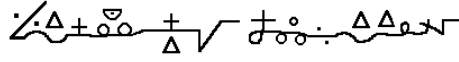
[2] Tabii ki, burada ve bütün kitapta kullanılan her "Majikal teori" sözü sadece Tragna ekolünün görüşünü ifade etmektedir.

(b) Tipi piramit için örnek olarak Kefren gösterilmişti. Bu piramitlerden de iki tanesi taban tabana yapıştırılırsa daha sivri bir şekil meydana çıkar. Bu piramir Astral alemi ve ruhu, fizik ortamda da uzayı sembolize eder. (a), Fizik plandaki tesir ve deneyleri gösterirken (b), majikal etkileri anlatır.

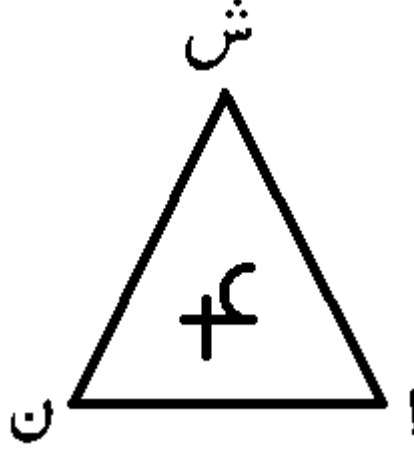
(c) Piramitine gelince. Bu piramit üst Astrala aittir. Çok üst seviyeleri ve bazı yardımcı etkileri sembolize eder. Taban tabana yapıştırılan iki (c) piramiti de oldukça sivri bir şekil yaratır. Bu şekiller üstüste konduğu takdirde de (c)'nin, (b)'yi ve (b)'nin de (a)'yı içine aldığı görülür. Başka bir ifadeyle a,b ve c piramitleri Tanrı veya Tanrı'nın gücü, Astral alem ve fizik plandır.

Bu çalışma notlarında bundan sonra geçecek olan herhangi bir piramit sözü, aksine bir kayıt olmadığı takdirde kesin olarak (b) piramitini anlatacaktır.

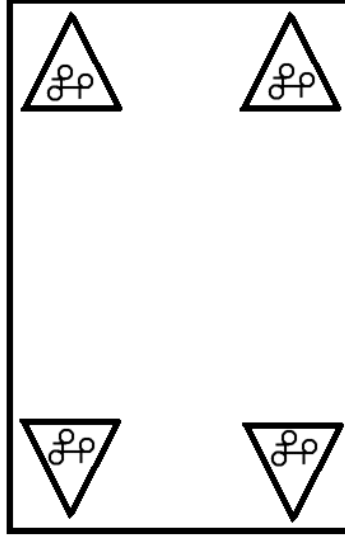
Piramitler Evrenin sembolüdür. Bütün evreni bir piramit şeklinde düşünebiliriz. Yıldızlar, gezegenler ve galaksiler bu piramitin

duvarlarındadır. Tanrı da ortadaki enerji sütunudur. Tabii, bu sözlerle evrenin gerçekten de piramit şeklinde olduğu kastedilmiyor. Ayrıca evren gerçekten de piramit şeklinde olsa bile bunu bilemeyiz.

Nasıl ki, bir anti evrenin ve/veya bir antimadde dünyasının var olduğu kabul ediliyorsa, aynı şekilde bir anti, ve bizim terminolojimize göre, bir Kara piramit mevcuttur. Kara piramit, beyazın tabanından başlar. Yani evrenin gerçek sembolü taban tabana yapışık olan iki piramitten meydana gelir. Kabalistik anlayışa göre, Kara piramiti, Kabala'nın Kliphoth'u ile eşitleyebiliriz fakat bu tam olarak doğru olmaz. Kara piramit Şeytani bir etkiden ziyade antimadde evrenidir. Her iki piramitte de, yani Beyaz ve Kara piramitlerde, aydınlık ve karanlık yanlar vardır. Şu da kesinlikle anlaşılmalıdır ki, burada söz konusu edilen kara ve beyaz piramitlerle Astral alem ifade edilmek istenmektedir. Sembolizm tam olarak uysa bile fizik plandaki madde ve antimadde dünyaları değil.

Yukarda, piramitin enerji açılımının zeminden aşağıya doğru uzandığı belirtilmişti. aynı şekilde Kara piramitin enerji açılımı da zeminden yukarıya doğru devam eder. Piramitin, kağıt üzerindeki iki boyutlu, tipik gösterimi üçgendir. İki piramit veya iki boyutlu alandaki gösterimleri olan iki üçgen, ve enerji açılımları çizilirse ve bu çizim belli bir noktadan kesilirse ortaya tam bir Hexagram çıkar.

Bir çok eski okültist hexagramı, biri siyah, diğeri beyaz iki üçgenle göstermiştir. Bunu sebebi burada anlatılan madde ve antimadde evreni fikridir. Bununla beraber bu sembolizm piramit esasında düşünülmemiş de olabilir fakat sonuç aynıdır.

ASTRA
(İLK TALİSMAN)

Bu talisman çalışmaların en başında alınan bir irtibat talismanıdır. Piramit ve piramit enerjisinin sembolüdür. Herşeyin başı ve sonu olan ana talismandır. Çalışmalara yeni başlayan bir kimse Sıfır katını geçene kadar Gümüş Eşkenar dörtgen talismanı kullanamaz. Sıfır katında koruyucu olarak Astra kullanılır. Çalışmaya katılan herkes için iki Astra hazırlamak olasıdır. Bunların birisi Altar üzerinde, Aynayı görebilecek şekilde dururken diğeri bir bantla kişinin alnına tutturulur. Çalışma haricinde Astra Kırmızı kadifeye sarılarak karanlık bir yerde ve yabancıların göremeyeceği şekilde saklanır. Astra'nın sarıldığı bez ya da içine konulduğu torbanın üzerine de yaldızla talismanın şekli çizilir. Bu talismanın aslında bir ismi olmamakla birlikte, tarif için bir isim gerekince, Saki tarafından, bizim dil ve alışkanlıklarımıza en uygun isim olan Astra verilmiş ya da bu isim türetilmiştir. Kat çalışmalarında Astra'nın bir eşi imajinatif olarak boyuna asılır fakat bu imajinatif Astra'nın üzerinde sadece Jüpiter sembolü vardır. Çevre harfleri yoktur. Astra ortasında Jüpiter sembolü olan bir üçgendir. Tepesinde Arapça, Şın, sağ el tarafında Nun ve sol el tarafında Elif harfleri vardır. Bu harfler esas olarak Tragna alfabesiyle yazılır. Tragna Alfabesinin dışında Arapça ya da İbranice olabilir. Latin alfabesi veya başka bir alfabe ile yapılamaz. Tragna alfabesiyle yazılışı da iki şekildedir. Birincisi,

yukarda görüldüğü gibi her harfin kendi özel sembolüyle gösterilişidir. İkinci şekil Arapça harflerin isimlerinin Tragna diline göre dörder harfle katlanarak yazılmasıdır. **Şian, Alef** ve **Naun** şeklinde yazılır.

Fiziksel talismanlar kağıt üzerine çizildikleri takdirde Üçgen kahverengi, Jüpiter yeşil, Alef sarı, Naun mavi ve Şian kırmızı renkle çizilir. Çalışmada kullanılan esas talismanlarsa daire şeklinde dökülmüş kurşun üzerine önce oyulur sonra oyuklar boyayla doldurulur veya oyulmadan, doğrudan boyanır. Kurşuna yapılan talismanlarda üçgen, kahverengi bir çerçevedir. İçi dolu değildir. Üçgen, Piramitin iki boyutlu gösterimidir. Şin Ateşi, Elif havayı, Nun suyu, üçgen de aynı zamanda toprağı ifade ederse de Talisman bütün olarak Ateş elementiyle ilgilidir. Jüpiter sembolü Ether, ruh ya da kullanıcının kendisini sembolize eder.

NEGATİF ASTRA

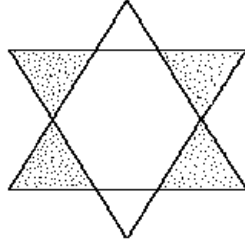
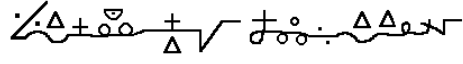
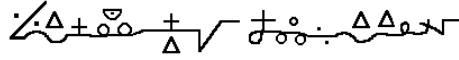
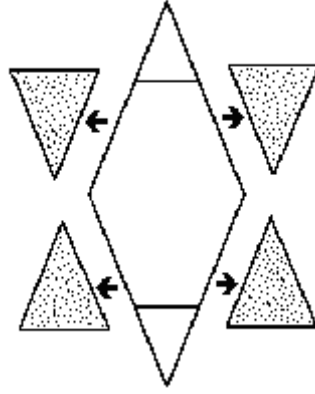
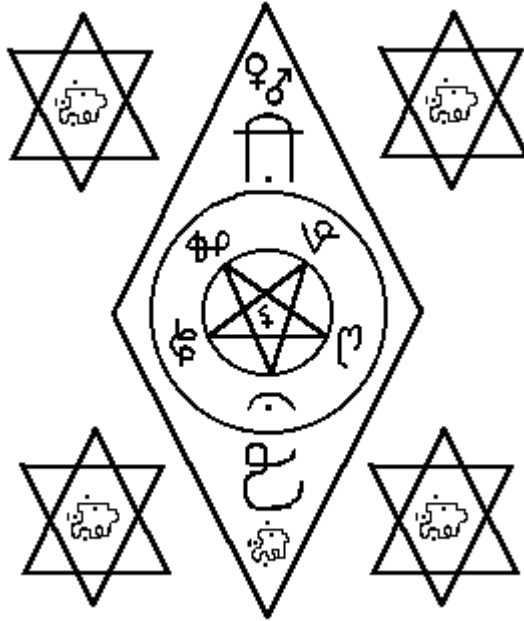
Renkler tam olarak aynıdır. Sadece Jüpiter'in ayna görüntüsü çizilidir ve Nun'la Elif harfleri yer değiştirmiştir.

MAJİKAL AYNA

Ayna, Piramitten sonra çalışmanın en önemli faktörlerinden birisidir. Ayna emici güçtür. Odada bazı tezahürler yaratabilir. Sadece bir bakma aracı değildir. Bir boyuttan diğerine geçiş kapısıdır. Bu tür çalışmalarda hiç bir zaman acele edilmemelidir. Aksi takdirde kişinin bilinci aynada kalır ve bir daha çıkamaz, ya da çok zor çıkar. Aynadan çıkabilecek ya da çıkartılabilecek çeşitli imajlar vardır. Varlıklar ortaya çıkarlarken spiritüel celselerdeki ektoplazma olayının karşılığı olan bir tür soğuk buğu yayarlar. Spirit celselerdeki ektoplazmanın, medyumun bedeninden yayıldığı iddia edilir. Öyle bile olsa, bu hiç bir zaman tek taraflı değildir. Majikal tezahürlerdeki soğuk ve buğu boyutlar arası kontaktan meydana gelir.

Çalışma aynaları çeşit çeşittir ve kişi onlara baktığı zaman kendisini küçük ya da büyük ölçüde görebilir. Ayna yansıtıcıdır ve kişi ona girdiği zaman istediği ebatta olabilir. İsterse bir nokta olur ve diğer boyuttan aynı şekilde çıkar. Aynada istenen kişinin imajı yaratılır ve dışarıya alınabilir. Hangi boyuttan olursa olsun önemli değildir.

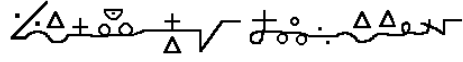
Çalışmalarda kullanılan aynalara başkası bakmamalıdır. Bakan yabancı kişinin bilinci karışabilir. Aynada olmadık şeyler gördüğünü zannedebilir.

Çalışma aynasının dört köşesine sahibinin isim talismanı veya sicili yazılır. Birden fazla kişi çalışıyorsa siciller köşelere ya da uygun şekilde aynanın çevresine yerleştirilir.

Çalışma aynasına Triakmlnon çizilecekse, onun dört yanın, dört tane koruyucu hexegram çizilmelidir. Hexagramların içine kişinin sicili veya ismi yazılır. Bu işlem, çevre tesir ve tehlikelerinden kişiyi korur. ***"Bu sembol Evreni temsil eder - Saki".***

Çizim son derece orantılı olmalıdır. Oranlar şöyledir: Önce büyük bir Hexagram çizilir ve aşağıdaki şekilde görülen, taranmış uçlardan meydana gelen dört üçgen ayrılır.

Eşit olarak uzaklaştırılırlar ve üzerlerine gene eşit büyüklükteki birer üçgen çizilir. Bu şekilde dört küçük hexagram elde edilir.

Ortada kalan büyük eşkenar dörtgenin içi de Triakmlnon ya da Pentigmlnon şekliyle doldurulur.

ALTAR

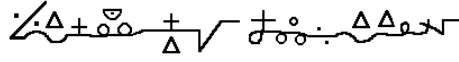
Altar gerek ilk çalışmalarda, gerekse sonraki, ileri seviyelerdeki çalışmaların bir çoğunda doğuya bakar şekilde tanzim edilir. Bazı katlarda değişik yönlere doğru tanzim edilmesine rağmen altarın ana yönü doğudur. Altarın arkasına bir ya da çalışmanın gereğine göre iki ayna yerleştirilir. Ortasına bir piramit koyulur. Kişi ya da kişilere ait Astra talismanları varsa bunlar da (Şayet takılmıyorlarsa) piramidin yanlarına ya da çevresine yerleştirilirler.

Altarın kırmızı veya siyah örtülü ya da çıplak olması farketmez. Altar olarak bir masa kullanmak bile gerekli değildir. İstendiği takdirde odanın bir köşesine, yere kurulması da mümkündür. Çalışmalarda mum ya da mumların, gözü almıyacak şekilde odanın çeşitli yerlerine yerleştirilmesi caizdir. Mumların mutlaka altarda durmaları gerekmez. Tragna çalışmalarında mum ritüelistik bir malzeme değil sadece bir aydınlatma aracıdır. İstendiği takdirde gün ışığında ya da tam karanlıkta da çalışılır.

Altarın karşısında bulunmak ya da oturmak da gerekli değildir. Kişi rahat ettiği herhangi bir şekilde oturabilir veya isterse uzanabilir. Ayna veya aynaların altarı ve piramiti görmesi yeterlidir. Çalışmaya katılanları görmese de olur.

BUHUR

Bütün çalışmalarda Amber ve Buhur otundan meydana gelen bir karışım yakılır. İstisnai olarak bazı karanlık yan çalışmalarında yukarda belirtilen tütsüye ilave olarak **"Cin elması"** da yakılır.

ÇALIŞMA PİRAMİTİ

Majikal uygulamalar olan pratik çalışmalarda kullanılacak olan piramit, taban eşittir yükseklik oranındaki (b) piramitidir. Piramit, Tahta, Karton, Cam, vs'den yapılabilir. İdeal ölçü, taban uzunluğu

20 cm olan piramittir. Piramit iki şekilde kullanılır. Birincisi tahta veya karton gibi saydam olmayan piramittir. Altarın üzerine, tepesinden asılır. Üzerinde çalışılan obje tam merkezin altına yerleştirilir. Yirmi santimlik piramit, tabanı zeminden 10 cm. yüksekte kalacak şekilde asılmalıdır. Üzerinde çalışılan cisim, çalışma haricinde de piramitin altında saklanabilir. Şayet herhangi bir malzeme kullanılmadan çalışılıyorsa istenen iş veya kişi, asılı piramitin altında ya da saydam piramitin içinde imajine edilebilir. Eğer bir kimse üzerinde çalışılmıyor veya kişiyi piramitin altında imajine etmeye uygun bir çalışma yapılmıyorsa bile altarda daima piramit olmalıdır. Çünkü, onun görevlerinden biri de Astral enerjiyi toplayan bir odak noktası olmaktır. aynı zamanda, yoğunlaşan enerjiyi hedefe sevkeden bir anten görevi de yapar.

Çalışma süresi sonunda, gereken bütün operasyonlar bittikten sonra. üzerinde çalışılan obje asılı piramitin altından alınıp, asılı olmayan başka bir piramit altında saklanabilir. Bu ikinci piramit cam ya da saydam olmayan herhangi bir malzemeden yapılabilir.

Piramitin pratikteki ikinci kullanım şekli, asılı olmayan cam piramitin kullanılmasıdır. Cam piramitin tabanı ayna olmalıdır ve onun asılı olmasına gerek yoktur. Cam piramit aldığı tesiri kendi içinde devamlı olarak yansıtır. İstenen etkinin, istenildiği gibi kanalize edilmesi haricinde gücü dışarı salmaz. Çalışmaların önce asılı, karton piramit altında başlatılması, bekleme süresinde de cam piramite alınması mümkündür. Ayrıca üzerinde çalışılan objenin, çalışma sırasında elde tutularak şarj edilmesi ve çalışma aralarında cam piramitte saklanması yöntemi de uygulanabilir.

Daha değişik maksatlarla, içi dolu kristal piramitler kullanılması da mümkündür. Bu çalışmalar pratik majiden ziyade durugörü veya Astral enerji yoğunlaştırma çalışmaları ya da Kat geçişleri gibi şeylerdir. Kristal piramitler, pratik çalışmalarda, içine kurbanın formunu imajine etmekte yararlıdırlar. Bu yöntem, hiç bir Talisman kullanılmayan imajinatif çalışmalar için oldukça iyidir.

İstenildiği takdirde, kristal piramitin talismanik çalışmalarda kullanılması da olasıdır. Bu durumda talisman elde tutulur. Kurbanın formu da piramitte imajine edilir. Aynı şekilde talismanın, piramitin altına bırakılması da mümkündür. Tabii bu durumda talisman piramitin içinde değil, altında olur.

Çalışmanın türü ve şekli ne olursa olsun, Altarda daima bir piramit bulunur.

SEKİZ TANRI FORMU

Burada anlatılan Sekiz form, kat çalışmalarını öncesi, girişin dışındaki sıfır bölgesinde (Sıfır katı değil), görülürler. Çalışmaların hemen ilk günlerinde görülmelerine ve her çalışmada önlerinden geçilmesine rağmen haklarında ancak Altıncı kata giriş sırasında ilk bilgiler verilmiştir. Daha sonraki çalışmalarda da dönem dönem onlarla ilgili bazı bilgiler ve zikirler verilmiştir. Bu tanrı formları heykel şeklinde görülürler. Her birinin Atlantis ve Mu dönemlerinden ya da daha da eskiden kalmış olan ilahi hayat enerjileri oldukları söylenir. Heykeller ya da formlar bu enerjilerin tecessüm etmiş şekilleridir. Aslında her biri, bir bilinçli enerjidir. Katların dışında ve her yerdedirler. Onlarla görüşmek mümkün değildir fakat onlardan yardım alınır. Bütün çalışmalar onlara ya da onlardan birine ithaf edilir.

Girişteki heykeller karşılıklı olarak dörder tanedir. Gene karşılıklı olarak iki erkek, iki dişi form vardır. Sağ yan, yani burada anlatılan ilk dörtlü, esas olarak aydınlık yanın efendileridirler. Sol taraf, yani burada anlatılan ikinci dörtlü ise, karanlık yanın efendileridirler. Bununla beraber bu tarifler de saçmadır çünkü onların hepsi, heryanda geçerlidir.

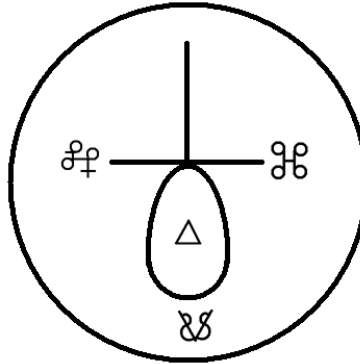
SEKİZ FORMUN HİTABESİ

İnnas e Estragon e Ankolia e Tıkaslion e Arinna e Gasteris e Elipha e Kanteris e İntra. Kuertis kimeron kalbien e kimeron karties e rigel ariel kurtak bikenon dikor hakil e Amen.

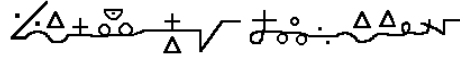
Bu hitabe bir tür besmeledir. Bütün çalışmaların öncesinde okunur ve katlardaki bazı uygulamalarda çeşitli selamlama hareketleri ile tekrarlanır.

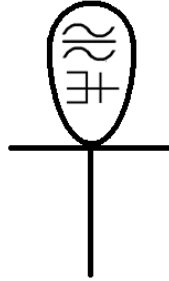
BİRİNCİ DÖRTLÜ: SAĞ TARAF

ESTRAGON

Lotüs oturuşunda duran bir erkek. Bir kılıcı sapından iki eliyle dik olarak, kendi vücut simetri ekseni önünde tutmmaktadır. Pelerinli ve kapşonludur. Vücut fildişi gibi olabilir.

Fonksiyonları: Savaş, imha ve intikamdır.
Çalışma başında bu tanrı formuna ithafta bulunulur ve kurbana hitaben, ***"Ey .. (İsim).. Estragon adına seni, şöyle şöyle yapıyorum"*** denilir. Bu sözler söylenirken Estragon'un özel selamlama haraketi yapılır. Bundan sonra normal çalışma ne ise ona devam edilir.

Selamlama haraketi: Sağ elin yumruğu sıkılı, dirsekler yüz derece kadar kırık. İki el çenenin önündedeir. Sol el açıktır. Sol elin avucu, sağ yumruğun önünü kapatmıştır. Parmaklar bitişik olarak, sağ yumruğun üzerine kıvrılmışlardır. Sol baş parmak, sağ baş

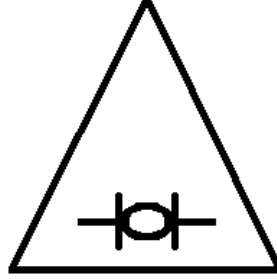
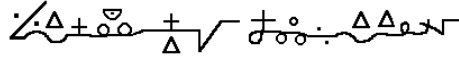
parmağın altındadır. Her iki elin baş parmak tarafları surata bakar durumdadır. Vücut, iki diz üzerinde ve diktir. Dönülecek yön önemli değildir. Bu konumda ithaf yapılır ve aynı anda eller alına doğru çekilir. Alına dokunurlar ve el pozu bozulmadan aşağıya solar plexüs üzerine inerler. Bu noktada, eller çözülürler ve yanlara açılırlar.

ANKOLİA

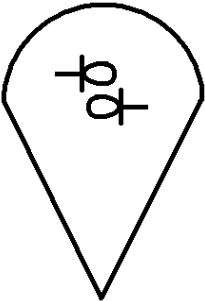
Hafif yan oturmuş, yarı uzanmış çıplak bir kadın. Elinde bir Lir var. Eski deniz kızı tasvirlerindekine benzer bir pozdadır.

Fonksiyonları: Evlilik, Birleştirme ve güzellik.

Selamlama haraketi: İki diz üzerinde durulur. Vücut diktir. Eller açık ve avuç içleri karşıya bakar durumdadır. Bu poz, Eski Mısır tasvirlerinde görülen, tanrıları selamlama pozuna benzer. Çalışmanın ithafı bu durumda yapılır ve eller göğüsün ortasında, solar plexüs'ün önünde, vücuda bitişik olarak birleştirilir. Kollar bileklerden çaprazlanmış durumdadır. Bu poz da, Eski Mısır mumyalarının ya da firavunların çaprazlanmış olan kol pozlarına

benzer. Avuçlar açık ve göğüse temas eder durumdadır. İki kol yanlara ve aşağıya açılarak haraket bitirilir.

TIKASLİON

Pan'a benzeyen bir tip. Dağ keçisi gibi uzun boynuzlu ve keçi sakallı. Belden aşağısı keçi ve ayakları toynaklı. Önünde bir koyun vardır ve Tıkaslion, koyunun boğazına bir bıçak dayamış pozdadır.

Fonksiyonları: Ölüm. Sıkıntı ve acı vermek.

Selamlama haraketi: Sağ yumruk sıkılır ve sağ dirsek kırılarak, yumruk kalbin önüne çekilir. Yumruk, parmaklar vücuda dönük şekilde, göğüse temas eder ve bu anda çalışmanın ithafı yapılır. Bundan sonra sağ dirsek düzeltilerek kol, sağ yana, kırkbeş derece aşağıya açılır. Eğer çalışma gereği içilecek bir iksir, şarap, vs. varsa bu haraket bittikten sonra Tıkaslion'un şerefine içilir.

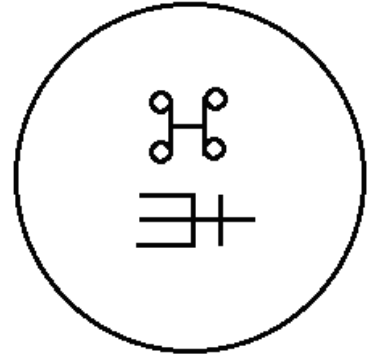
ARİNNA

Çıplak bir kadın, dik olarak durmaktadır. Arkasında, havada duruyormuş gibi görünen ve parlayan büyük bir disk vardır. Arinna'nın iki eli yanlara açıktır. Sağ elinde ateş, sol elinde bir küre vardır. Kollar kırkbeş derece yanlara açıktır, dirsekler hafif kırıktır, avuç içleri tukarıta dönüktür. Küre ve Alev avuç içlerindedir.

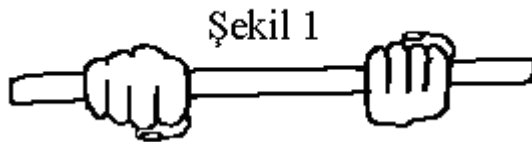
Fonksiyonları: Kadınlara hükmetmek, getirip, götürmek, istenileni yaptırmaktır fakat seksüel amaçlı değildir.

Selamlama haraketi: İki el omuz yüksekliğinde öne uzatılır. Eller açık ve avuç içleri yere bakar durumdadır. Çalışmanın ithafı yapılır ve bundan sonra kollar hala göğüse ve yere paralel tutulmaya devam edilerek, kavuşturulur. Sol avuç, sağ dirseğin üzerinde, Sağ el, sol pazunun üzerindedir. Bu selamlama iki diz üzerinde değil, ayakta yapılır.

İKİNCİ DÖRTLÜ: SOL TARAF

GASTERİS

Gasteris tam olarak Estragon'un karşısındadır. Bir erkek Sentor formudur. Şaha kalkmıştır. Elinde yay ve ok vardır. Yay burcunun klasik sembolüne benzer. Başında, alnına bantla tutturulmuş olan bir ters pentagram vardır. Yıldız, oldukça büyük, kafa genişliğindedir. Pentegramın kendisi siyah, Gasteris koyu renkli ya da kahverengidir.

Fonksiyonları: Güç vermek. Karanlık güçleri ele geçirip, yönetmek. İntra ile birlikte kullanılabilir.

Selamlama haraketi: Bir asa alınır. İki elle tutularak, ileriye, göğüse ve zemine paralele olarak uzatılır. Sağ elin parmakları yere, sol elin parmakları yukarıya bakar (Şekil -1).

Şekil 1

Çalışmanın ithafı bu durumda yapılır. Kollar, dirsekler kırılmadan, göğüsün ortasının önünde saat yönünde çevrilirler. Yani, sağ kol aşağıya inerken, sol kol yukarıya çıkar. Her iki el ve asa, vücut simetri ekseninin önüne gelir (Şekil - 2).

Şekil 2

Şekil ikideki, asanın dönüşünü gösteren oklar saat yönünde değil, saat aksi yöndedir çünkü resim, karşıdan görünüşü gösterir. Bu haraket yapılırken sol el asa boyunca kaydırılark indirilir. Şimdi asa, sanki bir kılıcın sapı iki elle tutuluyormuş gibi tutulmaktadır. Asa surat yüksekliğinde ve zemine diktir (Şekil - 3).

Şekil 3

Bundan sonra gene dirsekler kırılmadan kollar alçaltılır ve asa göbeğin önüne indirilir. Bir bayrak sopası tutuluyormuş gibi bir pozdur. Asa göbek yüksekliğinde, vücut simetri ekseni önünde ve kırkbeş derece öne yatıktır. Bu selamlamada asa yerine kılıç kullanılması da mümkündür.

ELİPHA

Tamamen çıplak bir seks tanrıçası. İki dizi üzerinde durmaktadır. Sağ elindeki bir kupadan bir şey içmektedir. Çıplak bir erkek, sol dizinin altında yatmaktadır ve kafası Elipha'nın, sağ tarafına doğrudur. Elipha'nın sol eli, erkeğin fallusu üzerindedir.

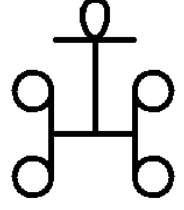
Elipha, Elipha olarak okunur, ingilizcedeki gibi Elifa olarak değil.

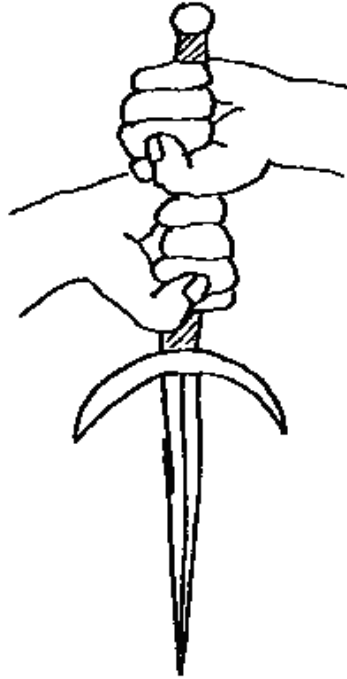
Fonksiyonları: Seks ve her türlü seksüel çılgınlık.

Selamlama haraketi: Bir kadın sırtüstü yatırılıp, bacakları arasına girilir. Önce kadının göbeği öpülür ve bundan sonra cinsel birleşme durumuna girilir. Kadının içindeyken, eller kadının göğüsleri üzerine koyulup, ithaf yapılır. Boşalma yapılmadan yüz defa gitgel yapılır. Gene boşalma olmadan, cinsel birleşme kesilip, çalışmaya geçilir. Şayet kadın yoksa iki diz üzerinde durulur. Eller avuç içleri karşıya bakar şekilde ileriye uzatılır. İthaf yapılır ve iki el göğüsün önüne çekilir. Eller solar plexüs onünde tam olarak Hıristiyan dua pozunda birleştirilmiştir. İki önkol, göğüse ve zemine paraleldir. Bundan sonra kollar alçaltılır ve yanlara açılır.

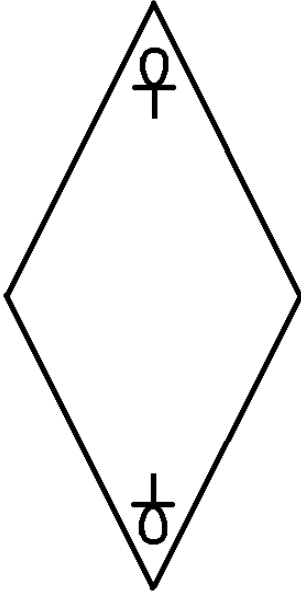
Çalışma yapan kadınsa uygulamada bir şey farketmez fakat bu durumda kadın üstte olmalıdır. Karşı cins gerektiren selamlama pozlarının tek olarak yapılması fazla bir şey ifade etmez.

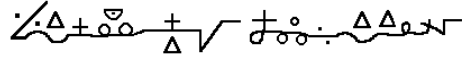
KANTERİS

İskelet yüzlü ve kara pelerinli bir erkek formu. Ayakta duruyor. İki elinin arasında uzun ve üzerinde eşit kollu haç sembolü olan bir hançer vardır. Hançeri havaya kaldırmış, ucu aşağıya dönük olarak tutmaktadır. Önündeki kurban taşında çıplak bir kadın, kafası Kanteris'in sağına bakar şekilde sırtüstü yatmaktadır.

Fonksiyonları: Öldürmek. Ruh gömmek. İnsanı obsesyonel durumlara sokmak.

Selamlama haraketi: İki kol omuz yüksekliğinde öne uzatılmıştır. Ellerin arasında ucu aşağıya bakar şekilde bir hançer veya asa tutulur. Sol el üsttedir ve her iki elin baş parmak yanları zemine doğrudur. Hançerin ucu saat yönünde daire çizdirilerek, yukarıya kaldırılır. Bu haraket bileklerin dönüşüyle yapılır. Kollar yükselip, alçalmaz. İthaf, hançerin döndürülmesinden önce yapılmalıdır. Hançer döndükten sonra vücuda yaklaştırılır ve zemine dik tutulmaya devam edilerek, eller göğüse temas ettirilir. Bundan sonra hançer sağ elde kalarak, iki kol aşağıya, yanlara açılır.

Kanteris'in selamlanışında, hançerin ilk tutuluş şekli yukardadır. Resim, uygulamayı yapanın değil, karşıdan bakan birisinin görüş açısına göre çizilmiştir.

İNTRA

Çıplak bir kadın kucağında gene çıplak olan sekiz, dokuz yaşlarında bir çocuk tutmaktadır. Her ikiside sarışındır. İntra çocuğu göğsünün soluna bastırıyor. Dişlerini çocuğun boynuna geçirmiştir. Kanını emmektedir. Vampir gibi dişleri vardır.

Fonksiyonları: Şeytani işler. Karanlık güçler. İntra'dan yardım istenerek, hükmedilebilecek yapıdaki, geri antiteler çağırılır.

Selamlama haraketi: Bir kadın sırtüstü yatırılır. Başının üzerine geçilir ve kafası iki yandan tutulur. Alnından göğüs ortasına kadar öpülür. Bundan sonra sağ yanına geçilir. Oral seks pozuna girilir *(Kadın erkeğe oral seks yapar)*. Eller avuç içleri karşıya bakar şekilde öne uzatılır. İthaf yapılır. Eller kadının başı üzerine uzatılıp, boşalmadan yüz gitgel yapılır ve çalışmaya geçilir. Kadın olmadığı takdirde lotüs pozunda oturulur. Eller iki diz üzerindedir. İthaf yapılır. Eller göğüse çekilir ve bileklerden çaprazlanır. Sol el üsttedir. Avuçlar ve kollar vücuda temas eder. Bundan sonra masturbasyon yapılır. Gene boşalmadan yüz haraket yapılmalıdır. Çalışmayı yapan kadınsa haraketler aynıdır fakat erkekle kadın yer değiştirmiştir.

MAJİKAL ALFABELER

Dünyadaki bütün uygarlıklar ve bütün zamanlardaki majikal geleneklerin hepsinde kullanılan bir alfabe ve sayı sistemi vardır. Bilinen en ilkel toplum olan Avusturalya yerlilerinden yazısı olmayan, dünyanın değişik yerlerindeki kabilelere kadar bütün ilkel toplumlarda bile bazı kutsal sembol ve çizimler vardır. Eski Mısır'da yazı sadece rahipler kastının tekelinde olan bir şeydi. Harfler ve onların majikal değerleri hakkında bir çok şey söylenmesi mümkündür fakat burada yeni bir şeyler türetmek yerine Muhiddini Arabi'nin düşüncelerini nakletmek daha kolaydır. Arabi'nin fikri, aşağıda, kendi orijinal anlatımından ziyade ana fikir olarak verilmiştir.

"Harflerdeki güç üç ayrı şekildedir. Önce onların kağıt üzerindeki çizilmeleriyle, resim olararak Astral'da uyandırdıkları titreşim, ikinci olarak sesle okundukları vakit ses vibrasyonu olarak meydana getirdikleri ya da daha doğru bir ifadeyle uyandırdıkları güç. Ve en sonra da Düşünce olarak, meydana getirdikleri vibrasyon. Bu sonuncusu hem şekil ve hem de harfin özel dalga boyundan kaynaklanır."

Tragna ekolünde özel Tragna alfabesi kullanılır. Tragna alfabesine geçmeden önce diğer kullanılması mümkün olan alfabelere bakalım. Tragna ekolü, kendi alfabesinden sonra sadece Arap ve İbrani alfabelerini kabul eder. Diğer Alfabeler bizden çok uzaktır. Latin harflerindeyse gereken Astral güç henüz oluşmamıştır. Çünkü Latin harfleri dünyada çok yaygın olmakla birlikte majikal amaçlarla kullanılmaları pek azdır ve gereken Astral birikime sahip değildirler.
Majikal amaçlarla kullanılan alfabelerin en eskilerinden biri olan İbrani alfabesi aşağıdadır. Her harfin bir ismi ve bir de **EBCED** değeri denilen sayı değeri vardır. Harflerin isimlerinin özel bir anlamı yoktur. Hayattan alınma şeylerle harfler isimlendirilmiştir. Mesela Alef Öküz, Beth ya da gerçek ismiyle Beyt ev, Cimel deve, Ayin göz, Yod El vs. demektir.

Kaph, Mem, Nun, Pe ve Tzaddi harfleri kelimenin sonuna geldikleri zaman farklı biçimde yazılırlar ve sayı değerleri de değişir.

Harf	İsim	Değer	Son biçim	Değer
א	ALEPH	1		
ב	BETH	2		
ג	GİMEL	3		
ד	DALETH	4		
ה	HE	5		
ו	VAU	6		
ז	ZAYİN	7		
ח	CHETH	8		
ט	TETH	9		
י	YOD	10		
כ	KAPH	20	ך	500
ל	LAMED	30		
מ	MEM	40	ם	600
נ	NUN	50	ן	700
ס	SAMEKH	60		
ע	AYİN	70		
פ	PE	80	ף	800
צ	TZADDİ	90	ץ	900
ק	QOPH	100		
ר	RESH	200		
ש	SHİN	300		
ת	TAU	400		

İbrani alfabesinden daha yeni olan Arap Alfabesi ve Arapça ebced bütün olarak İbranice'den alınmıştır. Harflerin şekilleri farklı olmakla birlikte isimleri İbranice'dir. Mesela Arapça'da **"Elif"** sadece bir harf ismidir fakat İbranice'de **"Öküz"** demektir. Tragna sisteminde, Tragna alfabesi alınana kadar Arap alfabesi kullanıldığı için Arap alfabesini biraz daha etraflıca incelemek gereklidir.

ARAP ALFABESİ

Harf	Ad - Değer	Harf	Ad - Değer	Harf	Ad - Değer
ا	Elif - 1	ي	Ye - 10	ق	Kaf - 100
ب	Ba - 2	ك	Kef - 20	ر	Ra - 200
ج	Cim - 3	ل	Lam - 30	ش	Şin - 300
د	Dal - 4	م	Mim - 40	ت	Te - 400
ه	He - 5	ن	Nun - 50	ث	Se - 500
و	Vav - 6	س	Sin - 60	خ	Hı - 600
ز	Ze - 7	ع	Ayın - 70	ذ	Zal - 700
ح	Ha - 8	ف	Fe - 80	ض	Dad - 800
ط	Tı - 9	ص	Sad - 90	ظ	Zı - 900
				غ	Gayın - 1000

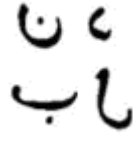
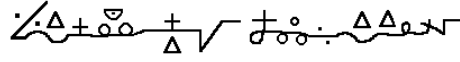
Arap alfabesinde, harfin kelimenin başındaki, ortasındaki ve sonundaki şekilleri farklıdır fakat ebced değeri değişmez. Tragna ekolünde Arap alfabesi aynen kullanılmakla birlikte bazı farklı uygulamalar da mevcuttur. Bir talismana yazılan isim ya da isimler, **"İsmin katlanışı"** denilen bir işlemden geçerler.

İSMİN KATLANIŞI (İSMİN MAJİKAL YAZILIŞI)

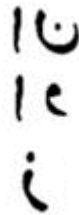
İsim Arapça, ayrık harflerle yazılır ve ayna görüntüsü olarak, tamamen ters çevrilir. Örnek olarak Bülent (Arapçada Bülend şeklinde yazılır) ismini alalım.

ب ل ن د **BÜLEND (BLND)**

ب ل ن د **ᗡИƎ⅃Üᙠ (ᗡИ⅃ᙠ)**

Ayna görüntüsü olan yazıdaki harfler birleştirilir ve sağdan sola doğru ikiye katlanır.

Bundan sonra, bu harfler Astra'nın içine alınır. Bu, kişinin gücünü sembolize eder.

Burada isim, Astra'daki, Jüpiter sembolünün yerindedir. Renkli çalışılan talismanlarda Jüpiter'in, Astra'daki rengi olan yeşille yazılır. Tabii ki, ismin katlanışı sadece Astra yazmak için değildir. Bütün Tragna talisman sisteminde, isimler katlı olarak yazılırlar. Bununla beraber ismin katlanışı yöntemi sadece Arap alfabesi kullanıldığı zaman geçerlidir. Tragna alfabesi kullanılmaya başlanıldıktan sonra bu yöntem hiç kullanılmamıştır.

Harf sayısı tek olan isimlerde katlama şöyle yapılır: Önce ismin tersi alınır.

Ortadaki harf bırakılıp, diğerleri bilindiği gibi katlanır. Kalan orta harf, en alta, ayrı bir satır olarak yazılır.

İki kişinin isminin birlikte kırılması da şöyle yapılır: İki isim yanyana yazılır ve ters çevrilir. Örnek olarak, **KADIN** ve **ERKEK** kelimelerini birer isim olarak kabul edelim ve ters çevirelim.

ق ا د ى ن ا ر ك ق

KADYNARKeK (Kadın Erkek)

ق ك ر ا ن ى د ا ق

(kekrE nıdaK) KeKRANYDAK

Katlamak için bir harf birinci isimden, bir harf ikinci isimden alınarak iki harfli guruplar yapılır. Aşağıda Kadın isinin birinci harfi K1, Erkek isminin birinci harfi E1 olarak gösterilmiştir.

ق ا ا ر
ك ى ك ق
ن

E2 - K2 - E1 - K1
E4 - K4 - E3 - K3
K5

Şayet her iki ismin harfleri çift sayılı ve dörder harfliyseler:

E2 K2 E1 K1
E4 K4 E3 K3

Ve şayet isimler beşten fazla, altı harfliyseler:

E2 K2 E1 K1
E4 K4 E3 K3
E5 K5

Şekillerinde kırılır ve katlanırlar.

Tek kelimelerin yani ismin katlanışındaki beş harfli şekli yukarda gördük. İsim altı harfliyse üçer üçer katlanır. Yedi harfli, 3,3,1 şeklinde yapılır. Ve mesela sekiz harfliyse 3,3,2 dokuz harfliyse 3,3,3. On harflide de 3,3,3,1 şeklinde olur.

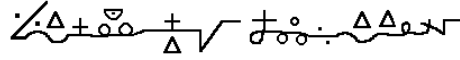
TİSAN ALFABESİ

Tisan, burada görülen alfabenin ismidir. Bu alfabe majikal amaçlarla kullanılır. Tisan kelimesi aslında alfabenin ismi olmakla birlikte, uzun zaman için bizim tarafımızdan ekolün ismi olarak da kabul edilmiştir.[3]

Tisan alfabesinde yirmi ana harf vardır. Bunların yalnız başlarına, tek tek yazılışları (Bir tür kapital), kelimenin başındaki, ortasındaki ve sonundaki yazılışları ayrı ayrıdır. Dolayısıyla her harfin dört ana şekli vardır. Aşağıdaki tabloda Tisan alfabesinin kapital hali görülmektedir. Bu tablo her tür majikal çalışma ve talisman için yeterlidir. Bununla beraber Yolcunun, alfabenin her halini öğrenmesi ve kullanabilmesi de gereklidir.

A - I: 1 | **K: 9** | **V: 80**
B: 2 | **L: 10** | **X: 90**
C - Ç: 3 | **M - N: 20** | **Y: 100**
D - T: 4 | **U - Ü - O - Ö: 30** | **Z: 1000**
E - İ: 5 | **P - Q: 40** | **J: 23**
F: 6 | **R: 50**
G - Ğ: 7 | **S - Ş: 60**
H: 8 | **T: 70**

[3] Çok çok sonra, Saki Tarafından ekol ismi olarak "Kblan Tragna" verilmiştir.

Harfler ikişerli guruplar halinde birleştirilerek heceler yazılır. Her hecenin yazılış şekli de ayrıdır. Hece harfleri olan bu ikili harfler de tek ve ayrı birer harf sayılırlar. Dolayısıyla esasta yirmi temel harften meydana gelen alfabenin harf sayısı oldukça yükselir. Heceler sesli ve sessiz heceler olarak ikiye ayrılırlar.

Sesli hecelerde birinci harf sessiz, ikinci harf seslidir. Mesela RA. Sessiz hecelerdeyse ikinci harf sessizdir. Mesela AR. İkili hecelerden başka üçlü heceler de vardır fakat bizim kullandığımız dünya dilleri için gerekli değildirler. Tragna alfabesinin esas olarak Sanskritçe ve Tibetçe karışımı bir dilin alfabesi olduğu söylenmiştir. Arapça ve İbranice gibi sağ el tarafından sol el tarafına doğru yazılır. Tragna sayı sembolleri de farklıdır. Matamatik sistemi esas olarak ikili sisteme benzer. Buradaki sayı sembolleri bizim kullandığımız ondalık sisteme göre Astralda oluşturulmuştur. Sayılar ondalık sisteme göre yazılırlar.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Sayıların yazılışında bir farklılık vardır. Sayılar da yazı gibi sağdan sola yazılırlar. Mesela 1988 şu şekilde yazılır 8891

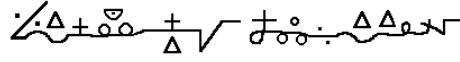
TİSAN EBCEDİ

Harflerin kendilerine göre Ebced değerleri vardır. Ebced tutarının hesaplanışı biraz farklıdır. Kelimenin harflerinin toplamı bulunur ve kelime kaç harfliyse o sayıyla çarpılır. Mesela dört harfli bir kelimede harflerin teker teker ebced değerleri alınır. Toplanır ve çıkan sayı dörtle çarpılır. Hecelerin de Ebced değerleri farklıdır. Bunlar da şu şekilde bulunur: İki harfin değeri toplanır ve ikiye bölünür. Çıkan sayı hecenin değeridir ve hece bir harf sayılır. İkiye bölmede tam sayı çıkmazsa, mesela sonuç 21 ise ve bunu ikiye

bölersek çıkan sayı 10.5 olur. Bu durumda sayı yükseltilerek yuvarlanır ve 11 kabul edilir.

Bu sistene göre Bülent ismi, BÜ-LE-N-T şeklinde hecelere ayrılarak hesaplanır. Her hece bir harf sayıldığı için Bülent ya da daha doğru yazılışıyla Bülend dört harfli bir isim kabul edilir.

(B=2)+(Ü=30)=32 32/2=16 Onaltı, Bü hecesinin tutarıdır.
(L=10)+(E=5)=15 15/2=7.5 = 8 Sekiz, Le hecesinin tutarıdır.
(N=20) Yirmi, N hecesiniz tutarıdır. Burada n, tek başına bir harf yada hece kabul edilir.
(D=4) Dört, D hecesinin tutarıdır.

(32+8+20+4) X 4 = 192. Bülent isminin tutarı 192'dir.

Hece yazılışlarında sessiz hecelerde sesli harfin tek ya da baştaki şekli kullanılırken, sesli harfin daima ortadaki şekli kullanılır. Esasında hecelerin de kelimenin başında ortasında ve sonundaki yazılışları farklıdır fakat pek fazla önemli değildir.

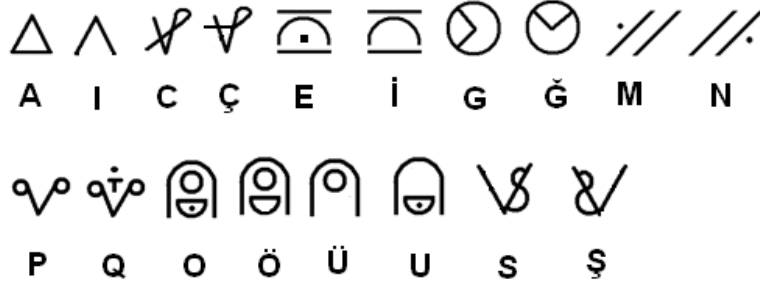
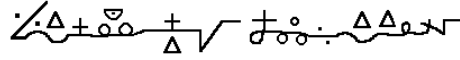
Tisan alfabesi Talisman, Vefk ve Sicil gibi şeylerde kullanıldığı zaman işlemlerin tesiri üç misli fazla olur çünkü Tisan Astralda yeri olan çok eski bir sistemdir.

Alfabede orijinal olarak J harfi yoktur. J yazmak gerektiği zaman S harfi ve Ce hecesinin birleşiminden meydana gelen bir üçlü gurup kullanılır. Bu tek harf olarak kabul edilir. Türkçede fazla bir kullanımı olmayan **X** harfi de aynı zamanda **Ks** sesi için kullanılır.

Tragna alfabesi, bizim Türkçe fonetiğimize ve gramerimize göre Astral planda adapte edilmiş ve orijinalinden biraz farklılaşmıştır.

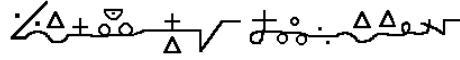
Şayet çalışmalarda gerekirse, Arapça harflerin Tisan alfabesine çevrilmesi mümkündür. Bunun için her Arapça harf dört Tisan

harfinden meydana gelen bir grupla gösterilir ve Arapça harflerin Tisan'da ayrı birer ismi vardır. Bunların ebced değeri de, dört harfin toplamının dörtle çarpılmasıyla bulunur.

TÜRKÇE HARFLER

Tisan alfabesinde, Türkçe'deki her harfin karşılığı yoktur. Türkçe harfler olarak yukarda verilen farklılaştırılmış harfler sadece grup üyelerinin özel notlar tutabilmeleri ve gerekirse, aralarında yazılı haberleşme yapabilmeleri için tarafımızdan uyarlanmıştır. Talisman yazılımlarında yukardaki, farklılaştırılmış harfler asla kullanılmaz, harflerin özgün şekilleri kullanılır.

TİSAN ALFABESİ VE TİSAN DİLİ

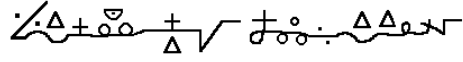
Tisan majikal ekolü aynanın bu yanına geçirilmeye ilk başlanıldığı sıralarda çok az Kabalistik hitabe ve deyim kullanılırdı. Çalışmaların büyük bölümü İslami zikirlere ve Arap diline odaklanıyordu. Beşinci kat geçildikten sonra yapılan bazı özel çalışmalarla Tisan alfabesi ve Tragna zikirleri alındı. O zamandan sonra bütün çalışmalar Tragna talismanları, zikirleri ve harfleriyle yürütüldü. Aşağıdaki, katlarla ilgili kısımlarda da çalışmaların Arap ve İbrani dillerine bağlı olarak alınan kısımları ve talismanlar burada gene o, alındıkları dil ve alfabe ile yazılmışlardır.

Tisan dili ve alfabesi aslında kısmen yapay şeylerdir. Yapaydırlar çünkü özellikle alfabe Türkeçe'ye göre uyarlanmıştır. Bu harflerin,

daha doğrusu sembollerin çok çok eski uygarlıklar zamanında kullanıldıkları Saki tarafından belirtilmiştir fakat gerek dil, gerek alfabe ister bir Astral dil olsun, ister Atlantis ve Mu uygarlıkları öncesinin kayıp dillerinden biri olsun, her durumda bize göre uyarlanmıştır. Bu da dili ve harfleri Yapay hale getirmiştir. Kısaca bu sembol ve kelimeler Tragna ekolünün özel dil ve sembolleri olmuşlardır.

Tragna hitabelerinde bir çok Arapça, İbranice, Latince, Eski Yunanca benzeri, daha doğrusu bu dilleri çağırıştıran kelime vardır. Katlarda karşılaşılan bir çok varlığın ismi de, ya bazı bilinen mitolojilerden alınmış ya da bunları çağırıştıran şekildedir. Ancak, bir çok şeyin bizim bilinçaltımızdaki kalıplardan alındığını, daha doğrusu verilenlerin, bizim algılayabileceğimiz şekilde verildiğini düşünerek bunu izah edebiliriz.

Saki tarafından, alfabedeki bir tek harfin bizim için özel olarak şekillendirildiği söylenmiştir. Bu da **J** harfidir. Tisan alfabesinde **J** yoktur ve bu harf için **S, E** ve **C** harflerinin kombinesinden meydana gelen bir sembol kullanılmaktadır. Buna karşılık Türkçede hemen hemen hiç kullanılmayan **X** ve bu harfle türetilen heceler vardır. Bu harf ve heceler bize hiç verilmeseydi de olurdu.[4] Veriliş sebebinin Tisan dilindeki bazı zikirlerin ve invocationların yazılması için gerekmesinden olduğu tahmin edilmektedir. Bu nokta, Tisan alfabe ve dilinin ortak bilinçaltından çıkmış olması fikrini biraz çürütmektedir. Eğer öyle olsaydı bilinçaltımız **X** ve heceleri yerine **J** ve hecelerini uydururdu. çünkü bizim için mesela Jale ya da Jülide, yazabilmek her zaman için ters oluyor.

Tisan alfabesinde her harf esas olarak dört farklı şekilde yazılır. Harfin, kelimenin başında, ortasında ve sonundaki şekilleri farklı

[4] Alfabenin verilişi ve daha sonraları bu satırların yazıldığı sıralarda X tamamen gereksiz bir harfti fakat yıllar sonra değişik çalışma ve amaçlar için verilen bir çok zikir sözü ve mantranın hemen hemen hepsinde X harfinn kullanıldığını gördük. Sözkonusu çalışmalar daha farklı aşamalara ait çalışmalar oldukları için bu kitaba eklenmemişlerdir.

olduğu gibi tek tek yazılışları yani Kapital harf şekilleri de farklıdır. İki tane istisna vardır. Birincisi **J** harfidir. Bu harf, kapital, başta, ortada ve sonda olmasına bakılmaksızın hep aynı yazılır. İkinci istisna **A** yada **I** harfidir. **A** üçgen şekliyle gösterilir ve her durumda aynı yazılır fakat **A**'nın bir de değişik şekli vardır. Bu da aşağıdaki harf tablosunda görülen balığa benzer şekildir. Bu şekil harfin kapital hali değil, farklı şeklidir. Üçgen ya da balık şekli her yerde kullanılır.

Harflerin dört ana şeklinden başka hecelerdeki şekilleri de farklıdır. Aşağıda sesli ve sessiz hece tabloları görülmektedir fakat bu tabloların örnek olarak yapıldıkları, hecenin, kelimenin başında, ortasında ya da sonunda oluşuna göre, hece tablolarındaki sembollerin de değişebilecekleri unutulmamalıdır.

Sessiz hecelerde, yani **Ob**, **As**, **El** gibi hecelerde hecelerin sadece üç şekli, **A**, **E** ve **O** ile olan heceler gösterilmiştir. **I**'nın, **A** ile, **Ö**, **Ü**, **U**'nun **O** ile ve **İ**'nin de **E** ile aynı sembol olduğu unutulmamalıdır.

Gene sessiz hecelerde bir kural vardır. Hecenin ilk harfi olan sesli harf, önündeki sessiz harfe göre yön değiştirir. Mesela ikinci harf, **A**'yı temsil eden üçgense, **B, G, M, T, Z** harflerinden önceyse bilinen düz şeklindedir. **C, H, P, V** harflerinden önceyse sağ el yanına yatık şekildedir. **D, K, R, X** harflerinden önceyse başaşağıdır. **F, L, S, Y** harflerinden önceyse sol el yanına yatık şekildedir. Bu değişmez kuraldır. Hece kelimenin neresinde olursa olsun değişmez.

Çalışmalarda Arapça zikir ve harflerin kullanıldığı dönemlerden kalma bir de Arap harflerinin Tisan karşılıkları tablosu aşağıda görülmektedir. Her Arap harfi, dört Tisan harfi ile yazılan bir isme sahiptir.

HARFLERİN ANA ŞEKİLLERİ

Sonda	Ortada	Başta	Tek yazılışı	Ebced değeri	Harf
				1	A-I
				2	B
				3	C-Ç
				4	D
				5	E-İ
				6	F
				7	G-Ğ
				8	H
				9	K
				10	L
				20	M-N
				30	OÖUÜ
				40	P-Q
				50	R
				60	S-Ş
				70	T
				80	V
				90	X
				100	Y
				1000	Z
				23	J

SESLİ HECELER

Ba - Bı
Be - Bi
Bu - Bü
Bo - Bö

Ca - Cı
Ce - Ci
Cu - Cü
Co - Cö

Da - Dı
De - Di
Du - Dü
Do - Dö

Fa - Fı
Fe - Fi
Fu - Fü
Fo - Fö

Ga - Gı
Ge - Gi
Gu - Gü
Go - Gö

Ha - Hı
He - Hi
Hu - Hü
Ho - Hö

Ka - Kı
Ke - Ki
Ku - Kü
Ko - Kö

La - Lı
Le - Li
Lu - Lü
Lo - Lö

Ma - Mı
Me - Mi
Mu - Mü
Mo - Mö

Pa - Pı
Pe - Pi
Pu - Pü
Po - Pö

Ra - Rı
Re - Ri
Ru - Rü
Ro - Rö

Sa - Sı
Se - Si
Su - Sü
So - Sö

Ta - Tı
Te - Ti
Tu - Tü
To - Tö

Va - Vı
Ve - Vi
Vu - Vü
Vo - Vö

Xa - Xı
Xe - Xi
Xu - Xü
Xo - Xö

Ya - Yı
Ye - Yi
Yu - Yü
Yo - Yö

Za - Zı
Ze - Zi
Zu - Zü
Zo - Zö

SESSİZ HECELER

Ab	*Eb*	*Ob*
Ac	*Ec*	*Oc*
Ad	*Ed*	*Od*
Af	*Ef*	*Of*
Ag	*Eg*	*Og*
Ah	*Eh*	*Oh*
Ak	*Ek*	*Ok*
Al	*El*	*Ol*
Am	*Em*	*Om*
Ap	*Ep*	*Op*
Ar	*Er*	*Or*
As	*Es*	*Os*
At	*Et*	*Ot*
Av	*Ev*	*Ov*
Ax	*Ex*	*Ox*
Ay	*Ey*	*Oy*
Az	*Ez*	*Oz*
As	*Er*	*Or*
At	*Es*	*Os*
Av	*Et*	*Ot*
Ax	*Ev*	*Ov*
Ay	*Ex*	*Ox*
Az	*Ey*	*Oy*
	Ez	*Oz*

ARAP HARFLERİNİN TİSAN KARŞILIK VE OKUNUŞLARI

Alef

Yiev

Kafr

Baal

Kefi

Reen

Cimn

Lama

Şian

Dıal

Miim

Tead

Vıav

Sian

Hıl

Ziel

Ayın

Zial

Heiv

Fiev

Daat

Zımn

Tıma

Sati

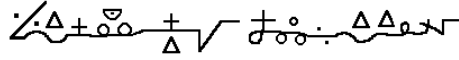
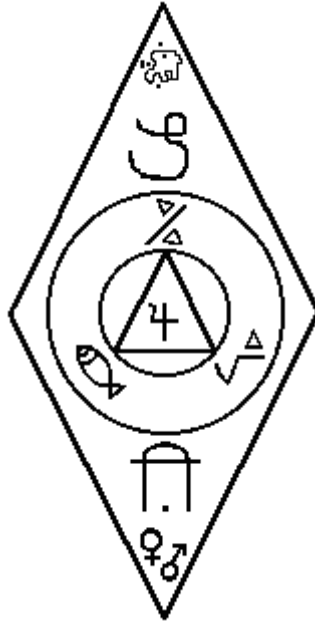
Gyın

TRİAKMLNON VE PENTİGMLNON

Tragna çalışmalarının ana formu eşkenar dörtgen şeklidir. Hemen hemen her talisman ve her fikir onun üzerine kuruludur. Eşkenar dörtgenle yapılan talismanlarda kağıt vs, kullanılması mümkün olmakla birlikte onun ana metali gümüştür. Eşkenar dörtgende geometrik orantılar çok önemlidir. Gümüşten kesilen bir eşkenar dörtgende köşelerin sivirliği, alt ve üst üçgenlerin oranları ile kenarların düzgünlüğü muntazam olmalıdır.

Eşkenar dörtgen şekli iki tane, tabanı yüksekliğine eşit olan (b) piramitinin, taban tabana yapıştırılmış şeklinin, iki boyutlu gösterimidir. Kısaca o, evrenin sembolüdür. Madalyon olarak kullanılan eşkenar dörtgenlerin bir ucuna küçük bir delik açılarak halka takılır. Halka asla gövdeye kaynatılmamalıdır. Bu takdirde geometrik bütünlük bozulur. Eşkenar dörtgenin kullanılan diğer talismanların haricinde iki ana şekil vardır ki, bunlar güçle kontağı sağlarlar. Ayrıca bu talismanlar yolcunun bir tür künyesidir. Bütün yaptıkları ve gücü kullanabilme derecesi onun ana talismanı üzerinde kayıtlıdır. Bu ana talismanlara Triakmlnon ve Pentigmlnon isimleri verilir. Triakmlnon aydınlık, Pentigmlnon karanlık tarafa aittir. Yolcu yeni başladığı sıralarda ancak Triakmlnon'u kullanabilir. Diğerinin vibrasyonları oldukça güçlüdür ve ancak beşinci kat seviyesi geçildikten sonra kullanılması caizdir. Aslında bu seviyeden sonra, iki talisman arasında bir fark yoktur. Her iki yanda da her iki talisman kullanılır. Ayrıca bu seviyeden sonra iki yan diye bir şey de yoktur. Veya vardır da pek fark etmez. Yolcu, talismanların üzerlerindeki şekillere göre, zevkine uygun olanını kullanabilir.

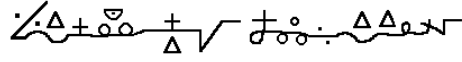
Triakmlnon ve Pentigmlnon isimleri Triangl ve Pentagram kelimelerini çağrıştırmakla birlikte bu kelimelerle ilgili olmadıkları söylenmiştir. Bu çağrışım, üzerlerindeki şekillerle de ilgilidir çünkü birinde üçgen, diğerinde pentagram vardır.

Triakmlnon, yolcunun eğitimine ilk başladığı sırada takılır. İlk katlarda, insanlarla telapatik ilişki kurmak, uzaktan istenen haraketi yaptırabilmek veya korunmak amacıyla kullanılır. Sembolik manaları ve güçleri ileri katlarda verilir. İlk takıldığında son derece güçlü baş ağrıları verebilir çünkü beyinle direk ilişkilidir. Kısa süre içinde beyin ona alışır.

TRİAKMLNON

Triakmlnon şeklinde, iki dairenin içindeki üçgenin tabanı, yüksekliğine eşittir. Bu üçgen majikal piramiti temsil eder. Ortadaki jüpiter yolcunun kendisini sembolize eder. Aynı zamanda talismanın kaynağı olan ana katı da gösterir. Eşkenar dörtgen şekli, Triakmlnon ve Pentigmlnon Altıncı kattan gelir.

Bu talisman kağıt üzerine hazırlandığı zaman kendisine göre bazı renkler kullanılır. Bu renkler şu şekildedir.

Eşkenar dörtgen	: Mavi
Daireler	: Dış daire kırmızı, iç daire siyah
Üçgen	: Kahverengi

Jüpiter	: Yeşil
Naun	: Mavi
Alef	: Sarı
Şian	: Kırmızı
Tritan	: Sarı
Driton	: Yeşil
Mars, Venüs	: Gümüş, Sarı veya Kırmızı
En tepedeki, Yolcunun sicili	: Gümüş, Sarı veya Kırmızı

Triakmlnon veya Pentigmlnon gümüş üzerine hazırlandığı zaman gümüş, eşkenar dörtgen şeklinde kesilir. Ayrıca bir çerçeve çizilmez. Eğer kağıt üzerine çizilecekse kağıt, eşkenar dörtgen şeklinde kesilmiş bile olsa ayrıca bir çerçeve çizilmelidir.

Triakmlnon, Mars ve Venüs sembolleri taşırsa erkek ve kadın bütün insanları etkiler. Şayet sadece belli bir kimseye tesir etmek amacıyla hazırlanırsa Mars, Venüs yerine o kişinin ismi yazılır veya isim sicili yapılır. Tabii bu isim de gümüş rengi, sarı yada kırmızıyla yazılmalıdır.

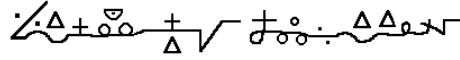
Triakmlnon'un taşıdığı bütün sembollerin birer isim ve manası vardır.

TRİAKMLNON: Yöneten, İdare eden anlamındadır.

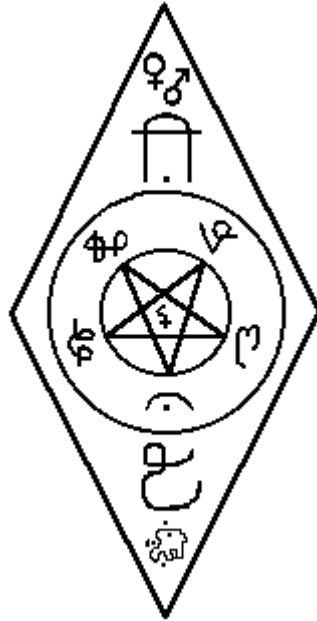
Üçgen, doğrudan doğruya majikal piramiti anlatır. Köşe harfleri Arapça Şın, Elif, Nun ya da Tisanca karşılıkları olan Şian, Alef, Naun'dur. Bununla beraber köşelerin ve merkezin, kendine göre özel isimleri vardır.

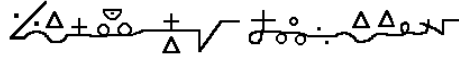
Üst Köşe (Naun harfi): **KRİNON**. Sol el köşesi (Alef harfi): **GHAOL.** Sağ el köşesi (Şian harfi): **OTKLİNON**. Merkez (Jüpiter sembolü): **TRİKON**. Çevre harfleri ve üçgen elementlerin sembolleridir. Aynı zamanda da kişinin güç kaynaklarını, enerji kapsamını anlatırlar. Triakmlnon ve Astra'daki çevre harflerinin sıralanışı farklıdır. Bu

farklılık, güç kaynaklarının ve enerji kapsamlarının farklı olmasındandır.

Mars, Venüs sembolleri: Dişi ve erkek fonksiyonlarını çeker. Evrenin (+) ve (-) güçlerini, Astral ve fizik planları ve zıtlıkları temsil eder.

Driton: Nokta kişinin maddi varlığını anlatır. Çizgi, bir bölüm üstteki kısmı, yüce ruhu ve onun himayesi altında bulunmayı anlatır.

Tritan: Yer güçlerini temsil eder. Karanlık yanın olduğunu belirtir. Bir açıdan, ateş elementi ile rabıtalı bir semboldür.

PENTİGMLNON

Triakmlnon'un, Yöneten, idare eden manasında olmasına karşılık **PENTİGMLNON**, Karşı gelen veya İsyan eden anlamındadır. Triakmlnon'un aydınlık tarafı anlatmasına karşılık, Pentigmlnon, gücün karanlık yanını ifade eder. İlk Astral katlarda sadece Triakmlnon kullanılır. Belli bazı seviyelerden sonraysa, mesela yedinci kattan itibaren. ikisinden birini kullanmanın farkı yoktur. Her ikisi de, her iki yanda kullanılır ve bilgi alınır.

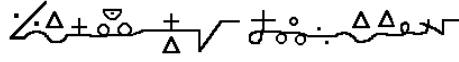
Pentigmlnon'daki semboller, Triakmlnon'dakilerin aynı olmakla birlikte, üstteki altta ve ayna görüntüsü halindedir. Pentigmlnon'daki, sahibinin isim sicili alttadır. Bu talismanın ya da mührün üzerindeki her sembolün ayrı bir mana ve ismi vardır. Bu isimler ve yorumları aşağıdadır.

Eşkenar dörtgen: En başta da anlatıldığı gibi bütün olarak, Uzayı, Astral alemleri, Güçler dengesini ve Fizik evreni anlatır.

Mars, Venüs sembolleri: Triakmlnon'da, en altta olmalarına karşılık burada en üsttedirler. Evrendeki erkek ve dişi fonksiyonlarını anlatırlar. (+) ve (-) güçleri sembolize ve invoke ederler. Astral ve Fizik planları ifade ederler.

Driton: Alttaki nokta kişinin maddi varlığını anlatır. Çizgiyle ayrılan üstteki bölüm, üstteki yüce ruhu ve onun himayesi altında olmayı ifade eder.

Tritan: Burada, Pentigmlnon'daki şeklinin ayna görüntüsüdür. Hangi şekilde çizilirse çizilsin. İsmi aynıdır. Yer güçlerini temsil eder. Karanlık yanın olduğunu belirtir. Ateş elementiyle ilişkilidir.

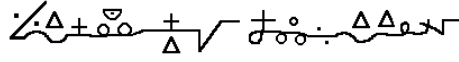
Pentagramın çevre harfleri de aslında harf değil stilize edilmiş birer sicildirler. Bu sicilleri isimlerin, takdis sözleri ve manaları da aşağıdadır.

OTİKSLAS: Cehennemin kapısına giden manasındadır. Astral varlıklarla temas kurmak için kullanılır.

HRİKSLAS: Öğrenim ya da öğretim. Kişileri tam olarak yolcuya bağlamakta ve onun istediklerini almasında kullanılır.

KİMTRYAN: Yok olma. Bir iş yaptırınca kişinin tam olarak ortadan kalkması veya çok kötü durumlara düşmesi. Ölüm talismanıyla birlikte kullanılırsa tam yok olur.

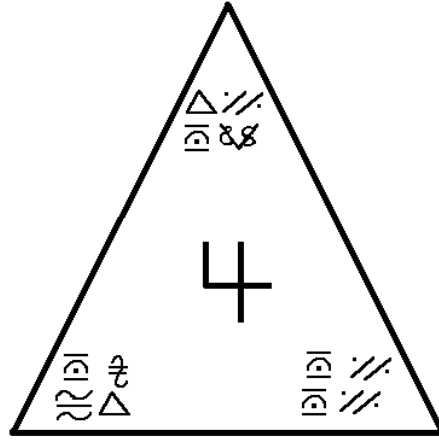
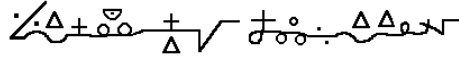
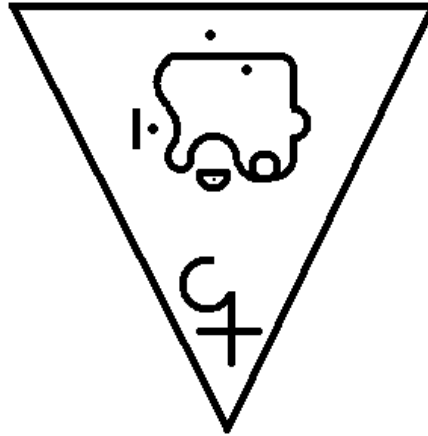
SRİNKON: Kendini affettirme veya kurtulmaya çalışmak için bu kapıya gidilir. İmtihanlar vs. İki tarafa geçiş. Burada yolcuya dışardan gelebilecek zararlar önlenir ve tam olarak geri yollanır.

ARKTRYAN: Zevkler ülkesi. Seks çalışması. Köleleştirmek. Seksüel kölelik. Sadist zevkleri açıklayan kapı.

KULLİSUS: Bu isim ters Satürn'den ziyade gücün ana yönetimini anlatır. Orta noktanın takdis sözü olup, Lüsifer'in, yüksek Astral planlardaki isimlerinden biridir.

PENTAGRAM: Gücün aşağıdan yukarıya akışını, karanlık yanın gücünü anlatır.

EŞMERKEZLİ DAİRELER: Astral katları ve fizik planı ifade ederler.

TRİAKMLNON VE PENTİGMLNON'UN ARKA YÜZLERİ

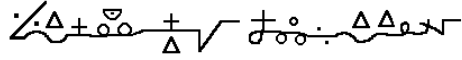
Her iki talismanın da arka yüzleri aynıdır. Bununla birlikte, Yedinci kat seviyesine gelinceye kadar Triakmlnon ya da Pentigmlnon'un arka yüzlerinin sadece üst kısmı yazılır. Alt kısım boş kalır. Üst yarı, alt yarıdan düz bir çizgiyle ayrılır. Üstte kalan üçgenin içine bir Astra çizilir. Buradaki Astra'da, çevre harfleri üçgenin içindedir. Ayrıca buradaki Jüpiter sembolü farklıdır. Jüpiter'in ucu kıvrık değil, düzdür. Bir tür dört rakamına benzer.

Alt kısma gelince. Bu ters üçgenin alt ucuna bir ters Satürn ve merkeze de talisman sahibinin isim sicili yada düpedüz ismi yazılır. Yolcuların dikkat etmesi gereken nokta: Talismanlardaki alt üçgeni zamansız doldurmaktan kaçınmak gereğidir. Bu takdirde kişinin başına bir çok olumsuzluk gelebilir. Ayrıca alttaki boş kısma ne yazılması gerektiğini bilmeyen, yeni başlamış olan kimselerin burayı rasgele bazı talisman ya da sembollerle doldurmaları da kendileri için düşünülemiyecek kadar olumsuz sonuç verebilir. Boş yerler, gerektiği sürece boş kalmalıdır.

SEMBOLLERİN YORUMLARI

Triakmlnon ve Pentigmlnon'da bulunan sembollerin yukarda anlatılandan daha geniş anlamları vardır. Eşkenar dörtgen şeklinin pozitif ve negatif evrenlerle olan ilişkisi kitabın başında, piramitler bahsinde incelenmişti. Driton ve Tritan şekillerinin anlamlarıysa

yeterince açıktır. Burada ek olarak ele alınması gereken semboller, pentagramın çevre harfleri, daha doğrusu sicilleri, Pentigmlnon ve Triakmlnon isimlernin anlamlarıdır.

Triakmlnon **yöneten**, Pentigmlnon **karşı gelen** anlamlarındadır. Bu anlamlar isimlerin Türkçeye tam tercümesi değil, onların ifade ettikleri fikirlerdir. İsimlerin hiç bir anlamlarının olmaması da mümkün olabileceği gibi, bizim bilinçaltımızdan alınmış şeyler de olabilirler.

Yöneten ve İsyan eden, bu talismanları taşıyan kimsenin diğer insanlar üzerinde yapabileceği etkileri, sertmi, yumuşakmı yaklaşacağını göstermez. Talismanlar spiritüel tekamüldeki iki farklı ilerleme yolunu anlatırlar. **Dervişin yolu** ve **Savaşçının yolu**. Bunların hiç biri Karanlık ve aydınlık yana ait değildir. Her yanda iki yolun izleyicisi de olabilir. İkisinin de kendisine göre tehlike, zorluk ve keyifleri vardır. Yolcu hangi yolu izlerse izlesin, her iki yanda da yani karanlık veya aydınlık yanda olması farketmeksizin mutlaka kendi yapı ve anlayışına uygun bir spiritüel rehber bulmak zorundadır. Rehberin fizik planda yaşayan bir bedenli ya da bir Astral varlık olması pek farketmez.

Dervişin yolundan giden kimse, maji, tasavvuf, Yoga, Spiritüalizm ya da herhangi bir budist ekolün izleyicisi olabilir. Bu kimseler tam bir tevekkülle kendilerini rehberlerinin eline bırakırlar. Aslında dervişin yolu kişiliksiz, silik kimselere ait olmamakla birlikte zayıf ve silik kimseler dervişin yolunu izlerler. Burada esas olan imandır. İnanç, inanma ve söylenileni irdelemeden kabul etmek. Kendini üstün bir gücün yönetim ve ihtimamına terketmek. Şeyhin her dediğini kabul etmek. Koyulan fiziksel, ahlaki ve spiritüel kurallara tam olarak uymak. Yönetilmekten hoşlanmak. Bunlar aslında gereğince yapılırsa kötü şeyler değildir. Tarihte görülen bir çok ya da hemen hemen bütün mutasavvıflar Dervişin yolunu izlemişlerdir. Bununla beraber gerçek bir spiritüel ve fiziksel disiplin içine girebilecek kadar sağlam kimselerin yanı sıra tembel ve güçsüz kimseler de Dervişin yolu tarafından cezbedilirler. Bazı sahte

şeyhler insanları rahatlıkla istismar edebilir ya da kendisini Astral rehber olarak gösteren değersiz varlıklar yolcuyu obsede edebilir. Bunlar dervişin yolunun tehlikeleridir. Özet olarak dervişin yolu, tevekkül ve teslimiyet, diğerlerine hizmet yoludur.

Savaşçının yolunu izleyen yolcuya gelince. Bu kimse daha dik başlı yapıdadır. Dervişin yolundan giderek kendisini disipline edeceği yerde isyan ve tahakküm duygularını serbest bırakıp, beslemektedir. Onun spiritüel rehberi daha arka plandadır ve genel olarak kendisini ortaya sürmez. Kişi kendi kararlarını vermek zorundadır. Karar vermek için yardım alamaz. Savaşçının yolundan gidenin bağlı olduğu ahlaki ve spiritüel kavramlar yoktur. O, zaten bu tür şeylere isyan etmiştir. Kendi kurallarını kendisi koyar. Genel olarak bilinen bir üste, şeyh ya da yönetici varlığa fazla tahammülü ve hayranlığı yoktur. Kendi üzerindeki güçleri kabul etmez, boyun eğmez, emir almaz ve gerekirse bunlarla savaşır. Mutasavvıflar arasından savaşçının yolunu izleyenler tek tük çıkmıştır fakat kayda değer bir majikal ilerleme göstermiş olan majisyenlerin bir çoğu savaşçının yolunu izlemişlerdir. Savaşçının yolundan giden yolcu her şeyi irdeler. Kandi beğendiğini alır. Bununla beraber o da kendisini fazla büyük görmek, gücünün yetmiyeceği boyuttaki güçlerle karşılaşmak, obsesyon değilse bile hasara uğramak ve sık sık yanlış kararlar vermek gibi tehlikelere açıktır. Bu yolu da özetlemek herekirse Savaşçının yolu başkaldırmayı, kendi öz değerlerine güvenmeyi ve kendine hizmeti gerektirir.

Tisan ekolü bu yolların ikisini de kabul edip uygular ancak yolcuların eğilimleri hangi yola sapacaklarını belirler. Tisan ekolünde zaman zaman hem karanlık, hem aydınlık yanlarda çalışmak zorunludur. İlk başlayanlar da genel olarak Dervişin yolunu izlemek zorundadırlar çünkü kişi öz olarak ne derece güçlü olursa olsun yeni başladığı zaman savaşçının yolundan gitmeye gücü ve karar verebilme kapasitesi yetmez. Ayrıca devamlı olarak dervişin yolunu tercih etse bile bir zaman gelir ki, sadece eğitimi için bile olsa savaşçının yolunu tanımak zorunda kalır.

Triakmlnon ve Pentigmlnon'daki **Driton** ve **Tritan** sembolleri bu yolları açıklar. Yollar bir noktada kesişirler. Burada, Yolun sonunda deyimini kullanmıyorum çünkü yolculuğun sonu yoktur. İster bu noktada, ister kişi yeterince geliştiği zaman karanlık ve aydınlık yanlar ya da Dervişin ve Savaşçının yolu diye devam yolları kalmaz. İlk başta kişi her şeyi karıştırır ve hangi yanda olduğunu bile kendisine söylenmeden anlayamaz. Daha sonra ise karanlık ve aydınlık tam olarak birleşir. Bunların izafi kavramlar oldukları idrak edilir. Tapılacak, korkulacak ya da savaşılacak bir gücün varlığı ihtiyaç olmaktan çıkar. Fakat burada artık **Triakmlnon** ve **Pentigmlnon** da söz konusu değildir. Bu yeni aşamada semboller de değişir. Triakmlnon ve Pentigmlnon gibi ikiz sembollerin yerini **Quadramagnaton** alır.

Pentagramın çevre sicillerine gelince. Bunlar tam olarak beş kapıyı anlatırlar. Bu kapılar kişinin yola çıkış, yolculuğa başlama seviyeleridir. Kişi hangi durumda olursa olsun bu kapılardan herhangi birinden girerek, saat yönünde ya da saat aksi yönde yolculuğa başlayabilir. Sonundaysa, ömrü yeterse mutlaka Pentagramın çarkını tamamlar ve başladığı yere değişim geçirmiş olarak gelir. Buradaki saat yönü ve saat aksi yön deyimleri tabii ki, Pentagramın çevresindeki sicillerin sıralanışını anlatır. Astral alemde ya da spiritüel tekamül içinde bu yönlerde dönüleceğini değil. Şimdi Pentagram'ın çevre sicillerini ele alalım.

Pentagram şekli için gücün aşağıdan yukarıya akışı ve karanlık yanın temsili denildi fakat pentagram şekli bizdeki batı majisi kültürü yüzünden verilmiş bir sembol de olabilir. Her ne olursa olsun savaşçının yolunu ifade etmek için yeterlidir. Aslında Triakmlnon'daki üçgen yukardan gelen gücü ve ilahi güç altında himaye edilmeyi anlatırken Pentagram aşağıdan gelen gücü ve kişinin kendi kararlarıyla üstün güçleri tanımamasını anlatır.

Şimdi en alt uçtan başlayarak, saat aksi yönde sicilleri inceleyelim. İşaretlerin yukarda anlatılan yorumları oldukça basit ve hatta saçma görünmektedir. Sadece basit büyücülük uygulamalarını anlatır

gibidirler. Yolcunu, yolculuğunun ilk aşamalarında bunların derin anlamlarını bilmesi de önemli ve gerekli değildir.

Otikslas. Cehennemin kapısına giden: Bunun tarifinde, Astral varlıklarla ilişki kurmak deniliyor fakat daha derin alınırsa Astrala geçiş anlamına geldiği de görülür. Astral güçlerle uğraşan ve bu yola çıkan kimse, gerçek cehennem fikrine inanmasak ve Cehennem kelimesini sembolik bir ifade olarak kabul etsek bile bir noktada kendisini, kendi cehennemine mahküm etme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Obsede olabilir. Çıldırabilir, Astral bedeni imha olabilir ya da en azından kafası karışarak her türlü tekamüle, en azından bir hayat süresince veda edebilir. Zaten Katların ilk seviyeleri de tam bir cehennemdir. Bununla beraber kişi gene de koruma altındadır.

Kubbe içindeki nokta ile oluşturulan sembol bunu ve kişinin cehennemin kapısında bile yardımsız bırakılmıyacağını gösterir. Yolcu beş kapının ilki olarak kabul ettiğimiz bu kapıdan, yolculuğunun herhangi bir aşamasında geçebilir. Bunların belli bir sırası yoktur. Burası aynı zamanda da imtihan kapısıdır. Bu semboller Pentigmlnon üzerinde yani savaşçının yolunu temsil eden madalyondadır fakat Dervişin yolunda da geçerlidirler. Savaşçının yolunda ilerlemek daha egoist, daha sert olduğundan ve kişi bu gibi tehlikelere daha açık olduğundan semboller bu madalyonda yer alır.

Hrikslas. Öğrenim ya da öğretim: Bu kapıda yolcu iç sezgisiyle ya da eğitimi sayesinde bilgi alır. Gerçeği ve gerçek nedenleri sezer. Ya da tekamülünün uygun aşamasındaysa öğretir. Öğretmesi bedenlilere de olabilir. Katların zekalarına da.

Kimtryan. Yok oluş: Yok oluş kapısı, öğrenimden sonradır. Buraya Hrikslas'tan sonra ya da saat yönünü izliyorsak önce gelebiliriz. Bu aşamada, Hrikslas'tan sonra gelinmişse bilgi hazmedilir ve yolcu transformasyon geçirir. Eski benliği aldığı bilgileri hazmedip, silinip, yok olur. Ya da bir önceki kapıdan geçerken öğretme seviyesinde ise gene yok olur çünkü bilgi ve benliğini öğrettiğine nakletmiştir. Bu

belki kendine hizmet yolunda saçma gibi görünebilir fakat yolcu bunu başkasına hizmet için değil, yeni oluşumlara yer açmak için yapmıştır. Eskisi uygulanıp, nakledilmezse yeni bilgi gelmez. Bu kapıya şayet aksi yönden gelinmişse, yani öğrenim yerine kendini affettirmeden gelinmişse, kişi yeni aşamasında gene yok olur. Eskinin üzerine sünger çeker. Bu kapı önemlidir ve geçilmesi zorunludur. Çünkü yeni enkarnasyonları ve yolculuktaki araları da anlatır. Yola ilk buradan, bu aşamadan çıkmak da olasıdır. Bu durumda Kimtryan kapısı kendini spiritüel tekamüle adayan, benliğini bırakmaya hazır olan ya da yeni doğmuş veya yeniden doğmak için ölmüş olan kimselere uygundur.

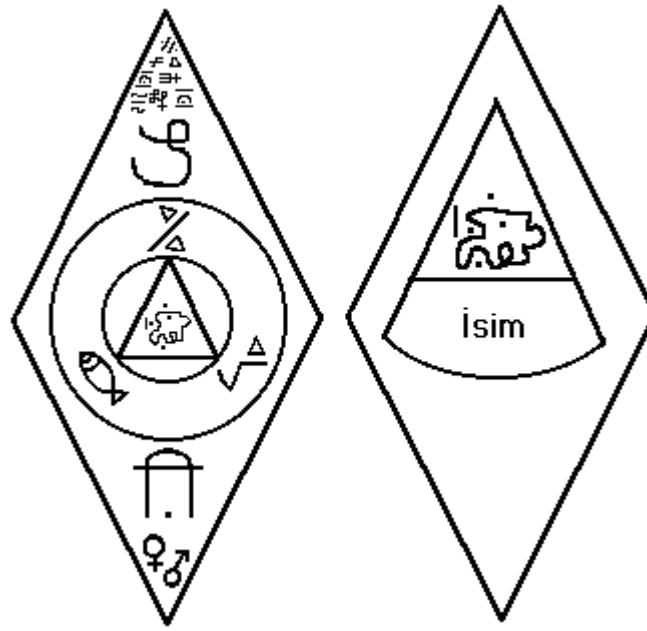
Srinkon. Affedilme: Her şeyden önce yeni enkarnasyonları anlatır. Yolculuğunun herhangi bir aşamasında duraklayan yolcunun yola devam etmesidir. Bu kapı, katların gücünü kullanan kimsenin kendisini yargılama ve yeniden yapılandırma yeri ya da aşamasıdır. Dervişin yolundan, savaşçının yoluna geçişi ya da tam tersini veya ikisini birden uygulamaya başlamayı, Karanlık ve aydınlık yanların karışımını vurgular. Eğer bu aşamaya diğer yandan gelinirse yani Arktryan'dan geçilmişse, yolcunun, katların gücünü kullanmasının yorumu, daha ciddi durumlarla ilgilenmesinin başlangıcı olabilir.

Arktryan. Zevk: Bu kapı dünya hayatına dalmayı, katların gücünün verdiği kayfi ve gücü kullanmayı, cismani zevkleri anlatır. Affedilmeden sonraki gevşeme yeni güçlerin gelişini ifade ettiği kadar, Otikslas'tan sonra girilmişse, astral alemle tanışmanın zevk ve şaşkınlığıdır.

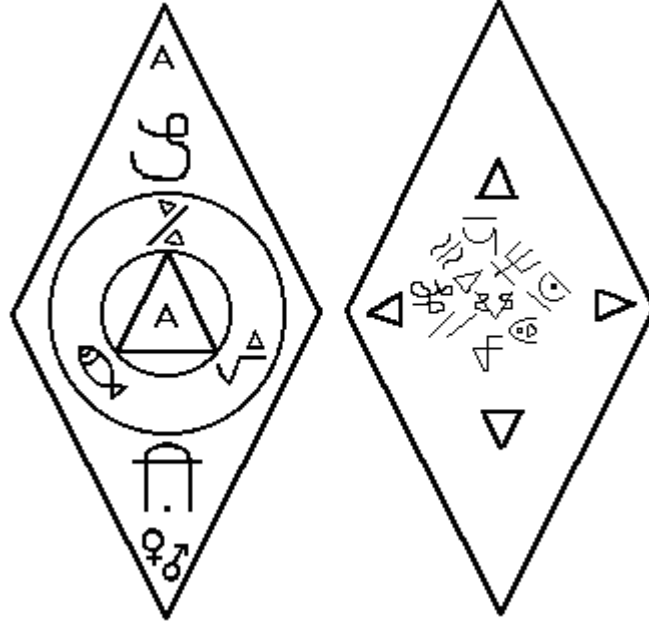
Kullisus. Lusifer: Bu sembol kapıların merkezi ve kişinin kendi öz benliğidir. Ters satürnle sembolize edilir çünkü kişinin daha ziyade egoist, menfi, kendine hizmet yanını anlatır. Ancak Astroloji'de Satürn hem engelleme ve kötülükleri, hem sağlamlık ve bilgiyi ifade eder. Bunların hangisi kişinin dış yanına hakimse, Satürn, iç yandaki diğer etkiyi açığa çıkartıp, kişinin yapısını dengeler. Yolcuyu yasak saydığı ve kendisini kısıtladığı şeylerden haberdar edip, yasakları kaldırır. Bu nokta beş kapının güç ve bilgisini toplar.

Görüldüğü gibi kişi hayatının herhangi bir aşamasında bu kapıların herhangi birinden yolculuğa başlayabilir. Kapılar, kendi temsil ettikleri alanlarda doğmuş, yani hayata o aşamadan başlayan kimseleri de gösterebilir. Hiç birisi başlangıç ve son olmadığı gibi izlenecek bir yön de yoktur.

ÇOCUK TRİAKMLNON'U

Küçük bir çocuğu, Astral güçlerle kontağa sokmak, onu, güce hazırlamak ve gücü üzerine toplamak için aşağıdaki Triakmlnon'un hazırlanması mümkündür.

Talismanın tepesine çocuğun ismi, üçgenin ortasında, Jüpiter sembolünün olduğu yere yöneticinin ismi yazılır. Arka yüze ortadan yatay bir çizgiyle bölünmüş ve altı bir çeyrek daire ile kapatılmış üçgen yapılır. Üst bölüme yöneticinin ismi, alta (yukardaki şekilde **"İsim"** yazısının bulunduğu yere) çocuğun ismi yazılır. Bu talisman çocuklar için olduğu kadar kısmen etki altında olması istenen harici kimselere de uygun olabilir. Bununla beraber harici kimseler ve yeni başlayanlar için aşağıda daha uygun bir model vardır.

DİĞER KİMSELER İÇİN TRİAKMLNON

Çalışma gurubunun genişletilmesi istendiği takdirde yeni üyeler için aşağıdaki Triakmlnon hazırlanır. Ortaya, Jüpiter yerine kişinin ismi yazılır. Üstte gene kişi vardır (Şekilde A harfleri olan yerler). Arka yüze, tam olarak bir dairenin üzerindeymiş gibi, orantılı olarak, dört yana bakan, dört küçük üçgen çizilir.

Üçgenlerin ortasına merkezden başlayarak, spiral şeklinde Saki, Ozan, Bülent isimleri, tekrarlayan harfler atılarak, saat yönünde yazılır. Bu durmda harfler **S, A, K, I, O, Z, N, B, L, D.** harfleridir.

Çalışmalarda sıfır katından başlanıp, hızlı bir geçişle ilerlenir. Katlarda, Kblan kitabının alınışı sırasında girilmemiş yerlere de girilebilir. İlk odak noktası sekiz form ve merdivenler olan giriştir. Yeni başlayan kimseler için asla Pentigmlnon hazırlanmamalıdır.[5]

---

[5] Bu Talisman bilgi olarak alınmakla birlikte kullanılmamıştır. Daha sonraları çalışmaların yapısı değiştikçe söz konusu çalışma talismanlarının kullanılış şartları da değişmiş ve yeni başlayan kimseler için de istendiği takdirde Pentigmlnon hazırlanmıştır.

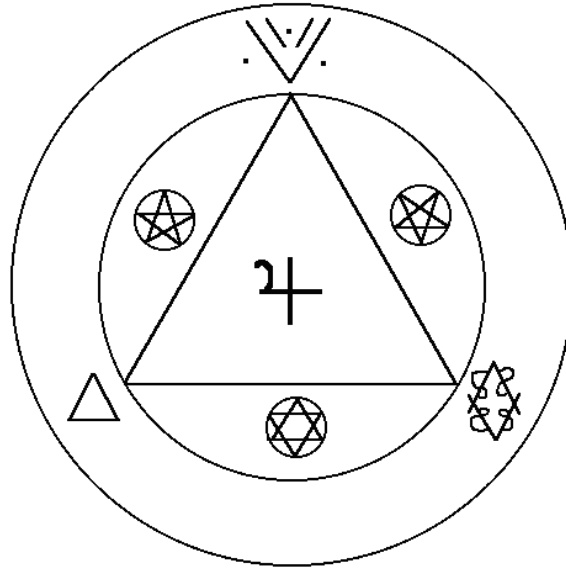
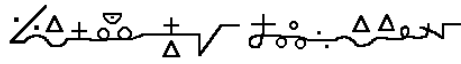
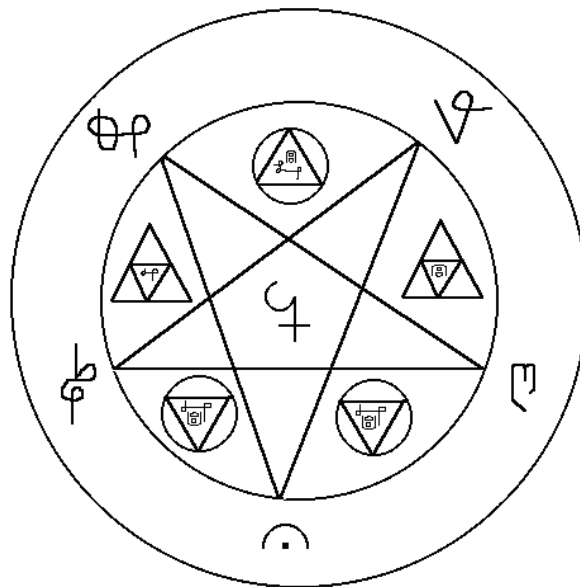
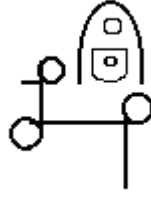
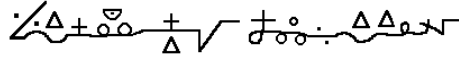
TRİAKMLNON'UN ÇEVRE SEMBOLLERİNDEKİ FARKLAR

Triakmlnon üçgeninin çevresinde üç tane sembol vardır. Bunlar tepeden aşağıya, saat aksi yönde, Arapça, Şin, Elif, Nun harfleri ya da Tisan karşılıkları olan Naun, Alef, Sian'dır.

Arap harfler bir tek şekilde yazılır buna karşılık Tisan karşılıkları üç, dört şekilde yazılabilir. Bunların hangisinin kullanıldığı önemli değildir. Birinci şekil yukardaki triakmlnon örneklerinde görülmektedir. İkinci şekil olarak aynı şekillerin kullanılması fakat Alef'in balık şekli yerine üçgenle gösterilmesi de mümkündür. Üçüncü şekil olarak, harfler Yukarda, Tisan dili ve alfabesi bölümünde görüldüğü gibi, Arap harflerinin tisan karşılıkları olan dört harfli guruplar olarak yazılabilir. **NAUN, ALEF, SİAN**. Son olarak da aşağıdaki şekilde görülen sembollerle yazılmaları mümkündür.

Tabii burada da Alef, üçgen yerine Balık sembolü ile yazılabilir.

İKİZ TALİSMANLAR

Triakmlnon ve Pentigmlnon'un aynı gümüş levha üzerine sırt sırta yazılmaları mümkün değildir. Bu durumda birbirlerini nötrleştirecekleri için etkisiz kalırlar. İki talismanın aynı anda taşınabilmeleri için Saki tarafından yeni bir talisman dizayn edildi. Buna göre, her iki talisman da aynı. Farklılık ortadaki dairelerin içindeki ek sembollerde. Yeni dizayna göre Triakmlnon'un ortası aşağıdaki gibidir.

Görüldüğü gibi, üçgenin üç yanındaki boşluklarda birer sembol vardır. Soldaki, daire içindeki düz yıldız aydınlık yanı ve aydınlık akımları, sağdaki ters yıldız karanlık yanı ve karanlık güçleri anlatırken, alttaki heksagram her ikisini toplar. Pentigmlnon'daki değişiklikler ise şu şekildedir.

Pentagramın çevresindeki beş boşluğa, beş sembol işlenir. Yazılım sırası tepeden başlayarak, saat yönündedir. En tepedeki daire içindeki üçgenin içinde **BO** sicili vardır.

Sağ ve sol iki altta aynı şekil ve sicilin başaşağı şekli çizilmiştir. İki yanda kalan üçgenlerin birinde **B**, diğerinde **O** harfleri yazılıdır. Bunların hangisinin sağda, hangisinin solda olacağı önemli değildir.

Herne kadar çizimler burada görülüyorlarsa da sekiz santim yüksekliğinde, dört santim genişliğinde olan gümüş eşkenar dörtgenler üzerine anlaşılır şekilde oyulmaları imkansız gibidir. İkiz talismanlar, ancak Saki'nin çalıştığı Astral planda yapılabilir. Burada değil. Dolayısıyla talismanlar, Saki dahil hiç kimseye pratik gelmediği için bir daha konuları geçmedi.

ELEMENTAL KRALLAR

Tragna ekolünün geçirilişi sırasında dört yön ve dört elementle ilgili olarak dört elemental kraldan ya da dört elementin efendilerinden bahsedilmiştir. Bununlaberaber, bu elemental enerjilerin üzerlerinde fazla durulmamıştır.

	ATEŞ	TOPRAK	HAVA	SU
Elementin ismi	**Zielle**	**Akton**	**Nirkon**	**Kierra**
Elemental kral	**Utas**	**Kalios**	**Naşat**	**Kimer**

Dörtyön ve dört elemental kralın birer hitabesi de vardır. Bu hitabeler, Element ve kral isimleri haricinde tamamen birbirinin aynıdır. Hitabeler, elementlerin uyumlu oldukları işlerle ilgili talismanların altına ayrıca yazıldıkları takdirde işlerin daha çabuklaşabileceği söylenmiştir. Hitabeler yazılırken mutlaka üçer satır olarak yazılmalıdırlar.

ATEŞ
Utas Kieles rites kante zielle
Koine verga kintes zielle
Utas karies lekon tigel Amen.

TOPRAK
Kalios Kieles rites kante Akton
Koine verga kintes Akton
Kalios karies lekon tigel Amen.

HAVA
Naşat Kieles rites kante Nirkon
Koine verga kintes Nirkon
Naşat karies lekon tigel Amen.

SU
Kimer Kieles rites kante Kierra
Koine verga kintes Kierra
Kimer karies lekon tigel Amen.

Bu hitabelerin anlamı vardır. Bu da, mesela Ateş için, **'Utas. Bütün ateş varlıklarını, ihtiyacım olduğu sürece emrime amade kıl. Amin'** şeklinde tercüme edilebilir.

ESMAÜL HÜSNA'NIN YORUMU

Tragna zikir ve alfabesi alınana kadar bütün çalışmalarda İslami esmalar ve Arap ebcedi kullanılmıştı. Tragna zikirlerinden sonra İslami esmalarla yapılan maksatlı uygulamalar birara tamamen bırakıldı fakat İslami esmalarla yapılan çalışmalar zayıf değil, aksine oldukça güçlüdür. Aşağıda Esmaül Hüsna ve isimlerin nerelerde kullanılabilecekleri verilmiştir.[6]

Aşağıdaki yorumlarda görülen adedler, Arap ve Tragna ebcedlerine göre ayrı çıkartılmıştır. Esmaların ait oldukları yıldızların veya başka bir ifade ile Astrolojik uyumlulukların Tragna ekolü ile pek bir ilgileri yoktur. Bunlar tamamen islami ekole göredir. Anlamlar Arapça isimlerin tercümeleridir. Son olarak, yorumlar tamamen Tragna ekolüne aittir.

ALLAH

Esmaül Hüsna'daki birinci isimdir.

Adedi Arap 66 Tragna 60

Yıldızı Güneş

Anlamı Tanrı ve Şeytan, Aydınlık ve Karanlık, Bilgi ve cehalet, Pozitif ve Negatif, İyilik ve kötülüğün tek kaynağı olan.

Yorumu Bu bir anahtar kelimedir. Bir çok yerde ve konuda kullanılır fakat sadece sözlü olarak. Vefk, Muska ya da Talisman gibi şeylerde yazılı olarak kullanılamaz.

[6] İslami esmalar özellikle benim tarafımdan bir çok yerde başarılı olarak kullanılmıştır. Bu başarının sebebi benim yıllarca süren çalışma ve şartlanmam olabileceği gibi, zikirlerin güçlü oluşları da olabilir. Uygulama şekli tamamen Tragna ekolüdür. Yani sadece esma İslamidir. Özellikle bir, iki esmanın kombinesi ile yapılan zikirler oldukça iyi çalışmaktadır. Eğer kullanılıyorsa, kullanılan talismanlar Tragna talismanları ve ebced hesaplamaları Tragna ebcedidir. - B. Kısa

ER RAHMAN

Esmaül Hüsna'daki 2. isimdir.

Adedi Arap 298 Tragna 260

Yıldızı Güneş

Anlamı Affedip, merhamet eden. İnayet ve ihsanda bulunan.

Yorumu Yardım sağlamak. İşlerin düzelmesi. Korku ya da bunalımdan kurtulmak. İsteklerin olması. Hayranlık ve saygınlık kazanmak. Kuvvetlendirici ve düzeltici esmadır. Tek kullanılmaz. Diğer esmalarla birleştirilir.

ER RAHİM

Esmaül Hüsna'daki 3. isimdir.

Adedi Arap 258 Tragna 159

Yıldızı Güneş

Anlamı Şefkat ve merhameti sınırsız olan. İnayeti her şeyi kapsayan.

Yorumu Rızk sağlamak. İnsanların arasını düzeltmek. Şifa ve refah. Bu esma da tek başına kullanılmaz. Diğer bir ya da iki esma ile kombine edilmelidir.

EL MELİK

Esmaül Hüsna'daki 4. isimdir.

Adedi Arap 90 Tragna 90

Yıldızı Güneş

Anlamı Evrenin sahibi ve hükümdarı.

Yorumu Bir insan ya da bir şeylere sahip olmak Bir kimse üzerinde etki kurmak.

EL KUDDÜS

Esmaül Hüsna'daki 5. isimdir.

Adedi Arap 170 Tragna 404

Yıldızı Jüpiter

Anlamı Temiz olan. Hata ve eksikliği olmayan.

Yorumu Kişiyi maddi, manevi sıkıntılardan kurtarır. Bolluk. Medyumluğu geliştirmek. Ruhsal ve fiziksel şifa. Ahlaken güçlenmek.

ES SELAM

Esmaül Hüsna'daki 6. isimdir.

Adedi	Arap 131 Tragna 177
Yıldızı	Güneş
Anlamı	Tehlikeden kurtaran. Hiçbir şeyden zarar görmeyen.
Yorumu	Rızk. Başarı. Ruhsal şifa. Dilek ve isteklerin önemli kimseler tarafından kabul edilmesi. Zorluktan selamete çıkmak. Rahata kavuşmak. Bu esma evlenme ve evlendirme işlerinde de faydalı olur fakat tek olarak kullanılmaz.

EL MÜMİN

Esmaül Hüsna'daki 7. isimdir.

Adedi	Arap 174 Tragna 174
Yıldızı	Ay
Anlamı	Azaptan kurtaran. Kendisine sığınanlara aman veren. İman ışığı uyandıran.
Yorumu	Dini duygu ve anlayışı arttırmak. Kişinin manen rahatlaması.

EL MÜHEYMİN

Esmaül Hüsna'daki 8. isimdir.

Adedi	Arap 145 Tragna 825
Yıldızı	Jüpiter
Anlamı	Gözetici ve koruyucu.
Yorumu	Bu esma sadece sezgilerin atrmasında kullanılır.

EL AZİZ

Esmaül Hüsna'daki 9. isimdir.

Adedi	Arap 94 Tragna 2008
Yıldızı	Güneş
Anlamı	Mağlup edilmeyen ve hükümlerinde mutlak galip olan.
Yorumu	YüceltKicidir. İstenen bir kimse üzerinde hakimiyet kurdurtur.

EL CEBBAR

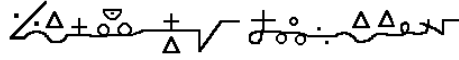
Esmaül Hüsna'daki 10. isimdir.

Adedi Arap 206 Tragna 232
Yıldızı Mars
Anlamı Emirlerine karşı gelinemeyen. Kırıkları yenileyen.
Yorumu Kişiyi herhangi bir konuda zorlamak. Zorlayıcı bir etki olmasına rağmen sert bir çalışma vermez., kişinin kendisi de farkında olmadan, kendi içinden geliyormuş gibi etki gösterir.

EL MÜTEKEBBİR

Esmaül Hüsna'daki 11. isimdir.

Adedi Arap 662 Tragna 756
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Büyüklüğünü herşeyde gösteren. Herşeyde büyüklüğü görülen.
Yorumu Korunma. Korunma. Güç ve iktidar kazanmak.

EL HALİK

Esmaül Hüsna'daki 12. isimdir.

Adedi Arap 371 Tragna 66
Yıldızı Güneş
Anlamı Yoktan yaratan. Her şeyi önceden belirleyen.
Yorumu Bu esma sıkıntıdan kurtulma ve kurtarmada kullanılır fakat dünyasal amçlarla kulanıldığı zaman fazla etkili değildir.

EL BARİ

Esmaül Hüsna'daki 13. isimdir.

Adedi Arap 214 Tragna 60
Yıldızı Güneş
Anlamı Her şeyi en uygun durumda yaratan.
Yorumu Baskıları sona erdirip, sıkıntı veren konulardan kurtarır.

EL MUSAVVİR

Esmaül Hüsna'daki 14. isimdir.

Adedi Arap 336 Tragna 1145

Yıldızı Ay

Anlamı Şekil veren.

Yorumu Sanat ve meslekte başarı. Herhangi bir şeyi oluşturmak. İstenen bir kimsenin rüyasına girmek. Kadınların kolay doğum yapması.

EL GAFFAR

Esmaül Hüsna'daki 15. isimdir.

Adedi Arap 1281 Tragna 256

Yıldızı Venüs

Anlamı Affı sınırsız olan. Kendisine, kulun günahlarını unutturan.

Yorumu Kişileri barıştırma ve sakinleştirmek.

EL KAHHAR

Esmaül Hüsna'daki 16. isimdir.

Adedi Arap 306 Tragna 272

Yıldızı Mars

Anlamı Her istediğini yapmaya gücü yeten. Hükümlerinde galip ve hakim olan.

Yorumu Başka birisine sıkıntı ve kahır çektirmek. Kişinin kendisini disipline edip, istemediği hislerden kurtulması. Bu esmayı kişinin kendi üzerinde aşırı kullanması seks itilimlerini öldürür.

EL VEHHAB

Esmaül Hüsna'daki 17. isimdir.

Adedi Arap 14 Tragna 232

Yıldızı Venüs

Anlamı Nimetleri karşılıksız ihsan eden.

Yorumu Rızk ve maddi çıkar sağlamak.

ER REZZAK

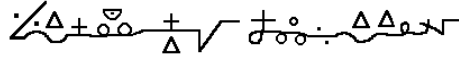
Esmaül Hüsna'daki 18. isimdir.

Adedi Arap 308 Tragna 6152
Yıldızı Venüs
Anlamı İhtiyaç duyulan her şeyi veren.
Yorumu Rızk sağlamak. Para kazanmak. Dünyasal menfaat ve bolluk.

EL FETTAH

Esmaül Hüsna'daki 19. isimdir.

Adedi Arap 489 Tragna 480
Yıldızı Merkür
Anlamı Kapıları açan. Zorlukları çözen.
Yorumu Rızk. Evlilik çalışmaları için iyidir fakat vefkinin hazırlanması şarttır.

EL ALİM

Esmaül Hüsna'daki 20. isimdir.

Adedi Arap 150 Tragna 38
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Her şeyi bilen. Bilimi sınırsız ve kendisine has olan.
Yorumu Bu esmanın, çocukların ve gençlerin eğitimde ve imtihanda başarılı olmaları için kullanılması mümkündür.

EL KAABIZ

Esmaül Hüsna'daki 21. isimdir.

Adedi Arap 903 Tragna 1524
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Sıkan. Daraltan.
Yorumu İstenen bir kimseye büyük sıkıntılar vermek.

EL BASIT

Esmaül Hüsna'daki 22. isimdir.

Adedi Arap 72 Tragna 309
Yıldızı Venüs
Anlamı Açan. Genişleten.
Yorumu Ruhsal şifa. Ruhsal güzellik ve rahatlık.

EL HAFID

Esmaül Hüsna'daki 23. isimdir.

Adedi Arap 1481 Tragna 39
Yıldızı Güneş
Anlamı Alçaltan, yokluğa, hastalığa, cehle dönüştüren. (Başka bir anlatımla Her şeyi negatif hale sokan).
Yorumu Kişiye lanet. İş bozmak. Yok etmek.

ER RAFİ

Esmaül Hüsna'daki 24. isimdir.

Adedi Arap 351 Tragna 64
Yıldızı Güneş
Anlamı Yükseltip, kaldıran. Dereceleri arttıran. (Başka bir ifadeyle Her şeyi pozitife dönüştüren).
Yorumu Güç ve itibar kazanmak. İktidar sahibi olmak.

EL MUİZ

Esmaül Hüsna'daki 25. isimdir.

Adedi Arap 117 Tragna 1065
Yıldızı Güneş
Anlamı İzzet veren. Şereflendiren.
Yorumu İtibar ve şeref kazanmak. Bu esma ile yapılacak olan çalışmalar, "Muidül Muiz" şeklinde yapılırsa çok daha etkili olur.

EL MÜZİL

Esmaül Hüsna'daki 26. isimdir.

Adedi Arap 770 Tragna 1614
Yıldızı Mars
Anlamı Kötü ve sefil eden. Süründüren. İktidar ve şerefi alan. Sıkıntı çektiren.
Yorumu Kahır. Ölüm. Düşmana üstün gelmek.

ES SEMİ

Esmaül Hüsna'daki 27. isimdir.

Adedi Arap 80 Tragna 92
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Herşeyi duyan.
Yorumu Yardım etmek. Ruhsal ve psikolojik sağlığa yardımcıdır. Daha az oranda da kulak medyumluğu, Aşk, sevgi, cinsel baştan çıkartmalar.

EL BASİR

Esmaül Hüsna'daki 28 . isimdir.

Adedi Arap 302 Tragna 255
Yıldızı Güneş
Anlamı Herşeyi gören.
Yorumu Kişinin zihninin açılması.

EL HAKEM

Esmaül Hüsna'daki 29. isimdir.

Adedi Arap 68 Tragna 96
Yıldızı Güneş
Anlamı Hakkı yerine getiren. Hakla hükmeden.
Yorumu İsteklerin kabul edilmesi ve hukuksal işler. Mahkemeler.

EL ADİL

Esmaül Hüsna'daki 30. isimdir.

Adedi Arap 104 Tragna 22

Yıldızı Güneş

Anlamı Sınırsız adaletli.

Yorumu Bu esmanın, diğer esmalarla birleştirilerek, kişiyi yükseltici güç olarak kullanılması olasıdır.

EL LATİF

Esmaül Hüsna'daki 31. isimdir.

Adedi Arap 129 Tragna 150

Yıldızı Venüs

Anlamı Her şeyin bütün inceliğini bilen. En ince şeyleri yaratan.

Yorumu Dileklerin olması. Sevgi ve beğeni kazanmak. Astral kontaklar kurmak. Cin, ruh ve diğer varlıkların çağırılışı.
Şifa. Klasik yorumların aksine bu esma ölüm veya kahır gibi sert çalışmalar vermez.

EL HABİR

Esmaül Hüsna'daki 32. isimdir.

Adedi Arap 812 Tragna 177

Yıldızı Güneş

Anlamı Herşeyin gizli yanını bilen.

Yorumu Bu esma, klasik yorumlarda görülebileceği gibi, kişinin istihare denilen yöntemle bir şeyi kendi rüyasında görmesinden ziyade, başka bir insanın rüyasına girmek için kullanılır. Sert etkili esmalarla birleştirildiği takdirde istenen kimsenin evinde poltegeist olaylara, kabuslara ve uykuda korkmalara sebep olur.

EL HALİM

Esmaül Hüsna'daki 33. isimdir.

Adedi Arap 88 Tragna 99

Yıldızı Satürn

Anlamı Affı ve bilimi sınırsız olan.

Yorumu Fazla yaramaz çocukları sakinleştirmekte kullanılır.

EL AZİM

Esmaül Hüsna'daki 34. isimdir.

Adedi Arap 1020 Tragna 1028

Yıldızı Güneş

Anlamı Büyüklüğü sınırsız olan.

Yorumu Kişinin sabrını yükseltmek.

EL GAFUR

Esmaül Hüsna'daki 35. isimdir.

Adedi Arap 1286 Tragna 216

Yıldızı Güneş

Anlamı Suç ve günahları unutturup, bağışlayan.

Yorumu Gaffar ismi ile aynıdır. Sakinlik kazanmak ve karşılaşılan insanları rahatlatmak için kullanılır.

EŞ ŞEKÜR

Esmaül Hüsna'daki 36. isimdir.

Adedi Arap 526 Tragna 219

Yıldızı Güneş

Anlamı Hoşnutluğu için yapılanların mükafatını veren.

Yorumu Rızk ve şans. Samed ismiyle aynı.

EL ALİ

Esmaül Hüsna'daki 37. isimdir.

Adedi Arap 110 Tragna 22

Yıldızı Güneş

Anlamı Yüceliği ve Bilimi sonsuz olan.

Yorumu Kişiyi yüceltmek ve özellikle iş alanında belli sınıflara yükseltmek için kullanılır. Bu esma sert esmalar ve aksi niyetle kullanılırsa etkisi tam olarak tersine döner.

EL KEBİR

Esmaül Hüsna'daki 38. isimdir.

Adedi Arap 232 Tragna 183

Yıldızı Jüpiter

Anlamı Büyüklüğü kendisinden başkasınca bilinmeyen.

Yorumu Saygı ve itibar kazanmak.

EL HAFİZ

Esmaül Hüsna'daki 39. isimdir.

Adedi Arap 998 Tragna 3033

Yıldızı Satürn

Anlamı Herşeyi saklayan. Kaza ve beladan koruyan.

Yorumu Koruma ve korunma.

EL MUKİT

Esmaül Hüsna'daki 40. isimdir.

Adedi Arap 550 Tragna 306

Yıldızı Güneş

Anlamı Rızkları verip, ulaştıran.

Yorumu Rızk ve kişiyi zenginleştirmek.

EL HASİB

Esmaül Hüsna'daki 41. isimdir.

Adedi Arap 80 Tragna 120
Yıldızı Venüs
Anlamı Herşeyin hesabını tutan.
Yorumu Parayla ilgili işlerde kullanılır. Paranın çoğalması ve belli bir düzeye gelmesi.

EL CELİL

Esmaül Hüsna'daki 42. isimdir.

Adedi Arap 73 Tragna 66
Yıldızı Güneş
Anlamı Şanı, azameti, ululuğu büyük olan.
Yorumu Güçlü olmak. İnsanlar üzerinde etki sağlamak.

EL KERİM

Esmaül Hüsna'daki 43. isimdir.

Adedi Arap 270 Tragna 165
Yıldızı Venüs
Anlamı Keremi sınırsız derecede bol olan.
Yorumu Para için kullanılır fakat bu esmayı kişi ancak kendisi için kullanabilir. Başka birisi adına çalışılamaz.

ER RAKİB

Esmaül Hüsna'daki 44. isimdir.

Adedi Arap 312 Tragna 105
Yıldızı Venüs
Anlamı Herşeyin üzerinde gözcü olan ve herşeyi murakabesi altında tutan.
Yorumu Koruma, korunma. Hafızayı güçlendirmek. Manyetik güç kazanmak. Mistik anlayışı arttırabilmek. Başka esmalarla birleştirildiği takdirde sevgi ve cinsel baştan çıkartma işlemlerinde kullanılabilir.

EL MÜCİB

Esmaül Hüsna'daki 45. isimdir.

Adedi Arap 55 Tragna 93
Yıldızı Jüpiter
Anlamı İstekleri veren.
Yorumu Sevgi ve beğeni kazanma işlemlerinde kullanılır fakat fazla etkili değildir.

EL VASİ

Esmaül Hüsna'daki 46. isimdir.

Adedi Arap 137 Tragna 148
Yıldızı Ay
Anlamı Asla darlığa düşmeyen ve çok hoşgörülü olan.
Yorumu Sağlık. Rızk. Ahlaki değerlerde güçlenme. Bolluk. Bu esma kullanan kişiye iyimserlik ve aşırı güven verdiği için aldatıcı olabilir. Eğer kötü amaçlarla, dağıtıcı olarak kullanılırsa darmadağın eder. Bunu, hedef kimseye aşırı güven duyguları vererek yapar.

EL HAKİM

Esmaül Hüsna'daki 47. isimdir.

Adedi Arap 78 Tragna 96
Yıldızı Venüs
Anlamı Emir ve işleri hikmetli olan.
Yorumu İnsanı yönetici konumlara getirir. Bir insanı çevreden ya da bir yerden def etmek için de kullanılır. Bir insana hakim olmayı da sağlar.

EL VEDUD

Esmaül Hüsna'daki 48. isimdir.

Adedi Arap 20 Tragna 192
Yıldızı Ay
Anlamı Sevilip, dostluğu kazanılmaya en fazla layik olan.
Yorumu Barıştırma. Aşk. Sevgi. Cinsel baştan çıkartmalar.

EL MECİD

Esmaül Hüsna'daki 49. isimdir.

Adedi Arap 57 Tragna 63
Yıldızı Venüs
Anlamı Şanı, şerefi, parlaklığı yüce olan.
Yorumu Rızk sağlamak. Otorite ve ikdidar kazanmak.

EL BAİS

Esmaül Hüsna'daki 50. isimdir.

Adedi Arap 573 Tragna 70
Yıldızı Güneş
Anlamı Sebep olan. Ölüleri dirilten.
Yorumu Alacağını kurtarmak.

EŞ ŞEHİD

Esmaül Hüsna'daki 51. isimdir.

Adedi Arap 319 Tragna 32
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Her zamanda ve her mekanda hazır bulunan.
Yorumu İtibar kazanmak. Medyumluğu geliştirmek.

EL HAK

Esmaül Hüsna'daki 52. isimdir.

Adedi Arap 108 Tragna 28
Yıldızı Güneş
Anlamı Varlığı değişmeden duran.
Yorumu Yalandan korunma.

EL VEKİL

Esmaül Hüsna'daki 53. isimdir.

Adedi Arap 66 Tragna 180
Yıldızı Venüs
Anlamı Kendisini vekil kılanların bütün işlerini yapan.
Yorumu İşini başkasına yaptırmak. Birisini kendine temsilci kılmak.

EL KAVİ

Esmaül Hüsna'daki 54. isimdir.

Adedi Arap 116 Tragna 96
Yıldızı Mars
Anlamı Yenilmeyen. Güçlü olan.
Yorumu Vücut direnci sağlar. Diğer esmalar için güçlendiricidir.

EL METİN

Esmaül Hüsna'daki 55. isimdir.

Adedi Arap 500 Tragna 213
Yıldızı Venüs
Anlamı Çok sağlam olan.
Yorumu Şifa ve dayanıklılık.

EL VELİ

Esmaül Hüsna'daki 56. isimdir.

Adedi Arap 46 Tragna 102
Yıldızı Satürn
Anlamı Şefkat ve iyilik gösteren.
Yorumu Hikmet sahibi olmak. Şifa ve şifacılık.

EL HAMİD

Esmaül Hüsna'daki 57. isimdir.

Adedi Arap 66 Tragna 66
Yıldızı Jüpiter.
Anlamı Tek öğülüp, hamdedilecek olan.
Yorumu Kişiyi yüceltmek. Şifa. Sosyal seviyede, meslekte ve Astral katlarda yükselmek.

EL MUHSİ

Esmaül Hüsna'daki 58. isimdir.

Adedi Arap 148 Tragna 198
Yıldızı Güneş
Anlamı Her şeyin sayısını bilen.
Yorumu Zeka kazanmak.

EL MÜBDİ

Esmaül Hüsna'daki 59. isimdir.

Adedi Arap 57 Tragna 96
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Herşeyi ilk başta, örneksiz olarak yaratan.
Yorumu Başarı kazanmak.

EL MUİD

Esmaül Hüsna'daki 60. isimdir.

Adedi Arap 124 Tragna 60
Yıldızı Satürn
Anlamı Yok ettikten sonra tekrar dirilten.
Yorumu Kişinin mevkii ve üstünlük kazanması.

EL MUHYİ

Esmaül Hüsna'daki 61. isimdir.

Adedi Arap 68 Tragna 258
Yıldızı Venüs
Anlamı Dirilten. Can veren.
Yorumu Şifa ve Şifacılık.

EL MÜMİT

Esmaül Hüsna'daki 62. isimdir.

Adedi Arap 490 Tragna 324
Yıldızı Mars
Anlamı Öldüren, mahveden. Ölümü meydana getiren.
Yorumu Kahır. Ölüm. Kahhar ile birleştirildiği takdirde çok etkili olur.

EL HAYY

Esmaül Hüsna'daki 63. isimdir.

Adedi Arap 18 Tragna 615
Yıldızı Güneş
Anlamı Diriliği sınırsız olup, herşeye hayat veren.
Yorumu Fiziksel güçlenme ve hedef alınan kimseyi geliştirmek.

EL KAYYUM

Esmaül Hüsna'daki 64. isimdir.

Adedi Arap 150 Tragna 760
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Varlığıyla evreni ayakta tutan.
Yorumu Medyumluğun geliştirilmesi. Cin ve ruh obsesyon ve posesyonlarının tedavisi. Beğeni ve saygınlık kazanmak.

EL VACİD

Esmaül Hüsna'daki 65. isimdir.

Adedi Arap 14 Tragna 147
Yıldızı Satürn
Anlamı İstediğini, istediği anda bulan.
Yorumu Kişinin, başka birisinin kendisni terk etmesine engel olması.

EL MACİD

Esmaül Hüsna'daki 66. isimdir.

Adedi Arap 48 Tragna 57
Yıldızı Venüs
Anlamı Parlaklığı büyük, cömertliği sonsuz olan.
Yorumu Yükselme ve işlerin iyiye gitmesi.

EL VAHİDÜLAHAD

Esmaül Hüsna'daki 67. isimdir.

Adedi Arap 63 Tragna 364
Yıldızı Mars
Anlamı Tek olan. Benzeri ve ortağı olmayan.
Yorumu Rızk, saygınlık ve iktidar kazanmak.

ES SAMED

Esmaül Hüsna'daki 68. isimdir.

Adedi Arap 134 Tragna 144
Yıldızı Jüpiter
Anlamı İstekleri veren. Izdırapları gideren.
Yorumu Şans açılması. Rızk. İstenilen şeyleri elde etmek için başka esmalarla birleştirilerek kullanılır.

EL KAADİR

Esmaül Hüsna'daki 69. isimdir.

Adedi Arap 305 Tragna 108
Yıldızı Güneş
Anlamı Her istediğini yapabilen.
Yorumu Güç ve kuvvet kazanmak. Düşmandan korunmak. Bilim ve sanatta başarı.

EL MUKTEDİR

Esmaül Hüsna'daki 70. isimdir.

Adedi Arap 744 Tragna 635
Yıldızı Güneş
Anlamı Her varlığı kendi gücü altında tutan.
Yorumu Başarı. Şifa. Kişinin, eşini kendisine bağlaması. Kahhar ile birleştirilerek kahır işlerinde güçlü olur.

EL MUKADDİM

Esmaül Hüsna'daki 71. isimdir.

Adedi Arap 184 Tragna 295

Yıldızı Satürn

Anlamı İstediğini öne alan. İleriye geçiren.

Yorumu İstenen bir kimseyi, istenen yere getirmek fakat başka esmalarla birleştirilmesi gereklidir.

EL MÜAHHİR

Esmaül Hüsna'daki 72. isimdir.

Adedi Arap 847 Tragna 348

Yıldızı Satürn

Anlamı Geri bırakan. Geciktiren.

Yorumu Ayırıcı ve dağıtıcı güçtür. Diğer sert etkili bir esma ile çok güçlü olur. Kişileri, aşırı şeyler yaptırıp, dağıtarak ayırır. Veya birleştirilen esmaya göre kötülük ve büyük belalar çıkartarak ayırır. Bu esma ayrıca, birilerinin, bir yerden çıkmalarını da sağlar.

EL EVVEL

Esmaül Hüsna'daki 73. isimdir.

Adedi Arap 37 Tragna 288

Yıldızı Güneş

Anlamı Herşeyin evveli.

Yorumu Bazı duaların gerçekleşmesinde ya da yapılan operasyonların hedefe ulaşmasında hızlandırıcıdır.

EL AHİR

Esmaül Hüsna'daki 74. isimdir.

Adedi Arap 801 Tragna 66

Yıldızı Mars

Anlamı Sonsuz.

Yorumu Düşmandan kurtuluş için kullanılır fakat birden bire olan bir kurtuluş sağlamaz. Biraz uğraşarak kurtulma verir. Kırmızı zemin üzerine, gümüş yaldız kalemle ya da beyaz zemine, kırmızı kalemle çalışılmalıdır.

EZ ZAHİR

Esmaül Hüsna'daki 75. isimdir.

Adedi Arap 1106 Tragna 1674

Yıldızı Satürn

Anlamı Her yerde görülen ve her yere tecelli eden.

Yorumu Sezgi. Zafer kazanmak. İstihare, yani istenen bir şeyin rüyada cevabını görmek.

EL BATIN

Esmaül Hüsna'daki 76. isimdir.

Adedi Arap 62 Tragna 174

Yıldızı Ay

Anlamı Gizli, görünmez olan.

Yorumu Bir olayın gizli kalmasına yarar ve başkaları tarafından öğrenilmesini önler.

EL VALİ

Esmaül Hüsna'daki 77. isimdir.

Adedi Arap 47 Tragna 198

Yıldızı Güneş

Anlamı Evreni tek başına idare eden.

Yorumu Güç arttırmak. Güçlenmek. İşinde terfii etmek.

EL MÜTEAL

Esmaül Hüsna'daki 78. isimdir.

Adedi Arap 551 Tragna 207
Yıldızı Satürn
Anlamı Herşeyden üstün ve münezzeh olan.
Yorumu Zafer kazanmak.

EL BERR

Esmaül Hüsna'daki 79. isimdir.

Adedi Arap 202 Tragna 312
Yıldızı Venüs
Anlamı İyilik ve ihsanı sınırsız olan. Hoşgörülü olan.
Yorumu Ahlak temizliği ve korunma.

ET TEVVAB

Esmaül Hüsna'daki 80. isimdir.

Adedi Arap 409 Tragna 644
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Tövbeleri kabul eden.
Yorumu Ahlak ve rızk kazanmak.

EL MÜNTEKİM

Esmaül Hüsna'daki 81. isimdir.

Adedi Arap 630 Tragna 550
Yıldızı Mars
Anlamı Ceza veren. Acizlerin intikamını alan.
Yorumu Bu esma niyete göre hem kahır hem de şifa işlerinde kullanılır.

EL AFÜVV

Esmaül Hüsna'daki 82. isimdir.

Adedi	Arap 165 Tragna 444
Yıldızı	Güneş
Anlamı	Suçları affeden.
Yorumu	Kişiyi çevre baskısından kurtarır. Mesela aile ya da kadınları koca baskısından kurtarmak için kullanılır. Bir anlamda, saptırıcı olarak da kullanmak mümkündür.

ER RAUF

Esmaül Hüsna'daki 83. isimdir.

Adedi	Arap 387 Tragna 64
Yıldızı	Satürn
Anlamı	Acıyan. Şefkat ve merhamet eden.
Yorumu	Aşk. Cinsel baştan çıkartmalar.

EL MALİKELMÜLK

Esmaül Hüsna'daki 84. isimdir.

Adedi	Arap 212 Tragna 56
Yıldızı	Merkür
Anlamı	Mülkün ebedi sahibi.
Yorumu	Mülk edinmek.

ZÜLCELALİVELİKRAM

Esmaül Hüsna'daki 85. isimdir.

Adedi	Arap 1100 Tragna 6434
Yıldızı	Güneş
Anlamı	Büyüklük ve kerem sahibi.
Yorumu	Aşk. Sevgi. Saygınlık ve hayranlık kazanmak. Kahır ve hemen hemen herşey.

EL MUKSİT

Esmaül Hüsna'daki 86. isimdir.

Adedi Arap 209 Tragna 528
Yıldızı Jüpiter
Anlamı Herşeyi uyumlu ve yerinde yapan.
Yorumu Rızk ve kişiyi zenginleştirmek.

EL CAMİ

Esmaül Hüsna'daki 87. isimdir.

Adedi Arap 114 Tragna 30
Yıldızı Jüpiter
Anlamı İstediğini, istediği an ve yerde toplayan.
Yorumu Bir araya toplamak bir çok şeyde olur. Klasik yorumlarda görülen, çalınmış şeylerin geri getirilmesinde pek etkili değildir. Bu esmanın kullanım niyetine göre, istenen iş için uygun bir esma ile birleştirilmesi gerekir.

EL GANİ

Esmaül Hüsna'daki 88. isimdir.

Adedi Arap 1060 Tragna 34
Yıldızı Güneş
Anlamı Zenginliği sınırsız olan.
Yorumu Rızkı çoğaltan. Toprak ve hasat bereketi.

EL MUGNİ

Esmaül Hüsna'daki 89. isimdir.

Adedi Arap 1100 Tragna 135
Yıldızı Venüs
Anlamı İstediğini, istediği kadar zengin eden.
Yorumu Rızk ve parayı bereketlendirmek.

EL MANİ

Esmaül Hüsna'daki 90. isimdir.

Adedi Arap 161 Tragna 48

Yıldızı Satürn

Anlamı Engel olan.

Yorumu Engel olmak. Korunma. Düşmandan kurtuluş. İstenen, daha doğrusu, istenmeyen işe uygun bir esma ile birleştirilmelidir. Mesela iki kimsenin birleşmesini engellemek için Ya Maniül Cami, şeklinde kullanılır.

ED DARR

Esmaül Hüsna'daki 91. isimdir.

Adedi Arap 1001 Tragna 206

Yıldızı Mars

Anlamı Keder ve sıkıntı verici şeyler yaratan.

Yorumu Kahır. Sıkıntı vermek. İstenen kimseye kabus göstermek. Başka esmalarla birleştirilerek ölüm.

EN NAFİ

Esmaül Hüsna'daki 92. isimdir.

Adedi Arap 201 Tragna 34

Yıldızı Satürn

Anlamı Olumlu ve fayda sağlayıcı şeyler yaratan.

Yorumu İş konularında yükseltici olarak kullanılır.

EN NUR

Esmaül Hüsna'daki 93. isimdir.

Adedi Arap 256 Tragna 150

Yıldızı Jüpiter

Anlamı Evreni, varlığıyla aydınlatan. Akıl ve idrak veren.

Yorumu Kişiyi yüceltir ve arıtır.

EL HADİ

Esmaül Hüsna'daki 94. isimdir.

Adedi	Arap 20 Tragna 20
Yıldızı	Güneş
Anlamı	Yön veren.
Yorumu	Barıştırma. Terfi. İstenen kimseyi yönlendirmek. Olumlu ya da olumsuz kullanılır.

EL BEDİİ

Esmaül Hüsna'daki 95. isimdir.

Adedi	Arap 86 Tragna 42
Yıldızı	Jüpiter
Anlamı	Alemleri yoktan yaratan.
Yorumu	İşinde terfii etmek fakat yüceltici değildir. Ufak konularda kullanılır.

EL BAKİ

Esmaül Hüsna'daki 96. isimdir.

Adedi	Arap 113 Tragna 18
Yıldızı	Güneş
Anlamı	Sonsuz olan. Devam edecek olan.
Yorumu	Sağlık kazanmak. Dileklerin yerine gelip, sürekli olmaları.

EL VARİS

Esmaül Hüsna'daki 97. isimdir.

Adedi	Arap 707 Tragna 387
Yıldızı	Venüs
Anlamı	Herşeyin sahibi.
Yorumu	Kendine ait olanı almak.

ER REŞİD
Esmaül Hüsna'daki 98. isimdir.

Adedi Arap 514 Tragna 195
Yıldızı Güneş
Anlamı Bütün işleri kendi takdirine göre yürütüp, sona ulaştıran.
Yorumu Ahlak güzelliği.

ES SABUR
Esmaül Hüsna'daki 99. isimdir.

Adedi Arap 298 Tragna 291
Yıldızı Güneş
Anlamı Sınırsız sabrı olan.
Yorumu Sabır ve sabırdan gelen başarı.

ESMALARIN SEÇİLMESİ VE HESAPLANIŞI

Yukarda, Esmaül hüsna'nın hemen hemen her insani arzuya uyan, kullanım yerleri verilmiştir. Her esma yeteri kadar güce sahip olmakla bilikte, bazıları dünyasal isteklerle kullanılınca fazla cevap vermeyebilirler. Bunun sebebi o esmanın güçsüz olması değildir. Sadece o esma, dünyasal arzular için çok zor ulaşılan bir vibrasyon seviyesinde olabilir. Ya da fizik plandaki olaylardan çok, Astral alemle ve manevi konularla daha uyumludur. Bu yüzden sadece, yukardaki listede zayıf olarak belirtilen esmaları değil, hemen hemen hepsini bazı güçlendirici esmalarla birlikte kullanmak gerekir. Ayrıca. Herhangi bir esma, istenen işe tam olarak cavap verse bile, esmaları tek tek kulanmak yerine ikili, üçlü kombinasyonlar halinde kullanmak daha verimlidir.

GÜÇLENDİRİCİ ESMALAR

Güçlendirici esmalar da, Esmaül Hüsna'daki isimlerin bazılarıdır. Bu esmalar kendi başarına, yorumlarında gösterilen amaçlar için kullanılmakla beraber, kendi yorumlarında olmayan her iş için kullanılabilirler. Hatta kendi yorumlarına zıt işlerde de kullanılırlar. Güçlendirici olarak kullanıldıkları zaman, sert ya da yumuşak vasıflar göstermeyip, tamamen tarafsız olurlar ve güçlendirici olarak eklendikleri esmanın vasıflarını desteklerler.

Güçlendirici esmalar sırasıyla, **Aziz, Cebbar, Musavvir, Kahhar, Fettah, Kaabız, Ali, Vasi, Kavi, Mukaddim, Evvel, Cami ve Mani**'dir. Bununla beraber doksan dokuz esmanın her biri, bir diğerinin tamamlayıcısı ve güçlendiricisi olabilir. Ancak bunları tam olarak kavrayıp, isteğe göre kombine edebilmek tecrübe sorunudur.

Yukarda sayılan güçlendirici esmaların en fazla kullanılan ve en etkilisi ise Kavi'dir. O tam olarak tarafsız bir güçtür ve her niyete uyar. Güçlendirici esmalara ve esma kombinasyonlarına bazı örnekler verelim. Mesela karşı cinsten birisinin aşkı ve istenen kimseyle bir araya gelmesi istendiğini varsayalım. Aşk için Vedud, birleşme ve aşk için camii isimlerini seçelim. Bu iki esmaya güçlendirici olarak da Kavi ismini kullanalım. Bu durumda yapılacak zikir "Ya Vedudül Kaviül Camii" şeklinde olur. Gene iki kişiyi ayırmak istediğimizi var sayalım. Çabuklaştırıcı olması için, Evvel, sert ve kavgalı bir ayrılık olması için, Kahhar esmalarını seçeriz. Ayırıcı olarak da, yani esas çalışma esması olarak da Müahhir ismini kullanırız. Bu durumda da zikir "Ya Evvelül Kahharül Müahhir" olur.

Dikkat edilmesi gereken şey, güçlendirici olarak seçilen esmanın, eğer iki esma kullanılıyorsa başa, üç esma kullanılıyorsa ortaya gelmesidir. Güçlendirici olarak Esmaül Hüsna'dan seçilecek isimler yerine, bazı basit sözler kullanılması da caizdir fakat bu sözlerin de, fonetik olarak uyumlu olması için Arapça olmaları gerekir. Bununla beraber seçilebilecek olan herhangi bir söz, güçlendirici esmalar

kadar etkili değildir. Çünkü basit sözlerin, yüzyıllardır zikir olarak kullanıla Tanrı isimleri kadar Astral birikimleri yoktur.

ESMALARIN HESAPLANIŞI

Esmalar bu kitapta verilen Ebced tablosuna göre toplanıp, adetleri bulunur. Mesela Latif esmasının ebced tutarı:

(Lam = 30) + (Tı = 9) + (Ye = 10) + (Fe = 80) = 129'dur.

Bir esma tek olarak kullanılırken bu şekilde toplanır. İstenen kişi ya da kişilerin isimleri de ayrı ayrı bulunup, esmanın değerine eklenir. Bu şekilde çalışmalarda yapılacak zikir adedi ortaya çıkar. Ancak. Eğer birden fazla esma kullanılıyorsa iş değişir. Mesela Bir insanı alçaltmak için **"Kahharül Ali"** zikri yapılacaksa, (Kahhar = 306) + (Ali = 110) = 416 adedi bulunur.Bu adede istenen kimsenin isminin adedi eklenmeden önce, iki esma kullanıldığı için önce esmaların tutarı iki ile çarpılır. 832 olur. Bu sayıya istenen kimsenin isminin adedi eklenir. Eğer üç esma kullanılıyorsa, mesela yukardaki örneklerden **"Ya Vedudül Kaviül Cami"** zikri kullanılacaksa, (Vedud =20) + (Kavi = 116) + (Cami = 113) = 249 eder. Üç esma olduğu için üçle çarpılır, 747 olur. Mesela isteyen kimsenin adedi 86, istenenin de 128 ise bunlar da eklenir ve zikir sayısı 961 olur.

Sayılarda önemli olan, zikrin sayısıdır. Yani söylenecek olan sözün tutarıdır. Burada söylenecek söz, **'Ya Vedudül Kaviül Cami'** şeklinde belirlenmiştir.Buna isteyen ve istenenin isimlerinin adetleri eklenmiştir fakat hala bir şeyler eksiktir. **Ya** ve iki kere tekrerlanan **Ül** sözleri hesaplanmamıştır. **YA** Vedud**ÜL** Kavi**ÜL** Cami. Burada iki değişik devam yolu ortaya çıkmaktadır. Ya zikir adedi sadece Tanrı isimleri, isteyen ve istenenle sınırlı tutulur ya da **Ya** ve **Ül** sözlerinin tutarları da adede eklenir. **Ya**, 11 ve **Ül**, 31 değerindedirler. **Ül** iki kere geçtiği için 62 olur. 62 + 11 = 73 Bu sayı da 961'e eklenir ve zikir sayısı 1034 olur. Bununla beraber **Ya** ve **ül** sözlerinin adede eklenip eklenmemesi uygulayıcının içinden gelmesine bağlıdır. bunun yapılıp, yapılmaması isteğe ve tecrübeye bağlıdır.

ESMALARIN YORUM DIŞI KULLANIMI

Yukarda bütün esmaların yorumları yani kullanım yerleri görülmektedir fakat istenen bir iş için bu yorumların hiç biri uygun olmayabilir. Bu durumda esmaların anlamlarına göre, isteğe uygun olan bir iki tanesi seçilip, kombine edilmelidir.

ÇALIŞMALARDA KULLANILMASI MÜMKÜN OLAN BAZI ARAPÇA KELİMELER

Aşağıdaki Arapça sözlerin, gerçekleştirilmesi istenen duruma göre seçilip, Esmaül hüsna ile kombine edilerek kullanılması mümkündür. Bunlar hiç bir özellikleri olmayan sıradan kelimeler olmalarına rağmen Arapça olan esmalarla fonetik uyumları vardır ve zikir içinde, tanrı sıfatı olarak kabul edilirler. Bazı sözlerin anlamları oldukça kötü gibi görünebilir fakat her şey bir bütünün parçası ve tanrıdan gelmiş olduğuna göre gücün bu vasıflarını çağırabilmek için bunları tanrı sıfatı olarak kabul etmekte hiç bir sakınca yoktur.

Sıfat	**Arapçası**	**Arap ebcedi ile adedi**
Baştan çıkatıcı	**Mudıll**	870
Çıldırtıcı	**Mücennin**	143
Hızlandırıcı	**Musri**	370
Öldürücü	**Kıtal**	531
	(Katil)	531
Şehvet verici	**Müşhi**	355
Teşvik edici	**Müşevvik**	446
Sevindirici	**Musirr**	300
Zina ettirici	**Muzni**	800
Düzeltici	**Musallih**	168
	(Musahhih)	146
Taşıyıcı	**Hamil**	79
	(Hammal)	79
Getirici	**Muzhib**	747

	(Müci)	53
Kazandıran	**Muksib**	122

Bu sözlerin hiç bir geleneksel değerleri yoktur ve vibrasyonel olarak da enerjileri düşüktür. Kullanıldıkları zaman Tragna ya da Arap ebcedi ile alınan değerleri ikiyle çarpılmalı ve toplama öyle eklenmeli. Ayrıca bu sözler esmalarla birleştirildiği zaman iki esmanın arasında olmalı ve güçlendirici olarak düşünülmelidir.

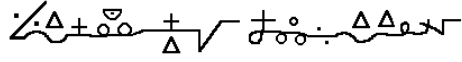
Aynı sözleri **İblis** 103 ve **Şeytan** 370 isimleriyle kullanmak da mümkündür. Gene aynı şekilde İblis ve Şeytan isimleri de Esmaül Hüsna'daki isimlerle birlikte iki esmanın arasında kullanılabilir.

TRAGNA ZİKİRLERİ

Tragna zikirleri altıncı kattan itibaren Arapça zikir ve esmaların yerine kullanılmıştır. Bu zikirlerin bazıları aşağıda, yaplacak operasyonlara göre tasnif edilmiştir. Direk olarak bir Astral dilden geldikleri için etkileri dolaysız ve çok yüksektir. Esmaül hüsna'daki isimlerle birleştirilerek de kullanılabilirler. Her durumda, gereken her türlü yazılım ve hesaplamalar Tragna alfabesi ve ebcedi ile olmalıdır. Hesaplamalardan çıkan adetler çok yüksek olabilir. Bu durumda adet, çalışma günü sayısına bölünür. Mesela, toplam altı gün çalışılacaksa ve adet 24000 olmuşsa, bu sayı altıya bölünür, günde 24000 yerine altı günde 24000 tamamlanır. Tabii bütün Tragna zikirleri bunlar değildir. Bu zikirler, Altıncı kat girişinde bir defada verilmişlerdir. Her birisinin kullanılacağı talisman şekli daha ilerki sayfalardadır. Ayrıca özellikle ileri katlarda her değişik uygulama için ayrı bir zikir verilmişitr. Bunlar da sırası geldikçe, katların anlatımı sırasında görülecektir. Altıncı kat Tragna zikirleri aşağıdadır.

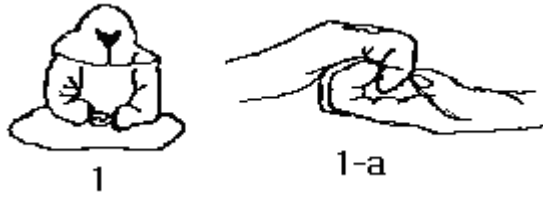
Kişileri seksüel açıdan birleştirmek	**Kurtan Sante**
Aynı cinsten kişileri seksüel açıdan birleştirmek (Homoseksüelite)	**Kurtan Signa**

Uzakta bulunan birisini getirmek	**Takiren Segnil + kişinin ismi.**
Sıkıntı vermek	**Kslan Kryos**
Olumlu olarak telapatik etki yapmak	**Zakiro Okiola**
Korkutucu telepatik etki	**Zakiro Okiola**
İki ya da daha çok kimseyi ayırmak	**Arkiden Zakiro**
Yakın mesafede olan kimseyi getirmek	**Tiaken + İstenen kişinin adı.**
Seksüel baştan çıkartmalar	**Cakiren Signa**
Kişiyi köleleştirmek	**Tunkar Ardien + Kişi**
Rüyaya olumlu girmek	**Tarken Makilo**
Rüyaya olumsuz girmek	**Tarken Kikran**
Yolcunun, kişiyi kendisi için seksüel olarak baştan çıkartması	**Kurtan + Yolcunun ismi**
Kişiyi uzaklaştırmak	**Karien Dekalont**
İpnoz ve telkin için	**Aitun Kuryan**
Alacağını kurtarmak	**Ditar Tikaren**
Saygı uyandırmak	**Harkium Kurrersa**
Korku uyandırmak	**Zantikor Kirtas**
Seks gücünü bağlamak	**Mimkar Nurdak**

Fizik beden olarak güçlenmek	**Zikomen Tukiales**
Hastalık, felç vs, vermek	**Kintares Kortila**
Kişiyi gömmek	**Krikto Kitan**
Obsede ettirtmek	**Krikon Talanes**
Öldürmek	**Krikon Kalteris İden**
Antite çağırmak	**İdor Kuelas**
Antite kovmak (Exorsism)	**İdor Kirra**
Kişinin işini bozmak	**Kueri Sintar**
Para gelmesi	**İnnes Zikor**
İşi güçlendirmek	**Epikore Rantum**
Şifa ya da şifa vermek Büyü bozmak	**Entares Partium** **Zikeyon Kuanteris**
Büyüden korunmak	**Kuisteros Tantaris**
Yolculuğa ya da bir işe mami olmak	**Kimeron Aklies**
Nazar vs, için	**Zyrkon (Zirkon)**
Kişiyi işten kovdurmak	**Kikran Kabriel**
Kişiyi bir yerden def etmek, çıkartmak	**Tarken Kazidel**
Aynı cinsten kişileri, seks amaçlı olmadan, normal birleştirmek	**İkren Signa**

Farklı cinsiyetteki kişileri, seks amaçlı olmadan, normal birleştirmek	**İkren Sante**
Kişi üzerinde hakimiyet	**Tunkar + Kişi ismi.**
Medyumluk, vizyon, vs	**Kudahel Zantes**
İmtihanda başarılı olmak	**Kutuier Kipros**
Sıkıntıdan kurtulmak	**Kuerro Cimnaz**
Telepatik olarak, herhangi bir kimseyi bulunulan yerden anında kovalamak	**Kanteris Argimen Ksento**
Şans açılması	**Kudit Manes**
Evlilik sağlamak	**Likan Kinter**

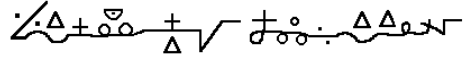
EL HARAKETLERİ

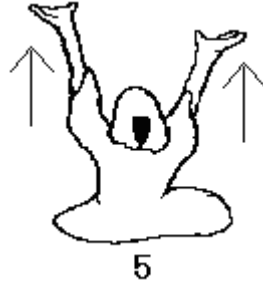
Bu bölümdeki el ve kollarla yapılan jestler özel bir amaca yönelik operasyonlardan çok, meditasyon türü çalışmalarda ya da bilgi almaya yönelik eğitim çalışmalarında kullanılır. Aşırı fiziksel yorgunluk durumlarında da kısa bir meditasyon ile enerji toplamak için kullanılabilir. Bu haraketlerin ilk onaltısı özel bir çalışmada alınmış, devamı ise altıncı katta, **Suntar** tarafından gösterilmiştir.

İlk olarak bağdaş kurmuş olarak ya da başka bir ifade ile Lotüs oturuşunda oturulur. Her iki diz de yere yapışıktır. Eller, bacakların üzerinde (Kucakta, kasıkların önünde), sağ el üstte, sol altta olmak üzere parmaklardan kenetlenmiştir (Şekil 1 ve 1 - a).

Ellerin kenetlenişi bozulmadan, kollar dümdüz, ve zemine doksan derece dik olarak kaldırılır (Şekil 2). Her iki pozda da kısa bir süre konsantre olup, beklenir, nefes ayarlanır.

Eller tekrar kucağa, ilk başlangıç konumuna indirilir. Burada kısa bir süre durulur (Şekil 3).

3

Dirsekler eksen olarak kullanılarak her iki kol yukarıya kaldırılır. Eller omuz yüksekliğinde, avuç içleri yukarıya, parmak uçları omuz doğrultusunda yanlara bakar ve ellerin sırtları zemine paralel durumdadır (Şekil 4).

4

Eller direk olarak yanlardan yukarıya itilir. Haraket, el pozu bozulmadan, sanki tavanı yukarıya itiyormuş gibi yapılır (Şekil 5).

5

Bu konumda da yirmi, yirmibeş saniye kadar beklenir. Bu süreden sonra, omuz ve dirsek arası oynatılmadan, sol el sağ omuza ve sağ el sol omuza koyulur. Dirsekler yukarıda ve dik durumdadırlar (Şekil 6).

6

Eller omuzlara yapışık tutularak dirsekler aşağıya indirilir. Kollar, sağ dışta, sol içte olarak göğüste çaprazlanmış durumdadır
(Şekil 7).

7

Dirsekler eksen olarak kullanılarak her iki kol yukarıya kaldırılır. Eller omuz yüksekliğinde, avuç içleri yukarıya, parmak uçları omuz doğrultusunda yanlara bakar ve ellerin sırtları zemine paralel durumdadır (Şekil 8).

8

Eller direk olarak yanlardan yukarıya itilir. Haraket, el pozu bozulmadan, sanki tavanı yukarıya itiyormuş gibi yapılır (Şekil 9).

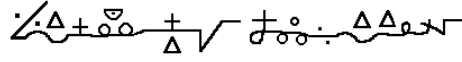
9

Bu konumda da yirmi, yirmibeş saniye kadar beklenir. Bu süreden sonra, omuz ve dirsek arası oynatılmadan, sol el sağ omuza ve sağ el sol omuza koyulur. Dirsekler yukarıda ve dik durumdadırlar
(Şekil 10).

10

Eller omuzlara yapışık tutularak dirsekler aşağıya indirilir. Kollar, sağ dışta, sol içte olarak göğüste çaprazlanmış durumdadır (Şekil 11).

11

Dirsekler eksen olarak kullanılarak her iki kol yukarıya kaldırılır. Eller omuz yüksekliğinde, avuç içleri yukarıya, parmak uçları omuz doğrultusunda yanlara bakar ve ellerin sırtları zemine paralel durumdadır (Şekil 12).

12

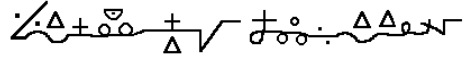
Eller direk olarak yanlardan yukarıya itilir. Haraket, el pozu bozulmadan, sanki tavanı yukarıya itiyormuş gibi yapılır (Şekil 13).

13

Bu konumda da yirmi, yirmibeş saniye kadar beklenir. Bu süreden sonra, omuz ve dirsek arası oynatılmadan, sol el sağ omuza ve sağ el sol omuza koyulur. Dirsekler yukarıda ve dik durumdadırlar (Şekil 14).

14

Eller omuzlara yapışık tutularak dirsekler aşağıya indirilir. Kollar, sağ dışta, sol içte olarak göğüste çaprazlanmış durumdadır (Şekil 15).

15

Buraya kadar olan haraketlere dikkat edilirse, Şekil 4, 5, 6, 7'nin ve tariflerinin üç defa aynen tekrarlandığı görülür. Yani Şekil 8, 9, 10,11 ve Şekil 12, 13, 14, 15 aynı seridir, 4 ve 7 arasındaki aynı haraketler üç defa tekrarlanır.

En sonunda eller ilk başlangıç konum ve pozuna indirilir. Burada da bir süre durulur (Şekil 16).

16

Eller, Şekil 1 - a'daki poz bozulmadan göğüsün, solar plexüs'ün önüne yükseltilir. Ön kollar yere paraleldir. Burada da kısa bir süre durulur (Şekil 17).

17

Dirsekler oynatılmadan kollar yanlara açılır. Dirsekler doksan derece kırıktır. Avuç içleri yanlara bakar. Burada da sanki iki yandaki, iki duvar itilirmiş gibi davranılır (Şekil 18).

18

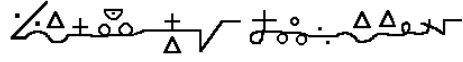
Omuzlar eksen olarak kullanılarak, kollar vücudun önüne getirilir. Dirsek kırıklık derecesi bozulmaz. Parmak uçları yukarı bakar. İki avuç içi birbirini görür durumdadır ve eller arasında yaklaşık bir karış kadar aralık vardır (Şekil 19).

19

Bu durumda iki el arasında, bir ısı ve enerji akımı meydana gelene kadar, ya da bu ısı ve enerjiyi, karıncalanma vs'yi hissedene kadar beklenir ve iki avuç bir birine yaklaştırılıp, temas ettirilir (Şekil 20).

20

Burada da bir süre, yirmi saniye kadar beklenir, nefes ayarlanır. Avuçlar birbirinden ayrılmadan, parmak uçları yukarıya doğru olarak kollar dimdik, yukarıya uzatılır (Şekil 21).

21

Her zamanki beklemeden sonra iki kol, eller omuz yüksekliğinde kalacak kadar aşağıya çekilir. Avuç içleri kafaya bakar. Parmak uçları yukarıya doğru ve bilekler içe doğru kırkbeş derece kırıktır. Böylece ellerle bir üçgen çizilmiş olunur (Şekil 22).

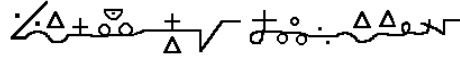
22

Kollarda haraket yoktur. Eller, bileklerden dışa çevrilir ve bilekler dışa doğru kırılır (Şekil 23).

23

İki el, üçgenin devamı olarak dümdüz aşağıya iner ve avuç içleri yere yapışır (Şekil 24).

Haraket serisi bu kadardır. Bu şekilde Astral enerji toplanmış ve ek olarak da çevreye bir enerji piramiti kurulmuş olunur. Haraketler yapılırken, her haraket arasında en az yirmi saniye bekleyip, konsantre olmak gereklidir. Elllerin çevrede meydana getirdiği enerji akımını görmek lazımdır.

TALİSMANİK MAJİ

Tragna ekolünde Talisman sözü bilinen madalyon vs, şeklindeki talismanları ifade eder. Aslında Tragna ekolünde Talisman diye bir deyim yoktur. Bu isim bilinen bir şey olduğu için tarafımızdan kullanılmıştır. Tragna ekolü talismanları Batılı talismanlardan oldukça farklıdır. Tamamen farklı uygulamalar olmalarına rağmen, en azından genel kültür olsun diye batı talismanları hakkında da bazı şeyler bilimnesi gereklidir.

BATILI TALİSMAN VE AMULETLER

Batıda kullanılan Talisman kelimesi Arapça Tılsım sözünden çekilmiştir. Sözün, Eski Yunancadan geldiğini iddia eden kaynaklar da vardır. Amulet Latince, Amuletum'dan gelir fakat kökeni bilinmez.

Gerçek bir majikal talismanın, kendi kendisini şarj eden bir bataryaya benzediği iddia edilir. Hazırlanma zamanı, onu gereken planeter angelic güçlerle techiz eder. Enerjinin gerçek karakteri, majisyenin onu isteme sebebine bağlıdır. Enerji bir defa uyarılınca veya talismana eklenince talisman şarj edilmiş olur ve Evren yasalarının prensipleriyle işler. Talisman kullanıldıkça daha fazla enerji çekip kendi bünyesine katarak fonksiyonunu devam ettirir.

Talisman, kendi amaçlarını meydana getirebilecek olan güçleri çekip, pozitif yolla çalışırken, Amulet daha pasif fonksiyonlara sahiptir. Amulet, istenmeyen kötü etkileri daha onlar ilerlemeden etkisiz bırakır. Bununla beraber sağlığı koruyan bir Amulet ve hastalandıktan sonra sağlığı düzelten bir Talisman hemen hemen aynı fonksiyonlara sahiptirler. Bu yüzden Talismanik maji, aynı zamanda Amuletik maji olarak da kabul edilebilir. Tisan Ekolünde Amulet karşılığı bir şey yoktur. Amulet'e en iyi örnek olarak halk arasında çok yaygın olan nazar boncuklarını gösterebiliriz.

Batıdaki Talismanik maji lanetlerde de görülür. Bununla beraber, lanetleme durumlarında sonucun her zaman memnuniyet verici olmadığı da söylenir. Eğer herhangi bir sebeple güç hedeften yansırsa geri teper. Hatta hedefe başarıyla vursa bile negatif etkilerinin uzun zaman majisyenle kaldığı söylenir.

Bütün majikal çalışmalarda olduğu gibi Talisman yapımı da Etherik enerjinin başka tarafa çevrilmesi faraziyesine dayanır. Bu açıdan talismanlar, istenen gücü fizik plana açıkça ileten birer objedirler.

Batı majisi ve batılı Kabalistik ekollerdeTalisman yapımı için ilk yapılacak şey, talismanın fonksiyonlarını yerine getirebilmesi için gereken bir parça taş, metal ya da parşömeni seçmektir. Niyet için hangi planeter uyumluluğun gerektiği kararlaştırılır. Mesela aşk talismanı yapılacaksa, bunu en iyi Venüs sağlar. Demek ki, talismanın üzerine oyulacağı metal Bakır'dır. Uyumlu renk ise yeşildir. Yeşil bakır bulunmadığı için hemen hemen daima yeşil kağıt kullanılır. Önemli olan bu talismanın, Venüs'ün en uyumlu olduğu zamanda yapılmasıdır. Gene mesela bir cuma günü, Venüs saati seçilir. (Günün birinci ve sekizinci saatleri). Astrolojik olarak en uygunuysa, Venüs'ün Terazi veya Boğa burçlarında olduğu zamanlardır.

Talismanın gerçek çizimi majisyene bağlıdır. Majisyen genel ezoterik geleneğe sadıksa herhangi bir majikal text kitabından bir talismanı kopyalayabilir.

Buraya kadar genel olarak anlatılanların Tragna ekolü ve Kblan kitabıyla hiç bir ilgileri olmadığı, sadece batı majisi hakkında bazı açıklamalar yapıldığı unutulmamalıdır.

TRAGNA TALİSMANLARI

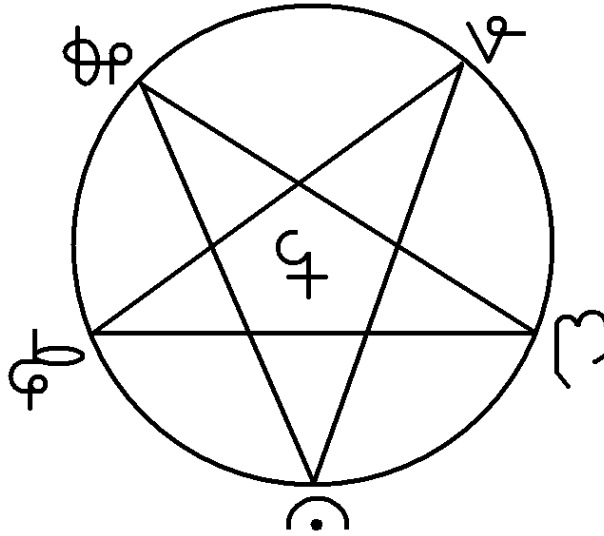
Aşağıda görülen talismanların çoğu, bilinen majikal operasyonlara güçlendirici olarak kullanılırlar. Her zaman uygulanan sistem ne ise o uygulanır, Dua, zikir ya da gereken şey yapılır. Bu talismanlar sadece olayı güçlendirir. Zaten örnekler de Tragna zikir ve alfabesi değil, Arapça zikir ve alfabe kullanıldığı görülmektedir. Bu talismanlar mesela İslami vefklere ek olarak kullanılabilirler.

Sıfır katı talismanları yeni başlayanlar için olmakla birlikte, ileri seviyelerde, burada anlatılan bal mumu bebek vs, olmadan da kullanılırlar. Mesela aşağıdaki pentagramın uygulamalarında görülen çalışmalar, başka bir sistem kullanmadan, sadece Tragna zikir ve yazısı kullanılarak yapılırlar. Özel bir talisman da hazırlanmayabilir. Sadece çizilen büyük bir pentagramın karışında oturup, zikir ve imajinatif çalışmayla iş bitirilebilir.

Bu son söylenenlerin yeni başlayanlarda hiç bir sonuca ulaşmıyacağı unutulmamalıdır.Bu tip uygulamalar ileri seviyedeki yolcular içindir.

SIFIR KATI TALİSMANLARI

Buradaki ana başlık sıfıt katı olmakla birlikte talismanlar ve uygulamalar sıfır katıyla, beşinci kat arasında alınmışlardır.

PENTAGRAMIN UYGULAMALARI

Değişik geleneklerde fakat özellikle Anton le Vay'in Satanik ayinlerinde görülen, Satanik amaçlı ters pentagram doğru olmakla birlikte Tisan ekolünde bazı değişiklikler vardır. Pentagram içiçe iki dairenin içine değil, tek bir dairenin içine çizilir. Çevresindeki harfler değişiktir. Buradaki işaretler aslında harf değil, sicildir. Ortadaki sembol de keçi kafası değil, Satürn'ün, ayna görüntüsünün tersidir.

Tragna ekolünün pentagramı, Satanik pentagram olarak çizilen keçi kafalı pentagramdan daha anlamlıdır. Her şeyden önce bu pentagram doğrudan doğruya şeytanı temsil etmediği gibi, şeytan tapımıyla da ilgisi yoktur. Bu pentagram tam olarak gücün karanlık yanını anlatır. Çevre ve merkez sicilleri hakkında Triakmlnon ve Pentigmlnon bölümünde geniş bilgi verilmiştir.

Pentagramın yapılışı şu şekildedir: Siyah karton üzerine yaldızla çizilir. Daha geleneksel olması için bez üzerine çizilebilir. Bu çizim

bir defa kullanılıp, atılmak için değildir. Devamlı kullanılır. Bu yüzden bez daha dayanıklı olur. Çok daha geleneksel olması için, önce bir siyah horoz, şeytan, şeytani güçler ya da karanlık güçler adına kurban edilir. Pentagram tam dolunay zamanında, Dolunay sıfır Orb'dayken yapılır. Önce horozun kanı, çizimin yapılacağı yüzeye fırçayla sürülerek, çizim kanla yapılır. Kan ıslakken üzerine toz yaldız dökülür. Yaldız gümüş rengi olmalıdır. Kan kuruyunca ıslatılmış yaldız zemine yapışıp kalır. Çevre sicilleri yazılırken en alt uçtan başlanıp, saat aksi yönde devam edilir.

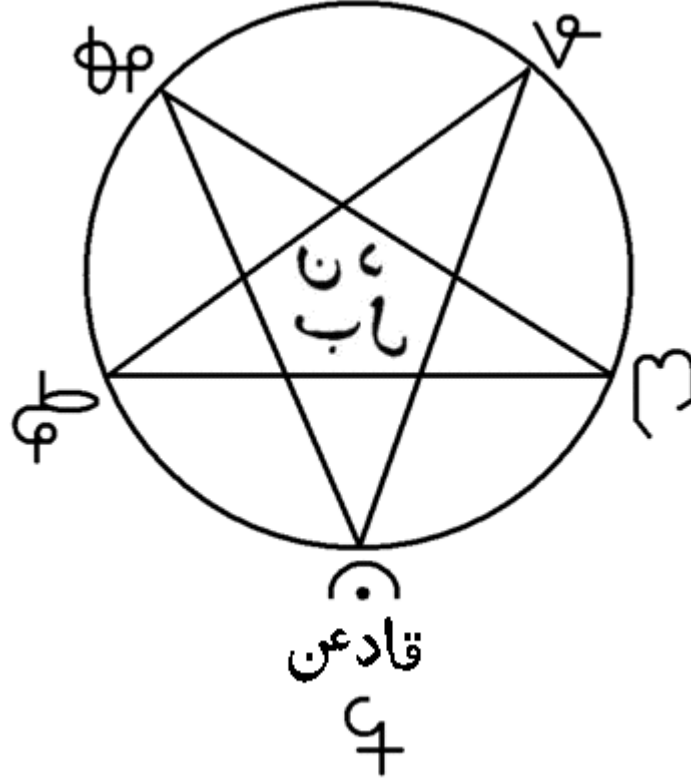
Bu talismanın kullanımı ve bununla yapılan irtibat çalışmaları tehlikelidir. Ancak belli dereceler ilerlendikten sonra başvurulmalıdır.

Bu pentagramın oldukça değişik kullanım alanları vardır. Bunların hemen hemen hepsinde temel çizim ve uygulama aynıdır.

ŞEHVET VE BAŞTAN ÇIKARTMA ÇALIŞMALARI

Kırmızı kağıda gümüşle yazılır. Ortada isteyenin ismi katlanmış olarak yazılıdır. En alttaki ucun altındaki sicilin altında istenen kimsenin ismi ve onun da altında pentagramın merkezi sembolü olan ters Satürn çizilmiştir.

Bu talisman bir balmumu bebeğin içine, istenen kişiye ait olan diğer meteryalle birlikte koyulur. Bebek kırmızı beze sarılır ve Ayn talisman, gene gümüşle, bezin üzerine de çizilir. Zikir için Esmaül hüsna'dan maksada uygun bazı zikirler seçilebilir. Mesela **Ya Evvelül Cima + Kişi ismi** veya **Ya Evvelül Camiül cima + Kişi ismi** kullanılabilir. Çalışma süresi dört gündür. Yansıması dört gün ve oluşumu da dört gün sürer. Kısaca onaltı günde çalışır. Bununla beraber bu period 4 - 4 - 24 gün de olabilir. Okumada, zikirin ebced değerine isteyen ve istenenin isimlerinin ebced değerlerinin toplamı eklenir ve o kadar zikir yapılır. Dikkat edilecek nokta zikirde sadece zikir sözlerinin kullanılması, kişi isimlerinin kullanılmasının gerekli olmadığı ve zikirdeki Ya ve Ül sözlerinin ebced değerlerinin de, kaç

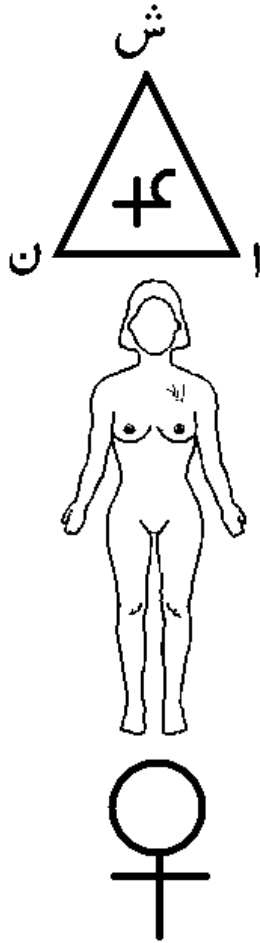
kere geçiyorlarsa o kadar toplama eklenmeleridir. Bu talismanın örneği aşağıda görülmektedir.

AYIRMA ÇALIŞMALARI

Aynı pentagram ayırma işlemlerinde de kullanılır. Biri erkek biri dişi iki bebek hazırlanır. Pentagramlar siyaha, gümüşle yazılırlar. Erkeğin talismanı erkek bebeğe, kadınınki dişi bebeğe koyulur. Mesela **Ya Müahhir Ül Kahhar** gibi bir zikir yapılır. Periodu 8 -8 -16 toplam 32 gündür. Kişiler normal şekilde değil. Birbirlerine zarar vererek ayrılıp, dağılırlar.

KÖTÜ RÜYA

Aynı pentagram gümüşle, siyaha yazılarak bebeğe koyulur. Bebek siyah beze sarılır ve bezin üzerine de gümüşle Aynı talisman çizilir. **Ya Habir Ül Kahhar** ya da rüyayla ilgili başka bir esma ile sert bir esma birleştirilir. Bu çalışma hedef kişinin kabuslar görmesine neden olur. Eğer niyet edilirse, kurban bunların yapandan geldiğini de anlayabilir.

KİŞİYİ ZOR DURUMLARA DÜŞÜRMEK

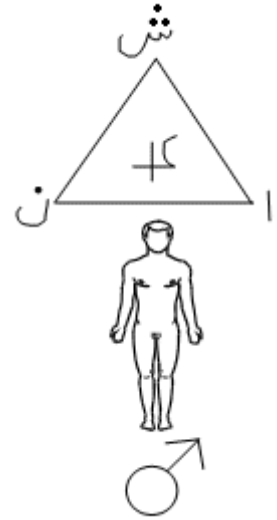
Aynı bebek, **Kahhar** zikriyle şarj edilirse kurban türlü dertlerle karşılaşır ve insanlar arasında şerefsizleşip, alçalır. Herkes onu hor görür. Kurban, yapana karşı da son derece küçük düşer. Eğer Kahhar, uygun bir sert esma ile birleştirilirse etki daha da güçlü olur.

KADININ ERKEĞİ İSTEMESİ İÇİN

Kağıda bir kadın resmi yapılır. Kalbinin üzerine istenen kadının ismi yazılır. Anne ismi vs, gerekli değildir. Başının üzerine, mümkünse kendi renkleriyle Astra çizilir. Ayaklarının altına da kadını yani dişi cinsi temsilen Venüs sembolü çizilir (Resim yerine direk olrak kişinin isminin yazılması da mümkündür. Önemli olan kişinin isminin planeter sembolle Astra arasında sıkışmasıdır). Balmumundan bir dişi bebek yapılır. Kağıt kıvrılıp, bebeğin göğsüne gömülür. Bebeğin kalbi üzerine de kadının ismi yazılır. Bütün yazılımlar Arap, İbrani ya da Tisan alfabesiyle yapılmalıdır.Bebek kırmızı bir beze sarılır. Bezin üzerine de yaldızla Astra çizilir. Bez veya torba, çalışma sırasında mumun eriyerek vücudu kirletmemesi içindir çünkü çalışırken bebek sağ elde tutulur veya boyuna asılır.

Torbalı ya da torbasız, bebeğin tene deymesi gerekir. Yani, kazak, gömlek vs, üzerine asılmaz. Bilinen herhangi bir zikir, dua vs, çalışması yapılır. Kişiye ait resim, saç, kumaş parçası gibi herhangi bir malzeme varsa bunlar da bebeğin içine, talismanla birlikte, birbirlerine sarılarak koyulur. Çalışmalar sırasında torba ya da örtü kullanılmasa bile çalışma haricinde bebek tarif edildiği gibi kırmızı ve üzerinde Astra olan bir beze sarılarak, karanlık bir yerde saklanmalıdır. Eğer bebek piramit içinde muhafaza ediliyorsa piramitin üzeri de ayrıca örtülmelidir. Yukardaki örnekte görülen Astra, negatif Astra'dır. Pozitif Astra da kullanılır fakat baştan çıkartmak vs, gibi çalışmalar için karanlık sembol daha uygundur.

Bu çalışma iki ayrı insanın birleşmesi için de uygulanır. Yani Yolcu'nun kendisinin haricindeki iki kişi için çalışması olasıdır.

ERKEĞİN KADINI İSTEMESİ İÇİN

Erkek için yapılan talisman, kadın için yapılanla hemen hemen Aynıdır. Aradaki fark, erkek talismanında alttaki planet sembolünün Venüs yerine Mars olmasıdır.

İKİ FARKLI KİŞİNİN BİRLEŞMESİ İÇİN ÇALIŞMA

İki bebek ve biri kadını, biri erkeği temsil eden iki talisman hazırlanır. Tabii bebeklerin de biri erkek, biri kadındır. Aynı şekilde kişilerin meteryalleri de bebeklere yerleştirilir. Bu sefer bebekler yeşil beze sarılırlar veya yeşil torbalara koyulurlar. Bez veya torbaların üzerlerine gene yaldızla Astra çizilir. Çalışmada uygun bir zikir veya dua yapılırken erkeğin bebeği sağ, kadınınki sol elde tutulur.

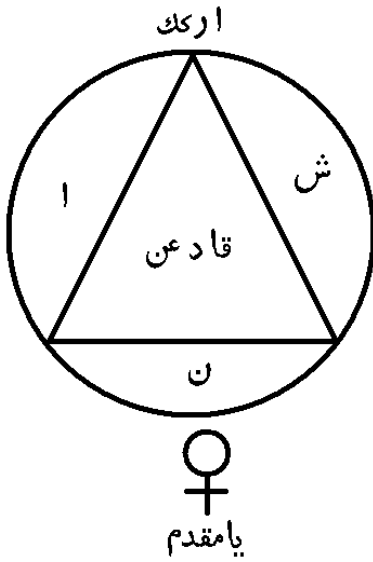
Bu çalışmalarda yolcu başka birisine vekaletten çalışıyorsa Yeşil, kendisi için çalışıyorsa kırmızı bez veya torba kullanır. İmajlarda

negatif Astra varsa beze de negatif Astra çizilmelidir. Yaldız daima gümüş yaldızdır.

AYIRMA, UZAKLAŞTIRMA ÇALIŞMALARI

Aynı bebekler hazırlanır. Resimlerin altlarına Mars ve Venüs değil, her ikisine de Satürn sembolü çizilir. Bebekler siyah beze sarılırlar ve gene gümüş yaldızla Astra çizilir. Bu işlem iki insanı ayırmak kadar, birisini kendinden uzaklaştırmak için de kullanılır. Her durumda Satürn sembolü ve renkler değişmez.

Bu çalışmaları başlatmak için yani çizim, hazırlık vs, için uygun gün ve saatler, Pazartesi ve Perşembe günleri 01:30 ve 03:00 arasıdır. Mümkün olduğu takdirde Astraların kendi renkleriyle çizilmesi gerektiği unutulmamalıdır.

KİŞİLERİ İSTENİLEN YERE GETİRMEK

En üste isteyenin, alta, üçgenin içine istenenin isimleri yazılır. En alta getirici olarak seçilen zikir, ayet veya dua her neyse o yazılır. Bu talisman da öncekiler gibi bilinen diğer çalışmalara ek olarak kullanılır. Mesela bir İslami vefkle birleştirilir. İsteyen kimse, bu talismanı ve vefki muska halinde, mumlanmış olarak üzerinde taşır veya yatağının, yastığının altında saklar. Kırmızı kağıt üzerine gümüş kalemle yazılır veya kalıcı olması istenirse gümüş levha üzerine kazılarak boyunda taşınır. Çarşamba veya Cuma günü 01:30 ve 03:30 arasında hazırlanır.

TANIMAYAN BİR KİMSEYİ GETİRMEK

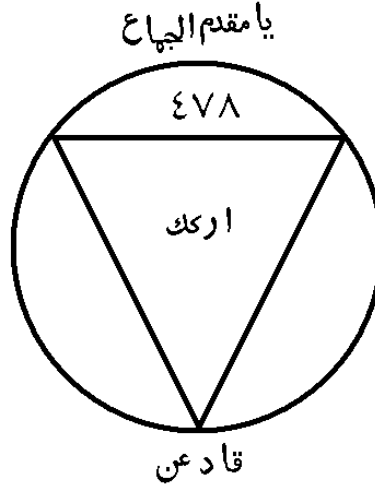
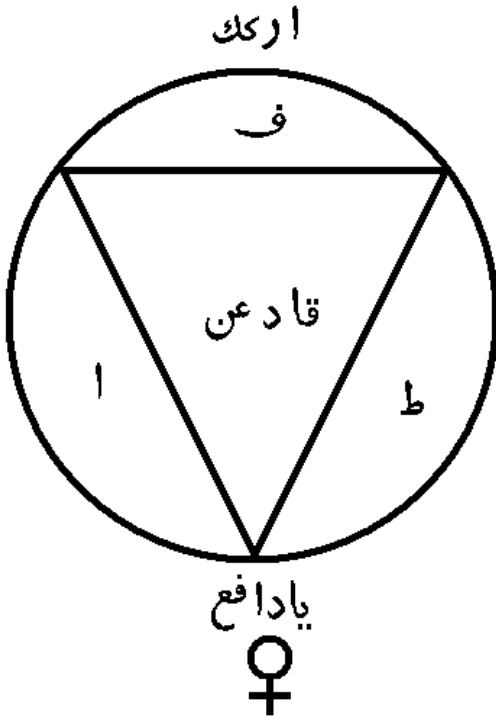
Bu uygulama yolcunun kendisini tanımayan ve hatta yerini bile bilmeyen bir kimseyi kendisine, bulunduğu yere çekmesi için kulanılır.

Yolcu kendisini tanımayan ve bulunduğu yeri bilmeyen birisini kendi bulunduğu yere getirebilir ve onun üzerinde bütün arzularını ifa edebilir. Bununla beraber arada her iki tarafı da tanıyan birilerinin bulunması iyi olur. İstenen kişi, gideceği kişiyi rüyasında görebilir veya farkında olmadan ona gidebilir.

Talismandaki daire kişinin gücünü sınırlar. Üçgen gücün yukardan tabana inmesini sembolize eder. En üste isteyenin, üçgenin içine istenenin isimleri, üçgenle daire arasında kalan alttaki boşluğa arapça rakamlarla istenenin ebced tutarı yazılır. En alta da seçilen çağırıcı esma yazılır. Burada örnek olarak, **Ya Mukaddimül cima** zikri uygun görülmüştür. Yani bu talisman seks amaçlı bir çağırma içindir. Diğer maksatlarla yapılan çalışmalarda sadece Ya Mukaddim zikri kullanılabilir. Talisman istenen kimsenin gücünü sınırlayıp, onu isteyen ve çağırıcı esma arasına sıkıştırır.

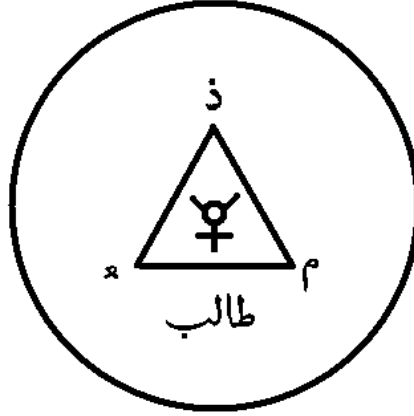
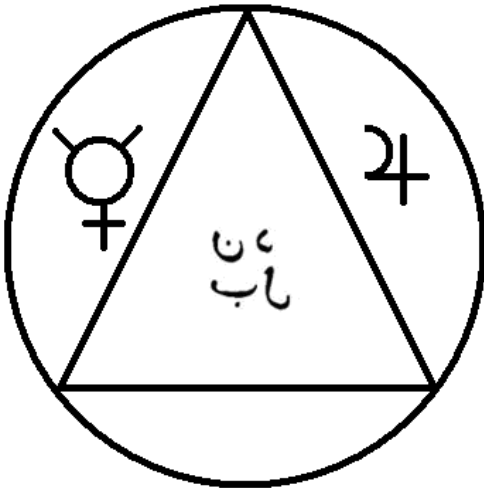
Bu çalışma Çarşamba ve Cuma günleri 01:30 ve 03:00 arasında yapılabiir. Uygulama şekli şöyledir: İstenen kimse için kullanılacak olan esmayla bir vefk hazırlanır. Kişinin resmi ve varsa saç vs, gibi meteryali veya herhangi bir eşya parçası vefkin içine sarılır. İstenen kimsenin cinsiyetinde bir balmumu bebek hazırlanır. Vefke sarılı bütün meteryal bebeğin göğsüne gömülür. Yukardaki talisman ince ve küçük bir kurşun levhaya yazılır ve daha mum sıcakken bebeğin göğsü üzerine yapıştırılır. Bebek, aynı şekilde üzerine yaldızla Astra

çizilmiş olan kırmızı bir beze sarılır veya torbaya koyulur ve vefk adedi kadar okunur. Çalışmalarda bebek bezi veya torbasıyla birlikte boyuna asılır ve tene temas eder.

Şayet uygulamayı yapan bir kadınsa ya da kadın adına, erkeğin gelmesi için yapılıyorsa talisman aşağıdaki gibi olur.

İSTENMEYEN KİŞİYİ DEF ETMEK

Yandaki talisman siyah kağıda gümüş yaldızla çizilir. Üste isteyenin, daha doğrusu istemeyenin ismi, alta, üçgenin içine istenmeyenin ismi alta, dairenin dışına istenmeyen kadınsa Venüs, erkekse Mars sembolü çizilir. en alta da gönderici esma ya da ayet yazılır. Burada örnek olarak **Ya Dafi** zikri yazılmıştır. Aynı esmayla bir vefk hazırlanır. Talisman ve vefk muska haline getirilip, mumlanır. İstenmeyen kimsenin bulunduğu yere veya yatağının altına ya da sık temas ettiği bir şeye saklanır. Okunması adedince sürdürülür. İstenmeyen kişi nihayi olarak gider. Bu çalışma Pazartesi ve

Perşembe günleri saat 01:30 ve 03:00 arasında hazırlanmalı ve başlamalıdır.

Çalışmanın etkisinin üç, en fazla dört günde görülmesi gerekir.

YALAN SÖYLENMEMESİ İÇİN

Yukardaki talisman varsa daire, yoksa kare şeklindeki bir gümüş levhaya kazılır. Üstte Zal, sağ el tarafında Mim, sol el tarafında Ayın harfinin, kelimenin ortasındaki yazılış şekli vardır. Üçgenin altında isteyenin ismi yazılıdır. Talisman boyunda taşınır. Kısa bir konsantre karşı tarafın düşüncelerini kontrole alır. Cevap vermek ve doğru söylemek istek ve ihtiyacını güçlendirir. Bu sırada takan, talismanın ısındığını hisseder. Bu talisman Çarşamba günü güneş doğarken hazırlanır. Özel bir zikri ve çalışması yoktur.

PARA GELMESİ

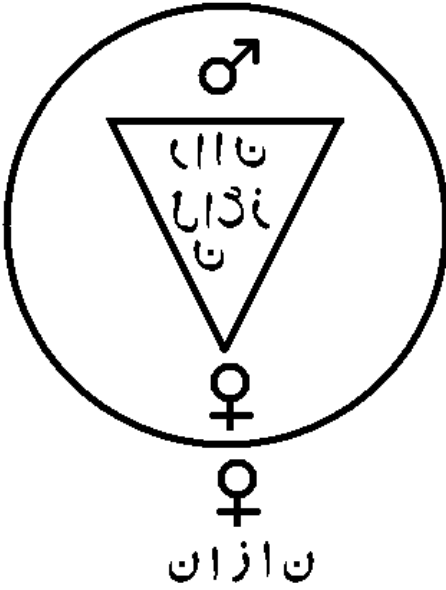
Para konusunda Jüpiter + Merkür, dünyevi işlerde para kazanmayı gösterir. Talisman, mümkünse daire şeklinde kesilmiş gümüşe, değilse kağıda yazılır.

Üçgenin ortasına talismanın sahibinin

isminin katlı hali yazılıdır. Talisman üstte ve tercihen boyunda taşınır. Pazar sabahı güneş doğarken hazırlanmalıdır. Uygun bir zikir veya dua ile desteklenmelidir.

Kağıda çizildiği takdirde üçgen kahverengi, Jüpiter yeşil, daire siyah Merkür turuncu, isim yeşil renkle yazılacaktır. Dua veya zikir sözü talismanın arkasına vefk olarak yazılır.

ÜSTÜNLÜK KURMAK

Aşağıdaki talisman kocasının baskı ve huzursuzluğundan kurtulup, serbest kalmak isteyen bir kadın için yapılmıştır. Erkeğin baskısını kırıp, onu eblehleştirir. Geleneksel olarak kadın daima alt seviyeli varlık olarak kabul edildiği için buradaki üçgen terstir. Gücün aşağıdan yukarıya çevrilişini ve kadının üstün oluşunu anlatır.

Üçgenin içine iki ismin katlanmış hali yazılır. Bu işleme başlanırken önce kadının ismi yazılıp, ters çevrilir. Çalışma çarşamba günü 03:00 - 04:00 arasında yapılmalıdır. Çalışmaya uygun bir dua veya zikir eklenir. Talisman ince bir kurşun levha üzerine yazılır. Bu levhayı kadın üzerinde veya çantasında taşır. Aynı talismanın küçük bir sureti kağıda çizilip, altına duası yazılır. Kağıt muska haline getirilip, katlanır, mumlanır. Evde erkeğin yatağının altına veya kapı üzerine veya erkeğin sık temas ettiği bir yere saklanır. Okunuşu dört gün sürdürülür. Çok kesin ve kalıcı bir etki istenirse talismanlar bebek içinde şarj edilirler. Kurşun levha bebeğin göğsüne yapıştırılır ve şarj işlemi bittikten sonra çıkartılıp, muskayla birlikte sahibine verilir. Bebeğin üzerine talisman tekrar çizilir ve bir mezara gömülür. Kağıda yazılan talismanlarda Daire siyah, isimler yeşildir. Mars kırmızı, Venüs pembe renkle çizilmelidir.

KİŞİLERİ BAĞIMLI KILMAK

Bir kişiye, onun herhangi bir işi için talisman verilirken istenildiği takdirde o kişi devamlı olarak bağımlı hale getirilir. Bunun için talismanın yapıldığı meteryalin arkasına ikinci bir talisman yapılır. Bu talisman aşk çalışmalarındaki talismanın eşidir. Mesela, Astra, altına isim, onun altına da kişinin cinsiyetine göre Venüs veya Mars sembolü yazılır. En üste, kişi kime bağımlı olacaksa onun isminin katlı hali yazılır.

İsimlerin karıştırılmasıyla ufak bir zikir yapılır. İki çalışma yeterlidir.

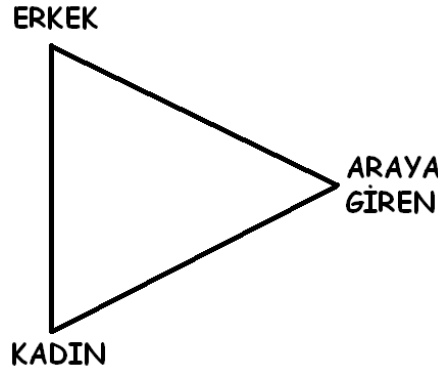
Eğer bu kişi gurup çalışmalarında kullanılacak bir kobay olarak düşünülüyorsa en üste, kişi kimin vasıtasıyla kontrol altında tutulacaksa onun isminin katlı hali, üçgenin iki yanına da bütün kişilerin isimleri katlı olarak yazılır.

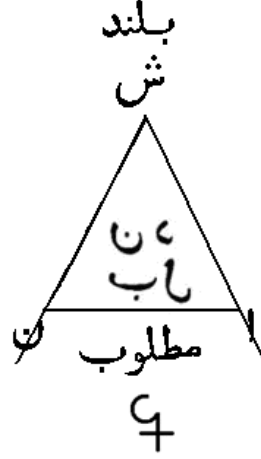
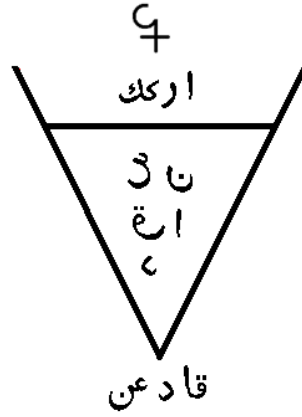
KORUYUCU TALİSMAN

Çalışma notları, dolap vs, gibi şeylerin başka kişiler tarafından karıştırılmaması için veya çalışma odasına kimsenin girmemesi, uzaklaşması için aşağıdaki talisman kullanılır.

Önce Astra kendi renkleriyle çizilir. Bundan sonra Şın'dan başlanarak saat yönünde yani Şın, Nun, Elif, Şın sırasıyla, talismanın sahibinin isminin harfleri birer birer yazılır. Eğer talisman gurup çalışmalarının korunmasında kullanılacaksa arka arkaya bütün isimler harf harf yazılmalıdırlar. Bundan sonra talisman daire içine alınır. Daire siyah, harfler yeşildir. Bu talismanın defter veya dosya üzerine yazılması veya bir dolaba konması yeterlidir. Ek bir çalışma istemez.

İKİ KİŞİNİN ARASINA GİRMEK

Üçüncü bir kişi, iki kişinin mesela bir kadınla erkeğin arasına girmek isterse yukardaki talismanı hazırlar. Üçgen yatık olarak çizilir. Sivri uca araya girmek isteyenin ismi, üste erkeğin, alta kadının ismi yazılır. Çalışma süresi dört gündür. Bitince bir hafta için etkili olur. Bu uygulama bir anlık bozukluklar yaratır fakat geçicidir. Uygulamadan sonra derhal bebek uygulamalarıyla aşk talismanları çalıştırılmalıdır.

UZAKLAŞTIRMA TALİSMANLARI

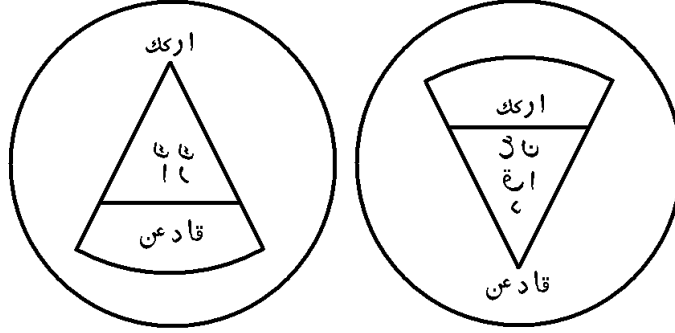
Bir erkek, bir kadını kendisinden uzaklaştırmak isterse aşağıdaki talismanı, pazartesi veya perşembe günü saat 01:00 ile 03:00 arasında, siyah kağıda gümüş kalemle çizer.

Talisman, bir balmumu bebeğin içine, kişiye ait bazı meteryallerle birlikte koyulur. Bebek siyah beze sarılır. Bezin üzerine de gene gümüş yaldızla aynı talisman çizilir. Bundan sonra bebek cam piramidin merkezine yerleştirilir. Dört gün, Ya Zahirüddafi zikri, ((Zikir X 2) + Kişi adı) kadar yapılır. Dört gün tamamlanınca bebek olayın yansıması için dört gün daha piramitte bırakılır. Bundan sonra da sekiz gün olayın oluşumu sürer. Yani 4 + 4 + 8 Toplam 16 günde olay gerçekleşir. Şayet bu talisman dışardan birisinin hesabına yapılıyorsa üçgenin köşelerine Şın, Nun, Elif harfleri yazılmaz. En üstte isteyen kişinin ismi düz, üçgenin merkezine gene isteyen kişinin ismi katlı olarak yazılır. Altta, ters Satürn ve üçgen arasına gidecek olanın ismi yazılır. Bu örnek bir erkeğin bir kadını, bir erkeğin başka bir erkeği ve bir kadının başka bir kadını uzaklaştırması için yapılır. Bir kadının bir erkeği uzaklaştırması için aşağıdaki şekil kullanılır.

En üste ters Satürn, altına erkeğin ismi, üçgenin içine kadının ismi katlı ve en alta gene kadının ismi düz olarak yazılır. Çalışması Aynıdır. Zikir olarak Ya Dafiül Cebbar gibi bir zikir de kullanılabilir.

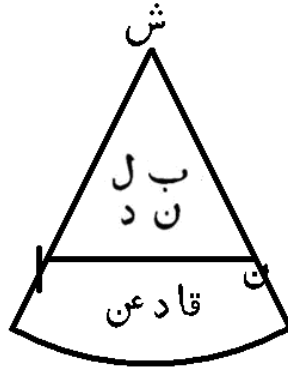
Eğer talisman gurup dışı birisi için yapılıyorsa ayrıca yuvarlak bir gümüş levhaya çizilir. Levha okuma ve yansıma süresince bebeğin üzerinde bırakılır. Sürenin sonunda taşıması için isteyen kişiye verilir.

Eğer bir kimsenin, bir mekandan uzaklaştırılması söz konusuysa levha o kişinin uzaklaşması istenen yere de saklanabilir.

BÜYÜ BOZMA VE KORUMA

Bu talisman bir tür durdurucudur. Kişinin kendisini etkilemek isteyen kimseye hakim olmasını ve onun etkinliğini önleyici tesirdir. Daire şeklinde kesilmiş gümüşe çizilir. Gümüşün üzerine ayrıca daire şekli çizilmez. Üste kişi adı, ortaya gene kişi adı katlı olarak yazılır. En alttaki bölüme durdurulacak kimsenin adı yazılır. Bu talisman erkeğin kadını, erkeğin erkeği, kadının kadını engellemesi içindir. Sivri ucu aşağıya doğru olan üçegenli talismansa kadının erkeği engellemesi içindir. Bu durumda en alta ve ortaya korunan kişinin ismi, ortadaki katlı olarak yazılır. Üstteki kısmaysa engellenecek kişinin ismi yazılır.

Talisman bebek içinde dört gün şarj edilir. Bebek korunacak kişinin bebeğidir. Bebek çalışma sırasında siyah beze sarılmalıdır. Bezin üzerine gene aynı talisman çizilir. Çalışma sonucunda talisman bebekten çıkartılıp, kişiye verilir. Eğer korunacak kişi durumdan haberdar değilse ona farkettirmeden elbisesine veya bulunduğu yere saklanır.

RÜYAYA GİRMEK

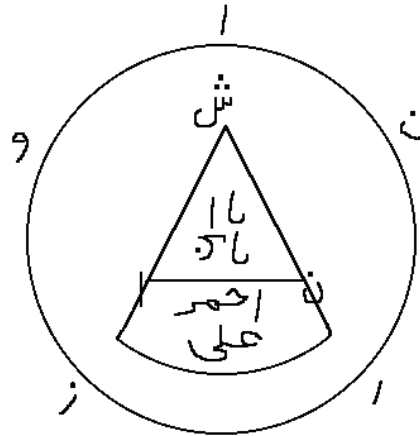
Bu sistem bir insanın rüyasına olumlu şekilde girmek için kullanılır.

Talisman bir parça kağıt üzerine çizilip, varsa, istenen kimsenin meteryal ve resmi ile birlikte bir balmumu bebeğin içine koyulur. Bebeğin üzerine de kişinin ismi yazılır. Haftada bir zikir yapılır. Etkinin sürekli olması için bebek sürekli olarak piramitte tutulmalıdır. Zikir, Esmaül hüsna'dan Habir ve isteğe uygun türde bir esmanın birleşmesinden meydana gelir. Mesela aşk için yapılıyorsa "Ya Habirül Vedud" gibi olabilir. Talisman yan kenarları uzatılmış ve altı bir yayla kapatılmış olan Astra üçgenidir. Üçgenin ortasına yönetici

ya da isteyenin ismi katlı olarak, alttaki kısma istenenin ismi düz olarak yazılır.

BİR KİŞİNİN, BİRDEN FAZLA KİŞİYİ ETKİLEMESİ

Pazar sabahı, Güneş doğarken hazırlanır. Çalışma süresi altı gündür. Periodu 6 - 6 - 12'dir.

> **Talismanların periodu şu şekilde açıklanabilir: Çalışması altı gün olan bir talismanın oluşumu, yani kişide tepkiler uyandırması da altı gün sürer. Bu iki devrenin toplamı oniki gündür ve kişide istenen tepkilerin meydana gelmesi yani sonuç alınması da ayrıca oniki gün sürer. Bu period yani Çalışma - Oluşum - Sonuç devreleri her talisman için geçerlidir. Mesela 2 - 2 - 4, 3 - 3 - 6 gibi.**

İstenen kişi sayısı kadar ve kişilerin cinsiyetlerinde balmumu bebek hazırlanır. mesela iki kişi etkilenecekse isteyen kimseyle birlikte üç bebek hazırlanır. Etkilenecek kişilerin bebeklerine aşağıdaki talisman aynen yazılıp koyulur. Çevre harfleri yapanın isminin yayılmış halidir. Tepeden başlanıp, saat aksi yönde ilerlenir. Harfler, isim altı harfliyse heksagram, beş harfli ise pentagram, dört harfliyse kare, üç harfliyse üçgen düzeninde yazılır. Dairenin içine ve üçgenin üzerine etki altına alacak olan kimse onun ismi düz olarak yazılır.

Aynı kişinin ismi üçgenin içine katlı olarak koyulur. Yapan ve isteyen kişinin aynı kimse olması gerekmez. Üçgenin altında kalan kapalı kısım içine istenen kimselerin isimleri düz olarak ve satır satır yazılır. Bu tarif, isteyen kimsenin bebeğine koyulacak olan talisman içindir. Etkilenecek kimselerin bebeklerine koyulacak olan talismanlarda, alttaki bölüme sadece o kişinin kendi ismi yazılmalıdır. Zikir olarak **2X Mukaddim + Konuya uyan bir esma** kullanılır Adetler, etkileyecek ve etkilenecek bütün kişilerin isimleriyle beraber hesaplanır ve sonuç ikiyle çarpılır.

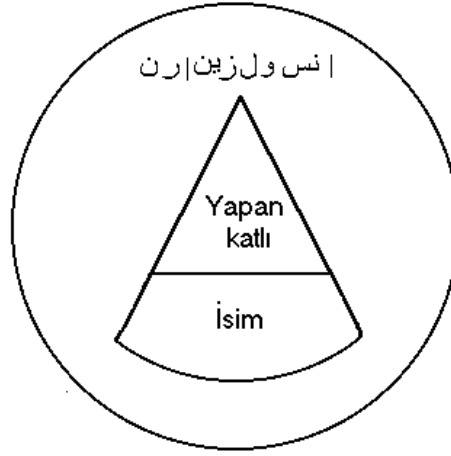
Bütün talismanların yani bu işte kullanılacak olan bütün talismanların, siyah zemine gümüş renkli kalemle yazılması gereklidir.

İKİ KİŞİNİN, BİRKAÇ KİŞİYİ ETKİ ALTINDA TUTMASI

Bu talismanın özel alınış amacı, yani özellikle, istenen işe uygun bir talisman istenilmesinin sebebi iki aile arasında, evilik konusunu kolaylaştırmaktır. Bu durumda erkek ve kadın, herbiri kendi ailesini etkiliyor demektir.

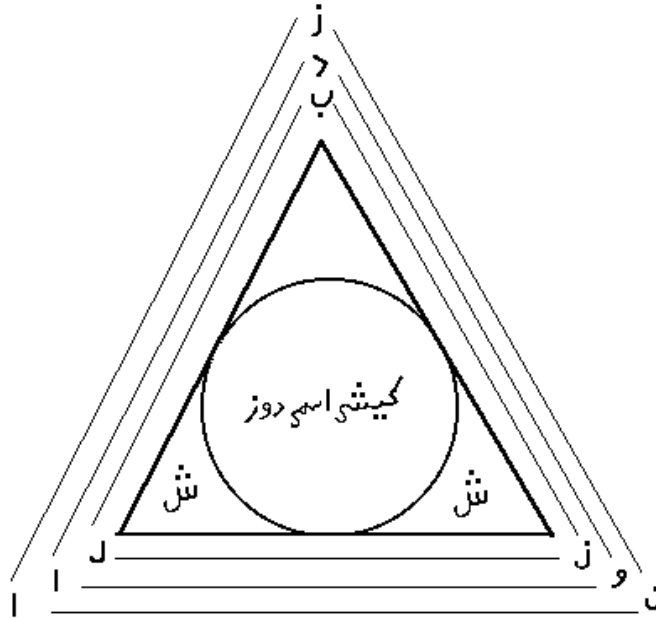
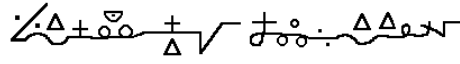
> **Talisman, bir erkek ve kadının kendi ailelerini etkileyerek evliliğe rıza göstermelerini sağlamak için alınmış olmakla beraber iki ya da daha çok kimsenin, başka bir topluluğu ya da bağımsız farklı toplulukları etki altında tutması ve her tür amaç için kullanılabilir. Bütün çalışmaları da bir kişi, hatta diğerlerine belli etmeden bile, onlara vekaletten yapabilir. Aşağıdaki izahtaki iki kişi, dört bebek vs, gibi ifadeler tabii talismanın alınış amacına uygundur. Başka bir durumda kullanılırken sayılar vs, şartlara göre değişmelidir.**

Talisman cuma sabahı, güneş doğarken, beyaz üzerine yeşille veya yeşil üzerine beyazla hazırlanır.

İkisi erkek, ikisi dişi dört adet balmumu bebek hazırlanır **(İki ailedeki, babalar ve anneleri temsilen).** Üçgenin üzerine erkeğin ve kızın isimleri harf harf karıştırılarak ve erkeğin isminden başlayarak yazılır. Erkeğin anne ve babası için hazırlanmış talismanın üçgenine erkeği ismi katlı olarak yazılır. Alttaki **'İSİM'** yazılı olan yere babanın ve ikincisine annenin isimleri yazılır. Yani erkeğin anne ve babasının isimleri yazılır. Kızın anne ve babası için hazırlanmış olan talismanlara da, gene aynı şekilde karışık olarak erkeğin ve kızın isimleri ve üçgene, yukardaki örnekte görülen **'YAPAN KATLI'** yazan yere kızın ismi katlı olarak yazılır.

Aşağıdaki bölümlere de, birine annesinin, diğerine babasının ismi yazılır. Herkesin bebeğine kendi ismi yazılır ve içine talismanı koyulur. İki tane yeşil torba hazırlanır ve iki aile torbalara baba anne, baba anne şeklinde koyulur. Torbaların üzerlerine birer üçgen çizilip, üçgenlerin üzerine erkek ve kızın isimleri birlikte katlanmış olarak yazılır. Üçgenlerin çevreleri boştur. Kullanılacak zikir bu amaç için **(Ya Camiül vedud X2 + anne + anne + baba + baba adedindedir).** Çalışması beş, yansıması beş, oluşması yirmibeş gündür.

ŞİFA TALİSMANLARI

Aşağıdaki şifa talismanları ve onlardan sonra görülen özel para talismanı Dördüncü kat, birinci bölümdeki Işık adamlardan alınmıştır. Aslında Dördüncü kat çalışmalarının açıklanışı sırasında yazılmaları gerekmektedir fakat bu talismanlar bölüm olarak ayrı bir bütünlüğe sahip oldukları için bu bölümde veriliyorlar.

Bu talismanların yazılabilmesi için belli bir gün ve saat aranmaz. Hastalık meydana geldiği zaman yazılır, şifa ile ilgili kısa ve herhangibir zikir yapılır ve isteyene verilir. Dairenin içine isteyen kimsenin adı düz olarak yazılır. Üçgen ve daire arasındaki harfler, hastalığa ya da sağlıksız bölgeye göre değişir. Hastalıklar ve vücut bölümleri ile ilgili harfler aşağıda görülmektedir. Üçgenin çevresindeki harfler talismanı yapan ya da yapanların birlikte, isimlerinin harf harf yazılışıdır. Buna tepeden başlanıp, saat aksi yönde devam edilir. Bu harfler birbirlerine ve harflere temas etmeyen çizgilerle birleştirilirler.

ش Beyin, her türlü baş ağrısı

ا Elif - Kalp

ذ Zal - Akciğerler

ض Dad - Karaciğer

و Vav - Bacaklar, kollar, kemikler, Eklemler

ی Ye - Genital organlar

م Miğde, bağırsaklar, Sindirim, vs.

ز Ze - Gözler

ج Cim - Sinir sistemi

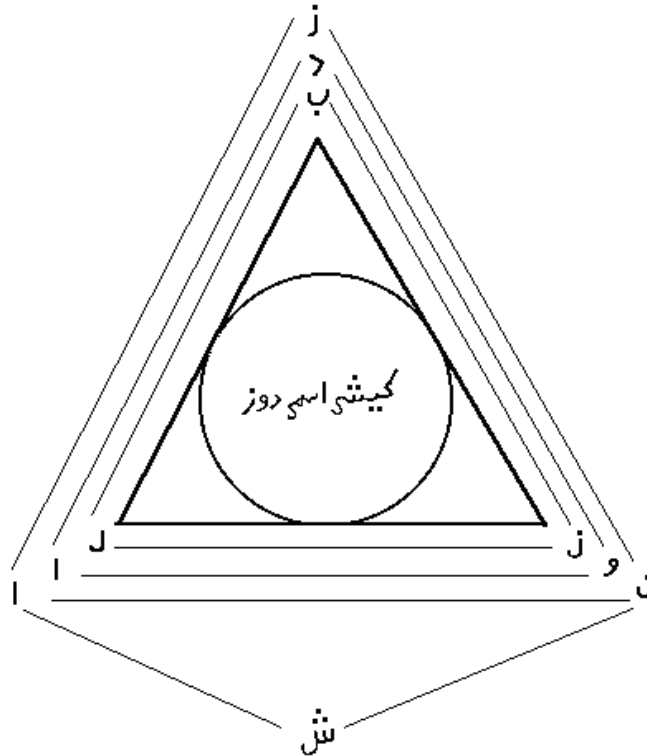
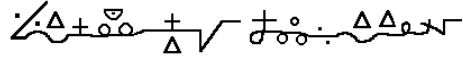
ق Kaf - Kulak, burun, boğaz

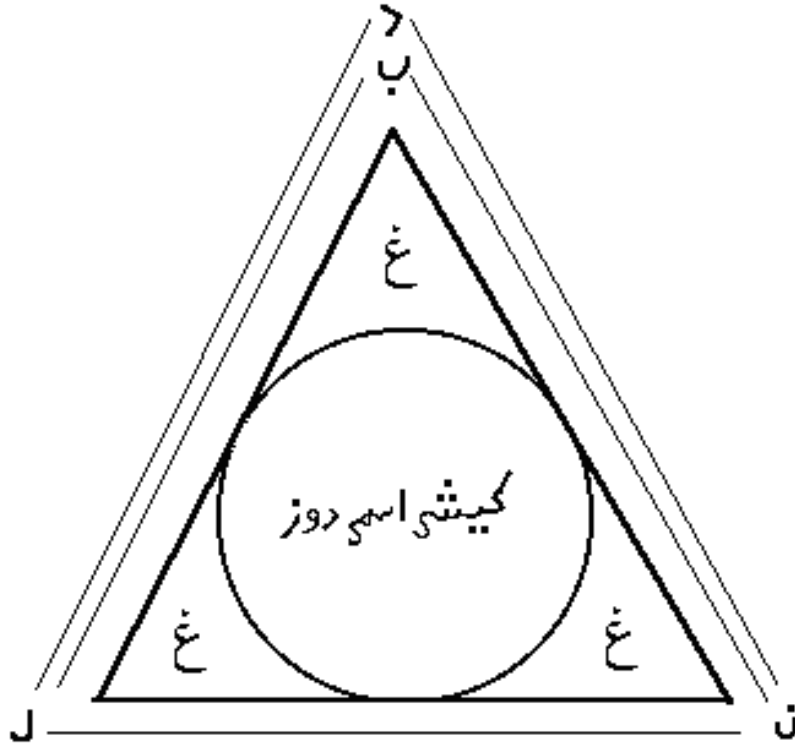
د Dal - Grip, soğuk algınlığı

ل Lam - Lenfler

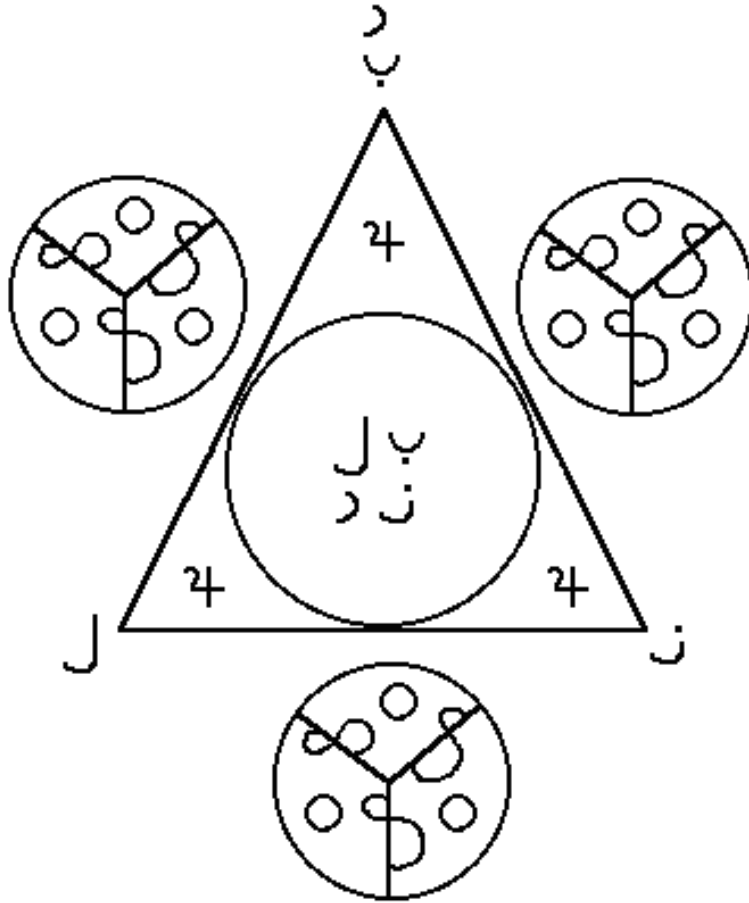
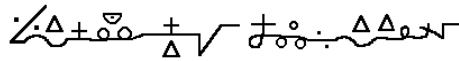
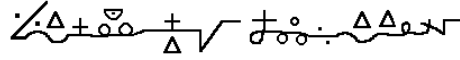
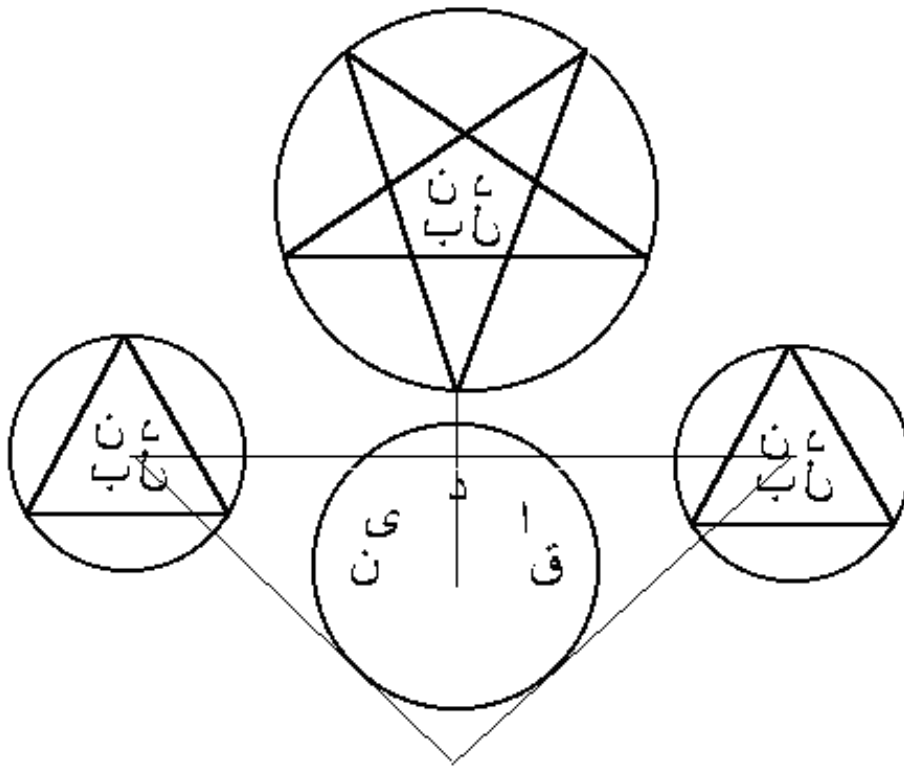
ه He - Dil

غ Gayın - Seks gücü

Şifa talismanları aşağıdaki örnekte görüldüğü gibi de çizilebilirler. Renk önemli değildir. Basit bir kurşun kalemle de yapılabilirler. Hasta kimseye verilmeden önce zikir çalışması sadece bir gün yapılır.

Aşağıdaki talisman, seksüel yetersizlikler, soğukluk durumları yada fiziksel zayıflıkları tedavi için kullanılır. Zikri ‘Ya Kaviül Vedud’tur.

zikir adedi 356 + kişi ismidir. Aynen yukardakiler gibi bir defa okunup, kişiye verilir. Hastalık kalıcı, müzmin bir durumsa Kişinin bebeği yapılıp, kırmızı bir torbaya koyulur. Aynı talismandan bir tane daha yapılıp, bebeğin içine koyulur. Bundan sonra bilindiği gibi çalışılır. Müzmin durumlarda diğer hastalıklar için de böyle çalışmak gerekir.

ÖZEL PARA TALİSMANI

Salı sabahı, güneş doğarken, sarı kağıt üzerine, herhangibir renkle (Kırmızı tercih edilir) yapılır. Beyaz bir kağıda sarı kalemle yapılması da mümkündür. Zikri 'Ya Kaviül Mugni X 2 + kişi ismidir. Herhangi bir yazılım sırası yoktur. Fakat anlatım sırasına göre şu şekilde yazılabilir.

1 - İç daire. 2 - Üçgen. 3 - Dairenin içi. 4 - Jüpiter sembolleri. Üsten başlanıp, saat aksi yönde devam edilir. 5 - Dış harfler. 6 - Dış daireler. En alttaki daire önce yapılır ve saat aksi yönde devam edilir. a) Daire. b) Y harfine benzeyen, daireyi üçe bölen çizgi. c) S işaretleri. d) İçteki küçük daireler.

ANORMAL ŞEHVET İTİLİMLERİNİ MEYDANA ÇIKARTMAK

Bu talisman seksüel amaçlı çalışmalara ek olarak uygulanır. Özel bir zikir ya da çalışma gerekmez. Asıl çalışma için gereken talismanlar ya da talismandan ayrı olarak yazılır ve operasyon talismanı ile birlikte kişinin bebeğine koyulur. Pentagramın ve yan üçgenlerin içine isteyen kimsenin ismi katlı olarak yazılır. Alttaki daire ise, istenen kimsenin ismi düz olarak, saat aksi yönde yarım daire şeklinde yazılır. Harf adedi fazlaysa tam daire dahi olabilir. Önemli olan, pentagramın ucundan inen çizginin, ismin orta harfinin üzerinden ya da orta harflerin arasından geçmesidir. Üzerinde çalışılan kişide anormal derecede seksüel istek, sadizim, mazohizm gibi duygular ve ahlak dışı meyiller uyandırır.

Bu talisman ve bu bölümün sonuna kadar olan talismanlar beşinci katta alınmışlardır.

KİŞİ YA DA ŞİRKETLERİ BATIRIP, İFLAS ETTİRTMEK VEYA YÜKSELTMEK

Bu talisman siyah üzerine sarı ya da kırmızı veya sarı yaldızla hazırlanır. Pazartesi sabahı başlayarak, üzerinde altı gün çalışılır ve sonra hedef olan iş yerine bırakılır. İki pentagramın arasına istenen kimsenin ismi, ismin hemen altına, olması gereken iş yazılır. Yukardaki örnekte iki pentagram arasında görülen iki satırın üstteki isim, alttaki iflas kelimesidir. Şayet konu bir şirketse, kişi ismi yerine şirket ismi yazılır. Çalışmalarda aşağıdaki zikirler kullanılır.

Batırmak için : Ya Mugniül İblisül Kahhar. 4746 + Kişi ya da şirket isminin tutarı.

Yükseltmek için : Ya Mugmiül Azimül Kaviül Mukaddim. 4419 + Kişi ya da şirket isminin tutarı.

Yükseltmek için : Ya Mugniül Azimül Aziz.
Yükseltmek için : Ya Mugniül Kaviül Aziz.
Yükseltmek için : Ya Mugniül Azimül Mukaddim.

Şirketler üzerinde çalışılırken, şirket ismi yerine o şirkette yönetici durumda olan kimselerin isimleri de yazılabilir. Eğer söz konusu olan bir şirket değil de kişi ise talisman bebekte şarj edilebilir.

Talismanın alt bölümündeki Jüpiter sembolü olayların büyüme ya da küçülmesini gösterir. Normal sembol para açısından destekler ve kullanıma göre küçültür. Jüpiterin ayna görüntüsü, fakirleştirmekte kullanılır. Her durumda Mars sembolü vardır. Şayet Mars ve Satürn sembolleri kullanılırsa tam sınırlama ve çökme olur.

KİŞİLERİ SAPTIRMAK

Aşağıdaki talisman bir ya da birkaç kişiyi yapacakları veya yapmakta oldukları işten saptırmak için kullanılır. Kurbanların konsantrelerini sıfıra indirmek, düşüncelerini başka alanlara kaydırmak gerekir. Bu durum genel olarak seks fikriyle sağlanabilir fakat başka şeyler de olabilir. Sırasıyla, Pentagramlar, dıştaki oval sınır ve merkezdeki küçük daire çizilir. İç dairenin içine yönetici yani çalışmayı yapan yolcunun ya da işi isteyen kimsenin ismi katlı olarak yazılır. Pentagramların içinde kurban durumundaki kişilerin isimleri düz olarak yazılır. Her biri kendi bulunduğu pentagrama göre düz durumdadır. Şayet saptırılacak kişi sayısı tekse her pentagrama aynı isim yazılır. İki kişi üzerinde çalışılacaksa isimler 1 - 2 - 1 - 2 şeklinde yazılır. Yani karşılıklı pentagramlar aynı isimleri taşır. Üç kişi üzerinde çalışılacaksa üç pentagrama isim yazılıp, biri boş bırakılır. Eğer kişi sayısı dörtten fazlaysa her pentagrama birden fazla isim yazılması da mümkündür.

Her pentagramın merkezinden yanlardaki pentagramların merkezlerine birer çizgi ve gene her pentagramın merkezinden orta daireye bir çizgi çekilir. Burada, orta dairedeki yönetici, gücün odak noktasıdır. Gücü toplar ve dört bir yana o dağıtır. Çalışmada dörtlü esmalar gereklidir. İki gün çalışılır. Esmalar çeşitli olabilir. Mesela sıkıntı vermek için Hafid, toplumdan uzaklaştırmak ve blokaj için Mani, Zarar vermek için Mümit ve uzaklaştırmak için Dafi olabilir.

Mesela seks düşüncelerinin ön plana çıkması isteniyorsa Cıma kelimesi de zikre eklenebilir. Zikirler iki ayrı bölüm olarak yapılır.

Ya Hafidül Mümit ve Ya Cımaül Maniüd Dafi. Aded, (Ya Hafidül Mümit X 2) + ((Ya Cımaül X3) Maniüd Dafi X 2 (Veya Cıma kelimesi varsa X3)) + Kişi isimleri şeklinde hesaplanır. Çalışma için başlama günü önemli değildir.

Bu talismanla, Altıncı kata kadar verilen bütün talismanlar tamamlanmış oluyor. Bununla beraber, Katlar bölümünde

görüleceği gibi özellikle beşinci katta verilen daha bir çok talisman vardır. Buraya kadar yazılanlar çalışma notlarında geliş sırası ve bir çoğunun da hangi katta verildiği belli olmayan, ilk talismanlardır. Altıncı kata girene kadar çalışmaların Arapça esasında yapıldığı daha önceleri de söylenilmişti. Katlar bölümünde, Beşinci kat talismanlarının da Arapça oldukları görülecek. Bütün bu Arapça talismanların kullanımda Tisan alfabe ve istenen işe uygun olan Tragna zikirlerine çevrilerek kullanılmaları mümkün ve daha iyidir. Bu bölümü bitirmeden önce tütsü, kıyafet, işi biten imajların ne yapılmaları gerektiği, İlk çalışmalarda yolcular için verilen koruyucu talismanlar ve ilk beş katta, talisman harici alınan bazı çalışmaların incelenmesi de yerinde olur.

TÜTSÜ, KIYAFET, KORUNMA

KIYAFET

Özel irtibat çalışmaları için en azından ilk dokuz kat geçilene kadar siyah ve kapşonlu cüppeler giyilir. Daha sıradan çalışmalar için özel bir kıyafet gerekli değildir. Siyah cüppe ve meydana gelen sembolizm, Tanrı ve Şeytan'ın ya da bunları sembolize eden güçlerin insanın üzerine aynı anda gelmelerine sebep olur.

TÜTSÜ

Normal çalışmalarda daima Buhurotu ismi verilen tütsü yakılır. Özel irtibat çalışmalarında buhurotu ve Amber karışımı ve bazı çok özel durumlarda da Buhurotu, Amber ve Kizbere (Kişniş) karışımı yakılır.

BEBEKLER

Talismanların incelenişleri sırasında sık sık bebek deyimi kullanılmıştır. Bu kelime kurbanın cinsiyetinde yapılan balmumu bebekleri anlatır. Kişiye ait saç, resim, tırnak, giyim eşyası parçası gibi meteryal talismanla birlikte bebeğin içine koyulur. Bebeğin başına ya da göğsüne kişinin ismi yazılır. Bazı durumlarda üzerine bir de Astra ya da negatif Astra çizilir. Bebekler çalışma boyunca ya da daha sonraları istenildiği kadar piramit altında saklanır. Çalışmadan sonra eğer gerekiyorsa içlerindeki şarj etmiş talisman alınır, isteyen kişiye verilir ya da kurbanın olduğu bir yere sakalanır.

İŞİ BİTEN TALİSMAN, BEBEK GİBİ MALZEME

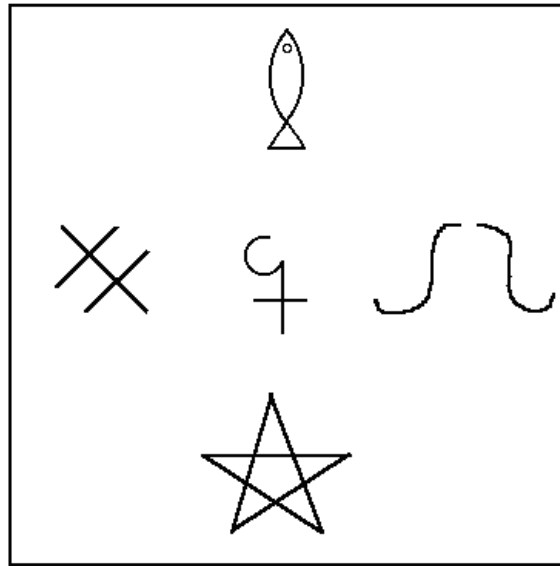
İşi biten bebeklerden kurtulmak için toprağa gömülmeleri mümkündür. Eğer bebeklerin aynı kurban üzerinde ilerde tekrar kullanılmaları ihtimali varsa siyah bir beze sarılarak saklanılmaları

da olasıdır. Bebekleri gömmek yerine, işi biten bütün bebeklerin bir kapta yavaş yavaş eritilmeleri, erime sırasında da dağıtıcı bir zikir yapılması mümkündür. Bebeklerden elde edilen mum başka bir işte kullanılmaz. İşi biten talismanlar eğer kurşun gibi, eriyebilen bir metale yapılmışlarsa aynı şekilde eritilirler. Başka bir metalse gömülürler. Kağıt talismanların ufak ufak kesilip, yakılmaları mümkündür.

KORUYUCU VE İRTİBAT SAĞLAYICI TALİSMANLAR

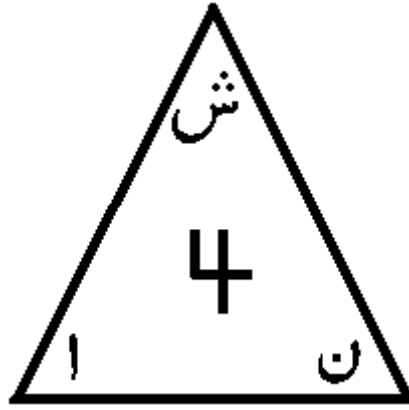
Aşağıdaki iki talisman çalışmaların en başında alınmıştır. Astra'dan hemen sonra verilmişlerdir. Ancak hiç kullanılmadılar ve pratik olarak hiç yapılmadılar. Bunların ikisinin yerine de Triakmlnon kullanıldı. Talismanlar Triakmlnon öncesi, yeni başlayan, katlarla yeni tanışan ve daha Triakmlnon'u takacak sebiyeye gelmemiş olan yolcular için gereklidir.

KORUYUCU TALİSMAN

Bu talisman gümüş levha üzerine hazırlanır. Karanlık yan çalışmalarında, gelen imajların aldatıcılığından ve hücumlarından korur.

Gümüş tam bir kare olmalıdır. Çalışmalar sırasında talisman boyuna takılır. Üzerindeki şekillerin anlamları şunlardır, Balık şekli; A, Pentagram: Z, Sol yandaki kesişen üç çizgi: K, Sağ yanındaki iki dalgalı çizgi: B. Yıldız şekli aslında joker gibidir. Her yerde kullanılır, başlangıcı ya da bitişi de anlatır.

İRTİBAT TALİSMANI

Üçgen şeklinde kesilmiş olan gümüş levhaya hazırlanır. Üst uca bir delik açılır ve buradan boyuna takılır. Ortadaki sembol bilinen Jüpiter sembolünden farklı olarak, ağzı açık bir 4 rakamına benzer. Talisman gerekli planlarla devamlı olarak iletişim halinde olmayı ve iletişimin kolaylaşmasını sağlar. Devamlı olarak taşınır. Ayrıca koruyucu vasıftadır.

Bu talisman bağımsız olarak verilmiş ve sonra da Triakmlnon ve Pentigmlnon’un arka yüzlerinin üst kısmında yer almıştır.

BAZI SEKS MAJİ UYGULAMALARI

Aşağıda anlatılan seks maji uygulamaları kötü şekilde obsesyon altında olan bir kadının tedavisi için verilmiştir. Bu uygulama çalışmaların ilk günlerinde verildi. Aslında obsesyon tedavisinin, Saki'nin umurunda olduğu zannedilmiyor. En mantıklı düşünce Saki'nin bu uygulamayı sadece pratik olsun diye verdiğidir.

Çalışma öncesi kişiye hipnotik iksir verilmelidir. İksir, kişilik ve bilinçte karışıklıklar yaratarak bilinçaltındaki kişiliği üste çıkartır. Hipnozun iyi kullanılması ve çalışmayı yürütenlerin Triakmlnon takmış olmaları gereklidir (Bu uygulamanın alındığı sıralarda Triakmlnon'dan sonraki pentigmlnon, Qadramagnaton vs, gibi talismanlar bilinmiyordu). Obsedör varlıklar daha ziyade hayvani karakter ve yapıya yakındırlar. Bu yüzden, tam olarak tezahür edebilmesi için onu iyice tahrik etmek gerekir. Bunu saglamak için seks kullanılır. Kadına önce anal seks yapılır. Bu işlem sırasında kadının canı yanarsa daha iyidir. Onun acı çekmesi obsedörü tahrik ederek ortaya çıkartır. Operasyonu yürütenlerin hepsi yapmalı fakat kesinlikle boşalma olmamalıdır. Gitgel haraketleri sayılıdır. Sayı obsedörün isminin, ismi bilinmiyorsa kullanılacak olan zikrin adedinin katlanması kadardır. Mesela isim adedi 441 ise, 4 + 4 + 1 = 9 kendi yansımasıyla birlikte 99 defa. Bu işlemden sonra kadın yere, paket ipinden yapılmış olan üçgenin içine yatırılır. Şayet zemin uygunsa üçgenin tebeşirle çizilmesi daha iyi olabilir.

Kadın tamamen çıplak olmalı ve sırtüstü yatmalı. Kadının kafası üçgenin tabanına ve üçgenin sivri ucu doğuya doğru olmalıdır. Üçgenin uçlarına Astra'nın uç harfleri ya kendi renklerindeki kağıtlara gümüş yaldızla çizilerek bırakılır ya da gene kendi renklerindeki tebeşirle çizilir. Ortaya ya Jüpiter sembolü veya operasyonu yapanların isimleri karışık olarak yazılır. Bu da gene kendi rengindeki kağıda veya kendi rengindeki tebeşirle zemine

yaplır. Kadının iki memesinin arasına kurşun üzerine hazırlanmış bir Astra bırakılır veya doğrudan doğruya vücuda çizilir. Çizmek daha etkilidir. Astra yerine antite kovma talismanı da olabilir. Kadının balmumu bebeği hazırlanır ve kalbine minik bir kurşun Astra gömülür. Bebek kırmızı bir torbaya koyulup, kadının ayaklarının olduğu uca bırakılır (Şin ucu). Yolcular da o uca oturur ya da ayakta dururlar. Bebek, yolcularla kadının arasındadır. Bu, gücün aşağıdan yukarıya yayılmasını sağlar. Bu durumda yarım saat kadar **"Ya Kayyum"** zikri yapılır. Bunun yerine Tragna kovma zikri veya ikisinin birden yapılması mümkündür. Zikir sesli yapılmalıdır. Bu sırada kadın biraz acı çekebilir. Bundan sonra yolcular sırayla vajinal seks yaparlar. Hareket adedi aynıdır. Bu sefer boşalma olur ve bu da gücün rahim kanalında kalmasını sağlar. Bu şekilde işlemler bitirilir.

TERS UYGULAMA

Aynı işlemin kişiyi aşırı derecede bağımlı kılmak, köleşeştirmek için de yapılması olasıdır. Bu durumda kadın üçgene düz yatar. Yani başı Şin harfi ucundadır. Bu sefer anal seks yapılmaz, direk olarak vajinal seksle başlanır. 150 yada 150'nin katları kadar gitgel yapılır. Bu sayı zikir adedi ya da zikir adedinin katlanmış hali kadar da olabilir. Gene boşalma yapılmaz. Yolcu aynı şekilde fakat üçgenin taban tarafına oturur ya da durur. Kadının bebeği gene ortadadır. Yarım saat kadar zikir yapılır. Bundan sonra kadının ağzına aynı adette gitgel yapılır ve boşalıp, kadına yutturulur. Spermin kadının kanına karışması lazımdır. Bütün seks maji uygulamaları peşpeşe altı gün veya birer gün arayla altı defa yapılmalıdır.

BİRLEŞTİRME ÇALIŞMALARI

Seks maji iki kişiyi birleştirmek için hipnoz yapılamadan da uygulanır. İşlemin ana fikri gücü kadının vücuduna toplayıp, yollamaktır. Bu da kişilere ait, bebek vs, gibi meteryali kadının eline vermekle mümkün olur. Kadına sadece gevşetici iksir verilir. İşlem aynen yukarda anlatılan ters uygulama gibidir. Operasyon bitince

yeniden zikir gerekir. Sadece seks sırasında zikir iki kişinin üzerine yapılır. Boşalma mutlaka yapılmalıdır. Bebek ya da bebekler kadının eline verilip, zikir yaptırılır. Zikir normal sayısı kadardır. Kadın üçgene başı Şin'e doğru yatar. Bacakları ayrıktır. Başlarken iki elini, tuttuğu bebekler veya meteryallerle birlikte göğsünde birleştirir. İşlem böyle tamamlanır. Kadın çıplak olmalıdır. Çalışma aralarında bebekler aynı şekilde saklanır. Ayırma çalışmalarında da işlemler aynıdır. Tek fark, başlarken kadının ellerinin ortada olması ve yavaş yavaş yanlara açılması, zikrin ve çalışmanın sonuna kadar böyle kalmasıdır.

HİPNOTİK İKSİR

Bu iksir özellikle seks maji maksadıyla bir kadına uygulanır. Kadının kendi bilinci ile veya majikal uygulamalarla, arzusu hilafına gelmiş olması önemli değildir. Eğer Şeytani bir davet yapılacaksa, çağırılacak varlık adına bir kara horoz kesilip kanı alınır. İksir kansız hazırlanacaksa sadece hipnotik durumlara sebep olur. Kadının üzerinde her türlü seksüel arzu tatmin edilir o kadar. Kanlı iksir verilirse bir antitenin daveti gerçekleşir. İksiri alan kadın altı dakika kadar sonra uyuşur. Beyni her türlü baskıdan kurtulur. istenen seks pozlarını alır. İksirin etkisi bir buçuk saat kadar sürer. Bununla beraber etki sürdüğü sırada yeniden içirilerek süre uzatılabilir. İksir, sıcak ya da soğuk herhangi bir içecekle verilebilir. Katıldığı şey önemli değildir. Mesela çaya bir, iki yemek kaşığı kadar koyulur. Çok fazlası derin uykuya sebep olabilir. Aç karnına verilmemeli ve içirirken içi görünmeyen bir kapla, mesela porselen fincanla verilmelidir. İksirin etkisi altında iken gerekli telkinler yapılırsa, etki geçtikten sonra kadın hiç bir şey hatırlamaz. Etki altındayken her telkini alır, isteneni yapar, istenen irtibatları kurabilir. İksir kadın ya da erkek herkese verilebilir. Kişi obsesyonlu ise etki altında iken obsedör varlık ortaya çıkar. Kişi bu çalışmaları kendisi istemiş bile olsa iksir, bilinçaltı direnme olmaması için ona farkettirilmeden içirilmelidir. Bilinçaltı direnişin haricinde, eğer obsesyonlu ise obsedörü hipnotik transa izin vermeyebilir. İksir hazırlandığı andan

itibaren bir buçuk gün içinde etkilidir. Bundan sonra majikal ipnotik gücünü kaybeder.

İksirin hazırlanışı için eşit oranda, mesela birer tutam Buhurotu ve Misk suya koyulur. Az miktarda şeker ve yine az miktarda narkotik madde, mesela esrar eklenir. Su iyice kaynatılır. Şayet kan kullanılacaksa su tülbentten geçirilip, süzüldükten sonra eklenmelidir. Kan katılmazsa sadece hipnotik durum meydana gelir. Satanik irtibatlar gerçekleşmez. İksirin iyice süzülmesi gerekir çünkü tortuludur. Süzüldükten sonra bile iyice tortulu kalır. Süzülmüş madde tortusu dibe çökene kadar bekletilir. Bundan sonra ışık geçirmeyen bir şişede saklanır. kullanmadan önce çalkalamak lazımdır. Dinlenmiş iksir şişeye alınırken dipteki tortu bırakıldığı için çalkalanabilir. Keskin kokulu olabileceği için (Misk miktarına göre) kokulu, iksirin kokusunu bastırabilecek bir içecekle verilmesi iyi olur.

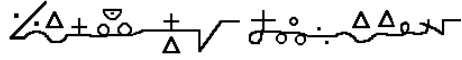
Buraya kadar verilen bilgilerle ilk katlarda alınan talisman ve uygulamalar sona ermektedir. Buraya kadar görülen talismanlar aslında birer talismandan çok büyücülük uygulamalarına daha çok benzerler. Buradaki talismanlar balmumu bebekler, kişilere ait meteryaller vs, ile yapılan uygulamaların bir parçasıdır. İleri seviyelere ait olan ve katların incelenişi sırasında görülecek olan talismanlar ise kendileri operasyondur. Onların genellikle, bebek vs, ile desteklenmeleri gerekmemektedir. Herşeye rağmen acemi bir yolcunun direk olarak Tragna zikirleri ve ileri seviyeli talismanlarla değil de buraya kadar verilmiş olan basit talisman ve Arapça zikirlerle başlaması daha güçlü sonuçlar verir. Kblan kitabının orijinal el yazmasında Altıncı katın girişinde alınmış olan talismanlar da basit talismanların arasındadır. Fakat el yazması buradaki gibi sistematize edilip, toparlanmış bir kitap değil, çalışmaların el yazması notlarıdır. Bu yüzden altıncı kat talismanlarının, Altıncı katın incelenişi sırasında verilmesi daha uygun görülmektedir.

ASTRAL KATLAR

KATLARA GİRİŞ

Astral katlara giriş çalışma grubunun Saki ile karşılaşmasıyla başlamıştır. Bu olaydan önce uzun süre İslami Havass, İbrani Kabalası ve Eski Mısır tanrı formlarına ve de özellikle **Sekmet**'e yönelik özel çalışmalar uygulanmış, Sekmet çalışmalarında Astral alemin bazı bölgelerinde oldukça başarılı sonuçlar alınmıştı. Tragna çalışmalarının başlamasında Sekmet önemli bir faktördür.

Sekmet çalışmaları oldukça kapsamlı ve ilginç olmakla birlikte bu kitapta bulunması konuyu saptırır. Amacımız majikal çalışmalara genel bakış değil de Tragna ekolü olduğuna göre Sekmet'i o gaye ile yazılmış bir bölüm ya da ayrı bir yazıda incelemek gerekir. Zaten sıfır katının sonunda Sekmet'ten bahsedilecektir.

Sekmet'e yönelik bir çalışmada, Astral Bölgedeki imajinatif bir Sekmet tapınağında, o anda yapılan rastgele bir çalışmayı bitirirken Saki ile karşılaşıldı. Sekmet'in heykelinin solunda kalan büyük bir ayna görüldü. Saki yolcuları buradan geçirip, dışarı çıkarttı. Dışardan bakılınca Sekmet tapınağı bir piramit şeklinde görüldü. İlerde büyükçe bir kara piramit vardı. Ona girildi. Bu piramitin içinde bazı odalar vardı. Bir çalışma odasına girildi. Duvarlar kütüphane şeklinde. Ortada büyük ve siyah mermerden yapılmış bir çalışma masası var. Üzerinde yaklaşık olarak yirmi santim yüksekliğinde kristalden yapılmış bir piramit var. İlk birkaç görülüşünde bu piramit altından zannedildi çünkü içinden sarı pırıltılar geliyordu. Piramitin

üzerinde, dört yüzünde de, kendi renkleri ile Astra talismanı çizili. Astra ilk olarak burada görülmüştür. Piramit masanın üzerinde oturmuyor, on santim kadar yüksekte, saat aksi yönde yavaş yavaş dönüyor. Saki, bundan sonra yapılacak olan çalışmalar için giriş noktasının bu oda olduğunu belirtti.

Çalışmalara başlarken önce havada, saat aksi yönde dönen piramit visualize edilir. Bu piramit, Saki'nin çalışma masasındaki piramittir. Visualize piramitin üzerinde de Astra şekillerini görmek gereklidir. Tabii ki, bu visualizasyon fizik plandaki çalışma yerinde, çalışma yerini görerek yapılacaktır. Oda ve havadaki piramit tam olarak görülmelidir. Bir süre sonra arka plan yavaş yavaş kararır. Sonra her yanı kesif bir sis kaplar. Sisler açılınca yolcular kendilerini kara piramitteki çalışma odasında, masanın karşısında, koltuk benzeri şeylere otururken bulurlar. Bir süre daha geçince Saki ve oda iyice belirginleşir, maddeleşmiş gibi olur. Buradan dışarı çıkılır. Dışardan bakılınca kara piramitin dört yüzünde de Astra çizili olduğu görülür.

Çalışmaların sonraki bölümlerinde katların dolaşılması için devamlı olarak dışarı çıkıldı fakat Saki talisman benzeri şeyleri daima bu odada vermiştir. Burası bir tür izolasyon bölgesi gibi. Burada karşılıklı iletişim ve Saki'nin istediği bir çizimi gösterebilmesi, bizi anlayabilmesi ve kendi meramını anlatabilmesi çok daha güçlü. İlk çalışmalarda iletişim sorunlarının yanısıra başka zorluklar ve ani şoklarla da karşılaşıldı. Mesela bir defasında Saki ile yapılan fiziksel bir kontak oldukça korkutucu bir fiziksel şoka sebep olmuştu. Fiziksel kontak denilince, tabii ki, Saki ve yolcular Astral plandaydılar. Saki'nin Astral formu, yolcunun Astral formuna dokunmuştu. Ancak şok fizik plandaki bedende kötü şekilde hissedildi, ani bir sıçramaya sebep oldu, yolcular elele tutuşup, topraklama sağlayana kadar yüksek voltajlı bir elektirik çarpması gibi etki gösterdi. Ancak Saki bunun şart olduğunu, yakın temas gerektiğini söyledi. Buna katlanmak gerekliydi, dedi. Sonraki çeşitli fiziksel bütünleşmelerde böyle bir olay yaşanmadı. Saki'nin anlattığına göre yolcuların fizik bedenleri bu gibi temaslara alışık

değil. ilk şoktan sonra beden alışıyor. Sonraki temaslarda enerji aynı, hatta çok daha güçlü olduğu halde duyulmuyor.

Başlangıç için belirtilmesi gereken son şey Saki'nin tercih ettiği görünümün tarifidir. Aslında bu görünümün Saki'nin tercihi mi, yoksa bizim bilinçaltı yakıştırmamız mı olduğu da şüpheli bir konudur. Her ne ise. Saki, uzun, kapşonlu ve siyah bir cüppe giyiyor. Bu cüppe bizim çalışma kılıklarımızın aynı. İnce, uzun yüzlü, sivri kulaklı. Göğsüne, solar plexüse kadar inen sivri bir sakalı var. Kabak kafalı. **Gordon** isimli çizgi romandaki imparator Ming'e oldukça benziyor.

Sonraki yıllar içindeki çalışmalar sırasında Saki'de de bazı değişimler meydana geldi. Mesela yıllar sonra cüppesinin rengi beyaz oldu. Sakalları beyazken siyahlaştı. Bu gibi görünüm değişikliklerinin olası sebepleri ilerki bölümlerde ele alınacaktır.

İlk zamanlarda, yani ilk bir, birbuçuk yıl içinde Saki daha mekanik bir kişiliğe sahipti. Espiri anlayışı sıfırdı. Adeta bir bilgisayar gibiydi. İstenen bilgiyi metodik ve kuru bir şekilde veriyordu. Geçen zaman içinde yavaş yavaş kişiliklerimiz karışmış olabilir. Bizlerde daha derin sezgiler, her olaya daha mantıklı yaklaşımlar ve isbetli yorumlar yapabilmek gibi şeyler gelişirken Saki'de de espiri anlayışı yerleşti. Mesela ilk günlerde *"Yok devenin başı"* gibi bir cümle sarfetsek, o ciddiyetle devenin başını anlatmaya ya da anlattığı şeyle deve başının ilgisi olmadığını söylemeye çalışıyordu. Tabii bu

geçen zamanla birlikte iletişimin artması ve sağlamlaşması yüzünden de olabilir.

Gerek Saki ve gerekse katlarda karşılaşılan diğer varlıkların görünümleri gördüğümüz çeşitli filmler ve çizgi romanlardaki tiplere benziyordu. Hepsi olmasa bile çoğu zaman bu böyleydi. Bunun sebebi, katlardaki zeki enerjileri bilinçaltımızın bizim anlayabileceğimiz şekilde, onlara en fazla uyan formla tercüme etmesi olabilir.

YOL

Kara piramitten çıkıldığı zaman bir çöl manzarasıyla karşılaşılır. Hava son derece durgundur. Hiç bir ses ya da rüzgar esintisi, herhangi bir haraket yoktur. Sanki zamanın donduğu bir ortam gibidir. Biraz ilerlenilince manzara değişir. Çevre yeşerir, bitki ve çiçekler arasında yürünür fakat atmosferdeki yoğun basınç ve durgunluk, ölü atmosfer sürmektedir. Burası aradaki bölgedir. Bir tür alacakaranlık bölge diyebiliriz.

Kara piramit ve bu bölge dünya astralında, dünyaya en yakın boyuttadır. Biraz daha ilerlenince sağ tarafta oldukça yüksek bir duvar görülür. Bunun neyi sembolize ettiği anlaşılamamıştır. İlk geçişlerde büyük taşlardan yapılmış bir duvar olarak görüldü fakat yıllar sonra aynı bölgeye girilince duvar çok daha ayrıntılı olarak farkedildi. Taşların aralıkları, eskilikleri, üzerindeki bir çok çizim ve harf farkedildi. İlk geçişlerde bilinç daha kapalıydı ve ancak farkedilmesi şart olan şeyler farkediliyordu. İlk geçişlerde, duvarın üzerinde önce bir Tisan kapital A harfi görüldü.

Bundan sonra Tisan alfabesinin harfleri ve bu harflerle yazılmış bazı cümleler ve isimler vardı (Beşinci katın bitirilişinden sonra alfabe bu duvarın önünde öğretildi).

Bu duvar ve bölge hakkında Saki'den alınan bilgiler öz olarak aşağıdaki gibidir.

> ***"Burası başlangıç yeri, alfabenin ve girişin öğrenim noktasıdır. Bu yoldan alınan majikal ekol, alfabe, bilgi, piramitlerle ilgili uygulamalar Millattan 5000 yıl öncesinden gelen bilgiler ve geleneklerdir. Atlantis uygarlığında bilinirlerdi. Aynanın kullanılışı ve piramit uygulamaları o çağlara aittir. Majikal ekolün kaynağı bu günkü Tibet bölgesine odaklanır. Piramitler de öyledir. Piramitler Eski Mısır'da görülmelerine rağmen Mısır'dan çok daha eskiye dayanırlar. Buradaki bölge de Tibet'in astraldaki yansımasıdır."***

Duvardan sonra büyük ve ışıltılı bir sütunla karşılaşılır. Sütun parlamaz fakat kendiliğinden ışıklıdır. Üzerinde gene bir Tisan kapital A harfi görülür. Bu sütun zamanında, dış uzay varlıklarıyla telapatik haberleşmeler için kullanılırmış.

Sütun geçildikten sonra çok büyük ve bir merdivenle çıkılan bir tapınakla karşılaşılır. Her şey beyaz mermerden. Burası için Saki, ***"Tanrı ile Şeytan'ın birleştiği yer"*** deyimini kullanmıştır. Bu ismin ya da sembolik anlatım Tanrı ve Şeytan'ın bir araya toplanmasını değil, Tanrı ve Şeytan kavramlarının kaybolmasını, bir farlılık ifade etmediklerini anlatır.[7]

Daha ilerde, tapınağın içinde uzun bir merdiven görülür. Merdivenin iki yanında değişik ve acayip varlıkların heykelleri görülmektedir.

---

[7] Aslında bu tapınak ve ifade ettiği fikir bütün çalışmanın özüdür. Bütün katları ve sonunda insanın kendisini ve ulaşması gereken noktayı sembolik olarak ifade eder. B.K.

Merdivenin tepesinde, oturmak için değil de sembolik bir şey olduğu belli olan çok büyük bir taht görülür. İki yanında iki sütun ve arkasındaki duvarda büyük bir altın disk vardır. Diskin üzerinde kendi renkleriyle çizilmiş olan bir Astra görülür. Bu disk için **Gücün temsilcisi** denilmiştir. Üzerinde kimsenin oturamıyacağı tahtın tapınağından çıkılınca da her yanın beyaz mermerden olduğu farkedilir. Yolun üzerinde iki yanda dörder tane heykel görülür. Bu heykeller çok çok büyüktür. Kadim tanrı formlarıdır. Bunlar, bu kitabın ilk kısımlarında anlatılan sekiz tanrı formudur. **Koruyucular**, toplu ismiyle anlatılmışlardır. Sekiz formun heykelleri de geçildikten sonra uzun merdivenden çıkılır. Bunun da iki yanı sütunludur. Yukarda iki kanatlı büyük bir kapıyla karşılaşılır. kapı sağ yanda kalmaktadır ve iki sütun arasında zincirle bağlı büyük bir gong vardır. Zenciye benzeyen iriyarı bir adam elindeki tokmakla gonga vurur ve ses tınısı kapıyı açar.

KAPI

Kapının arkasında aşağıya ve yukarıya doğru uzanan onüç kat vardır. Katlar arasındaki uzaklık olarak bize göre, her katın arasında 150 basamak olduğu söylendi fakat bu sadece bizim, çalışma içindeki durumumuzla ilgili izafi bir ölçü. Aslında katlar zaten içiçe, aynı yer ve zamanda varlar. Gerçekte merdiven de yok. Merdiven bizim bilincimiz için gerekli. İlk görüldüğünde kapının ardında sisli bir boşluk vardı. Sisin içinde hemen hemen her renkten oluşan renk girdapları dansediyordu. Işıltılı, gümüş gibi bir sis. Bizler o boşluğa dalmakta tereddüt edince, bir süre sonra merdiven belirdi.

Her katın özel bir vasfı ve rengi vardır. Şu anda bulunulan giriş beşinci kat seviyesindedir. Yolcular bu noktada bir tercihle karşılaşırlar. En alta inip, oradan kademe kademe yükselmek, yukarı çıkıp, aşağıya doğru öğrenmek ya da direk giriş. Bu durum kişinin kendi tercihine bağlıdır fakat bir defa tercih yapılıp, girildimi, bir daha değiştirilemez. Mesela birinci kattan, birdenbire dördüncü kata çıkılamaz fakat daha önce geçilmiş olan, altta kalan katlara istenildiği gibi gidilebilir. Mesela dördüncü kattan ikinci, birinci ya da

sıfır katına direk geçilebilir fakat beş atlanıp, altıncı kata geçilemez. Altıncı kata ilk defa ulaşabilmek için önce beşi bir defa geçmiş olmak gerekir.

Bu noktada hemen hemen herkesin ve hemen hemen bütün majikal ekollerin düştüğü bir hataya işaret etmek gereklidir. Kişiler hangi ekol söz konusu olursa olsun katları ya da Kabalistik geleneğe göre Sefiraları bir okulun sınıfları gibi görme eğilimindeler. Mesela, beşinci sınıfın öğrencilieri, birinci sınıf öğrencilerinden daha bilgili ve büyüktür. Gerçi yolculuk bütün olarak bir eğitim dönemidir fakat katlar bir okulun sınıfları değildir. Ayrıca katlar, askerlikteki rütbe, memuriyetteki kıdem sırası gibi bir şey de değildir. İnsanın bu işteki değer, rütbe ve kıdemi bulunduğu ya da ulaştığı katın kaçıncı kat oluşuyla ölçülmez. Tisan ekolünde bu yüzden belli dereceler, rütbeler, aptalca hiyeraşik düzenler yoktur. Masonluk dahil bütün batılı ezoterik ekoller kendi içlerinde belli bir hiyeraşik düzen kurmuşlar ve her derece için belli isimler, semboller oluşturmuşlardır. Bir üst, ast ve astın üste saygı ve itaati kavramı oluşturmuşlardır. Bu insanın kendi küçüklüğünü göstermektedir.

Girişte tercih yaparak başlama noktasını kararlaştırmak mümkün olduğuna göre, iki farklı insanın birisi yukardan aşağıyı, diğeri aşağıdan yukarıyı tercih edebilir. Bu durumda, aşağıdan başlayan yolcu beşinci kata kadar ulaştığı zaman, yukardan başlayan da onbire kadar ulaşmış olursa durum ne olur. Yukardan başlayan, geldiği katın ismi onbir diye daha yüksek seviyede mi olur. Tabii ki, hayır. Aşağıdan giren sıfır dahil altı kat geçmiştir. yukardan başlayan ise sadece üç kat geçmiştir.

Burada yolcunun derecesini belirleyen Astral alemde ne kadar kaldığı ve ne kadar katı tanıdığıdır. Bulunduğu katın sayısı ya da yüksekliği değildir. aynı şekilde üst katlarda bulunabilmek bir rütbe, kabiliyet, üstünlük belirtisi de değidir.

Girişte kullanılan ilk majikal enstruman ya da anahtar bir Jüpiter sembolüdür. Elde tutulabilecek büyüklüktedir. Jüpiter sembolü için ***"Bu aslında sizin anladığınız anlamda bir Astrolojik sembol değildir. Bir tür eşitlemedir"*** denilmiştir. Kapıdan girerken söylenecek olan bazı anahtar sözler vardır. Bunlar bir defaya mahsus olarak kullanılmıştır. Sözleri giriş sırasında Saki telaffuz etmiştir. **'İMRA VAHE KEHA YESOD'** Saki daha sonra bu Yesod kelimesinin İbranicedeki Yesod'a sadece ses olarak benzediğini söylemiştir.

MERDİVEN

Burası aslında **"Olmayan merdiven"** dir. Karşılaşılan bütün kapı, geçit, merdiven gibi sembollerin insan astral bedeninin çeşitli boyut değişimlerini ifade ettkleri söylenmiştir. Katlar arasında yükselmek kişinin beyninin kullanılmayan kısımlarının kullanılmaya başlamasını sembolize eder. ***"Her çıkılan basamak beynin başka bir noktasının açılmasıdır. - Saki".***

Katlarda yükselirken devamlı olarak baş ağrısı çekmek olasıdır ve bunları aspirin ya da herhangibir yatıştırıcı ilaç da kesemez. Burun kanamaları ve benzeri rahatsızlıklar bu yüzdendir.

Kapıdan girince sarı ve mor sis kümeleri içinde aşağıya inilir. Merdiven çok uzun, bizim ölçülerimize göre 750 basamak inmenin karşılığıdır. Daha doğrusu bu, bilinç ve bilinçaltının alışma süresidir. Bununla beraber kişiden kişiye uzunluk daha fazla ya da az olabilir. İniş sırasında gerek Astral'da ve gerekse içinde bulunulan fizik ortamda ısınma olur. Fiziksel çalışma odasında sert hava akımları, ani baş ağrıları, aşırı çatırtı çıtırtı olabilir. Bunların hissedilmesi aynı odada bulunan ve çalışmaya iştirak etmeyen kimseler için de geçerlidir. Merdiven taştır. İki yanda büyük ve muntazam taşlardan örülmüş sonsuz yüksek duvarlar vardır. Duvarlardaki karşılıklı olarak yanan meşaleler yolu aydınlatır. Merdiven sola doğru kıvrılarak iner. Sanki çok çok geniş bir kule merdiveni gibi. Birinci kat hizasına gelince her iki yanda da kapalı kapıların olduğu görülür. Bunlardan çeşitli iniltiler ve ızdırap çeken insan sesleri gelmektedir. Bu kapıların ardında buralara yanlışlıkla gelenlerin, fizik planda obsede ya da posese edilen kimselerin astral kalıpları ya da ruhları vardır. Fazla merak ve ihtirasın kurbanı olan kişilerin ruhları da buradadır. Bu bölgeye yanlışlıkla girmek mümkündür. Kişiler majikal çalışmalarda bilinçsizce bu bölgeye kayabilirler. Kişiler katlarla ilgili çalışmalar yapmasalar da, büyücülük benzeri şeylerle uğraşanların astral enerjileri kendileri farkında olmasalar da sıfır katına kayabilir. Spiritüel medyumlar da aynı şekilde buraya gelebilirler. Bunların dışında obsesyon ve özellikle de kaba ve mütecaviz obsesyonların obsedörleri genellikle bu katın varlıklarıdır. Eğer bu gibi varlıklar yeterince uzaklaştırılmamışlarsa kurbanlarını onun ölümünden sonra da bırakmazlar. Getirip bu bölgenin bir yerlerinde hapsederler. Ruh buradan ya hiç kurtulamaz ya da çok çok uzun zaman gömülüp, ızdırap çeker. Astral beden olarak buraya hapsedilenlerse majikal etkinlik olarak sıfırlanırlar. Gelişimleri durur, fizik beden devamlı olarak ağır ve kötü titreşimler altında kalır. Bu insanlar aldıkları etkileri kendileri taşıdıkları gibi çevrelerine de yansıtırlar. Obsede durumda olan ya da Astral beden olarak hapsedilmiş olan kişiler özellikle katıldıkları ruh celseleri ve benzeri şeylerde çevreleri için tehlikeli olurlar. Bunlar yaklaştıkları kimseler kötü titreşimler yansıtmak kadar yeni yeni obsesyonlara da yol açabilirler. Bu gibi kimselerin katıldıkları ruh celseleri çok ağır ve

kirli ortamlardır. Bu gibi kurbanların ölüm sonrası durakları ise burasıdır. Spiritüel terminolojiye göre bu gibi varlıklar ağır teşevvüştedirler.

> ***"Yapılan bazı majikal çalışma ya da Astral yolculuk denemeleriyle bu bölgeye rasgele ya da yanlışlıkla da girilebilir fakat bu gibi girişlerde bir şey öğrenilemez - Saki".***

Merdiven bittikten sonra sağa dönülür. ya da bu çalışmanın yapıldığı odadaki bilinç durumumuza göre, bize göre sağa dönülür. Yani yol sağa kıvrılır ve hala aşağıya döğru meyillidir. Her yan aynı şekilde taşla örülmüştür. Duvarlarda gene meşaleler takılıdır. Tunelden çıkınca karanlık gece ortamıyla karşılaşılır. Zemin çimen üzerinde yüründüğü hissini vermektedir. Burası ana zemindir. ***"Var oluşun başlangıcı. Ana zemin. Bütün Evren bunun üzerinde kuruludur - Saki".***

SIFIR KATI

Sıfır katı, merdiven ve ilk giriş için altar düzeni aşağıda tarif edildiği gibi olmalıdır.

Altar görevini yapan masa, sehpa, örtü, her ne ise, odanın doğu yönüne kurulur. Üzerinde bir cam piramit vardır. Piramitin altı aynadır. Piramitin çevresine yolcuları temsil eden birer Astra koyulur. Bunlar kurşun üzerine oyulmuştur. Altarın arkasında, altarı görebilecek şekilde yerleştirilmiş olan büyük bir ayna vardır. Aynanın yolcuları değil, altar ve piramiti görmesi önemlidir. Yolcuların oturuş düzeni serbesttir. İster yere, ister sandalyeye otururlar. Uzanmaları da mümkündür. Yolcuların dönük olmaları gereken bir yön de yoktur fakat altara karşı oturmaları daha ciddi olabilir. Aydınlanmayı sağlayan mum altarın üzerine ya da gözü rahatsız etmeyeceği herhangibir yere koyulur. Yolcular siyah, kapşonlu cüppelerine

sarınmışlardır. Amber ve buhur otu karışımı yakılmaktadır. Eğer hazırlanmış olan gümüş, koruyucu talismanları yoksa herkes alnına bir bantla, daire şeklindeki kurşun üzerine yapılmış olan isim talismanını tutturur.[8]

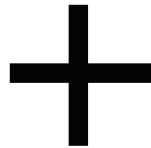
Sıfır katının bütünü tabii ki, burada anlatılan değildir. Aslında burada yazılanlar ya da yolculuğun o bölümünde görülebilenler sıfır katının ancak bir kırıntısı olabilir. Bu bütün katlar için geçerli bir noktadır. Gene şunu da untmamak gerekir ki, burada anlatılan manzara ya da varlıklar, alınan bilgiler ya da bilginin türü bizim şuur durumumuz gibi şeylerle sınırlıdır. Acemi yolculurın, acil geçişlerinden başka bir şey değildir. Katların gerçek bilgeliğini burada yazılanlarla kıyaslamak hata olur.

Sıfır katında kişilerin bilinçlerine göre karşılaşabilecekleri sonsuz sayıda bölüm vardır. İnceleyebildiklerimiz ya da sadece geçmemiz gerektiği için geçip de, inceleyemediklerimiz, bizim geçmemiz şart olan kısımlardır. Sıfır katı da, diğer katlar gibi kendi içinde katlara ya da bölümlere ayrılır. Katlardaki her bölüm de gene kendi içinde alt bölümlere ayrılır. Bu yüzden Sıfır ya da herhangibir katta kaybolmak yani insanın bilincinin oralarda bir yerlere takılıp kalması oldukça kolaydır. Herhangibir katı ömür boyu gezmek de olasıdır. Benzeri çalışmalar yapan kimseler ya da spirit medyumlar bu katla ilişkiye girebilirler fakat bu, ille de burada anlatılan şeylerle karşılacaklar ve burada anlatılan şeyleri alacaklar anlamına gelmez. Ayrıca aynı bölüme giren kimseler de aynı görüntüleri algılayamazlar. Fikir ve

[8] Bu kitabın ilk alınışı ve notların bir bütün haline getirilişi sıralarında Sıfır katını, Kabalistik çalışmalardaki Malkuth bölgesi ile bir kabul etmiştik. Daha sonraları burayı Kliphoth ya da Malkuth Kliphoth'u ile eşlemeye çalıştık fakat şimdi bunlardan emin değiliz. Çünkü söz konusu olan ekol tamamen farklı bir şey. Ayrıca artık sistemi, herhangibir diğer sistemle eşleme gereği de duymuyoruz. Sıfır katı, sıfır katıdır. Aşağıda, diğer katların incelenişi sırasında da, en başta, bu kat filan Sefira'nın karşılığıdır gibi bazı ibareler olacaktır. Gerçekten de bazı katlar Kabalistik Sefiraların tam karşılığı gibi. Fakat hangi Kabala. Geleneksel İbrani Kanalasında zaten Batı kabalasının uyumluluk ve diğer şeyleri pek söz konusu değil. Benzetmeler sadece Batı kabalasının renk, sayı ve planeter uyumluluklarına bakarak yapılmıştır.

semboller aynı olabilir fakat dönem dönem aynı çalışma içindeki kişiler bile, fikir ve semboller aynı olmakla birlikte farklı görüntüler alabilirler. Mesela iki kişiden biri berrak ve masmavi suları olan bir göl görürken, diğeri kan ve irinden oluşan bir su birikintisi algılayabilir. Bu durum kişilerin istek, ihtiyaç ve sempatizasyonlarıyla ilgili bir tercüme, yorum, bilinçaltının, bilince, aldığı enerji ve etkiyi tercüme etmesi sorunudur.

Sıfır katında oldukça ağır bir atmosfer hissedilir. Yolcular üzerlerindeki basınç ve gerilimi hissederler. Bu, derin maden ocaklarının en dip tunellerinde duyulan hisse benzer. Sıfır katında iyi ya da yolculara iyi görünebilecek şeylere rastlamak imkanı çok azdır. Çünkü burası Astral boyutun, bedenli olarak yaşadığımız fizik boyuta en yakın olan ve en ağır titreşimli bölgesidir. Dünyadaki her düşünce, her ihtiras, ızdırap ve kirlilik önce buraya gelir, yansır. En kara ruh varlıkları ve Astral enerjiler de buradadır. Sıfırın varlıkları saldırgan, bekçileri ilkeldir. Daha ince vasıflı varlıklar ve ruhlar diğer katlara sızarlar ve burası bir tür çöplük olarak kalır. Bununla beraber yapılan tarif biraz spiritüel seviyede kalmaktadır. Sıfırda bazı majikal çalışmaların yapılabileceği çok elverişli alanlar da vardır fakat ne olursa olsun atmosfer ağırdır.

SIFIR KATI BEKÇİLERİ

Bulunulan nokta sıfır katının normal girişlerinden biridir ve burada bekçilerle karşılaşılır. Sıfırın bekçileri kara cüppeli ve kukuletalı insan imajlarıdır. Suratları, kukuletaların altında gizlidir. Ellerinde kocaman bir haç taşırlar. Bu haç Hıristiyan haçı ✞ değil, eşit kollu bir güneş haçıdır (+). Taşıdıkları sembol birisinde ya da birkaçında olabilir fakat bekçiler daima birden fazladır. Bekçiler yol gösterek geçmesi gerekenleri daha ileri seviyelere sevkederler, yanlışlıkla girenleri engellerler. Daha ileri geçirmeyecek oldukları ve buraya

bilerek, bir çalışma yapmak için girmiş olan kimseleri uygun çalışma ortamlarına yönlendirirler. Tabii ki, bu, kişiler bir şeyler arayarak ve talep ederek girmişlerse olabilir. Bilinçsiz giren kişiler bekçileri görebilir ya da görneyebilir fakat bekçiler daima vardır. Onları arayıp bulmak gerekmez. Kişi sınıra eriştiği zaman bekçiler kendiliklerinden gelirler. Değişik kişiler bekçileri değişik formlarda görebilir. Sadece güneş haçı sembolü değişmez. Bu bölgede bekçilerin bir ya da birkaçı yolculara rehberlik edebilir. Bunun da olabilmesi için, onlardan istenmiş olması gerekir.

SIFIR KATI - BİRİNCİ BÖLÜM (İTİLMİŞLERİN YERİ)

Bekçiler geçildikten sonra karşılaşılan ilk kapıdan birinci bölüme girilir. Burası da karanlık ve ağır basınç altında olan bir yerdir. Dört şeritli asfalt yola benzeyen, dört bölümlü, upuzun bir yolla karşılaşılır. Burada da bu bölümün kendi bekçileri ya da varlıklarıyla karşılaşılır. Bunlar oldukça ilkel yapıda olan varlıklardır. Önce kocaman bir yeşil kertenkele ile karşılaşılır. Ondan sonra insan, domuz ve çeşitli hayvanların karışımından oluşan bir varlık gelir. Bunlar ilkel olmalarına karşılık bilinçsiz ya da yetkisiz gelen kimseleri geri çevirebilecek kadar güçlüdürler. Daha ilerisi hapishane, zindan gibi bir yerdir. Üstüste yığılmış insan formları, büyük fareler ve kocaman sürüngenler vardır. Buradaki insan formları da merdiven bölümünde anlatılanlar gibi hapistirler. Hiç bir zaman kurtulamazlar.

"Aslında böyle bir yer yoktur. Hayal ve isteklerinizin esiri olmayın - Saki-".

Biraz ilerlenince çıkış kapısıyla karşılaşılır. Taşınan jüpiter sembolü çıkmadan önce kapının önüne, yere bırakılır.

SIFIR KATI - İKİNCİ BÖLÜM (YAKİ’NİN KORİDORU)

Kapı, iki kanatlı, kanatlarının üzerinde kulplar olan, büyük ve kırmızı bir kapıdır. Bu bölümün majikal enstrumanları uzun ve düz bir asa ile Tisan **S** harfinin yarısı olan yukarda görülen yuvarlak talismandır. Talisman üste alınır ve sopa ile zemine, aynı talisman çizilir. Bu talismanın fizik planda yapılması gerekmez. Sadece Astral planda taşınan ve çizilen bir şeydir. Bir tür koruma ve geçiş sembolüdür. Burada bölümün başlangıcını tayin eder. Talismanla, kapının kulbuna dokunulur ve kapı açılır.

İçerde ilk karşılaşılan şey ışıklı sis bulutlarıdır. *“Buraya gelin, buraya gelin”* diye çağıran boğuk sesler duyulur. Bu bölümün ilk geçilişinde hiç bir şeye bakmamak, hiç bir sesi dinlememek ve bir şeye dokunmamak gerekir. Yolcunun tanıdığı, sevdiği, özlediği ya da istediği bazı kimselerin formları ile karşılaşması olasıdır. Bu kimseleri zor durumlarda ve imdat isterken de görebilir. Karşı cinsten, güzel ve cinsel çekiciliği olan tipler de görebilir. Biraz daha ilerlenince aşırı soğuk hissedilir.

Yağmur yağmaktadır. Daha doğrusu burası yağmur atmosferine sahip bir ortamdır. Hayvani iniltiler duyulur. Görüş mesafesi kısıtlıdır. Sağda solda dalgalar kabarır. Şimşekler çakar. Bu bölümün bekçileriyle biraz daha ilerde karşılaşılır. Bu karşılaşma daha önce yada sonra da gerçekleşebilir. Bekçilerden biri Meduza görünümünde bir kadındır. Diğer bekçi ise Yaki’dir.

Yaki saldırgandır. Elinde uzun bir mızrak taşır. İki uzun dişi ve iğrenç bir görünümü vardır. Yolcunun ilk geçişinde saldırır fakat daha yüksek katlara çıktıktan sonra buraya dönülünce sadece aptal bir varlık olduğu görülür. Görünümü de o kadar iğrenç ve korkunç gelmez. Hiç bir zarar veremez fakat ilk geçişlerde gerçekten de tehlikeli olabilir.

Eğer Yaki ya da meduza başlı kadına bakılırsa yani onlarla göz göze gelinirse bakışlarıyla yolcuyu bir tür hipnotik hale sokabilirler. Obsesyonel durumlara sebep olabilirler ve yolcunun bilincine yapışarak uzun süre onun enerjisini emmek isterler.

Esas olarak enerjiyle beslenen varlıklardır. En azından uzun süre için yolcunun zihninde görüntüleri kalır. Hatta yolcunun astral bedenini orada tutabilirler. Bunu yapamadıkları takdirde ki, onlara direk olarak bakılmazsa yapamazlar, Yaki saldırır. Çalışmadan sonra Yaki'nin ismi kişi tarafından sözlü ya da zihinsel olarak zikir gibi tekrarlanmamalıdır, imajinatif formu düşünülmemelidir. Aksi takdirde Yaki fizik plana, bilinci ve enerjisi ile davet edilmiş olur. Buradaki saldırısının amacı da yolcunun ani bir korkuyla fizik ortama fırlamasını ve astral bedeni ile ilişkisini kesmesini sağlamak istenmesidir. Eğer yolcu birdenbire fizik ortama fırlarsa Yaki'yi de birlikte sürüklemiş olur.

Yaki'nin saldırısına aldırmamak, yok saymak ve arka dönülerek yürümeye devam etmek gereklidir. Asla fizik beden olarak uyanmamak ya da gözler kapalı olarak imajinatif çalışma yapılıyorsa, asla gözleri açmamak lazımdır. Çıkış mutlaka normal şekilde, gelindiği gibi, merdivenler ve kapılar kullanılarak yapılmalıdır. Ancak ileri planlara ulaştıktan sonra buralara anında gelmek ve anında çıkmak tehlikesizce mümkün olabilir. Hatta bölümlerin fizik planda otururken, açık gözlerle görülmesi bile mümkündür.

Bu bölgede birçok çalışma yapmak, istenen kimsele etki yapıp, buraya onların astral kalıplarını gömmek ya da enerjilerini emmesi

için yaki'ye vermek veya daha iyisi herhangibir kimsenin Yaki tarafından obsede edilmesini sağlamak mümkündür. Bu bölgede büyü etkisi altında olan, bilinen herhangi bir kimsenin astral kalıbına da rastlanabilir. Bunun olabilmesi için, yani büyü etkisindeki kimselerin astral kalıplarının burada bulunabilmesi için büyü çalışmasını yapmış olan büyücünün buraları bilinçli olarak bilip, tanıması da gerekmez.[9]

Yaki geçildikten sonra büyük ve mavi bir göle akan bir şelale ile karşılaşılır. Burası aslında bir mağaranın içidir. Bir kayığa binilir ve kürek çekerek karşıya geçilir. Yakından bakınca suyun parlak, şeffaf ve zümrüt rengi olduğu görülür. Uzaktan su sesleri gelir. Rüzgar artar ve kayık, duvarlarında çeşitli resimler ve tanrı formları çizili olan dar bir kanal ya da tunelin içine girer. Tunel aşağıya doğru meyillidir ve kayık akıntıyla gitmektedir.

Bir süre sonra kanal düzleşir ve su maviye döner. Suyun içinde iri, yırtıcı görünümlü, pirhanaya benzeyen balıklar vardır. Sonra kanaldan çıkılır. Nehir biter. Kayıktan inilir. Çevre yeşilliktir. Sanki bir piknik yerine benzeyen bir ortama gelinmiştir. Hurma ağaçları vardır ve yolcu isterse bunların meyvelerinden yiyebilir. Daha doğrusu yemesi gerekir. Lezzetleri güzeldir.

> ***"Müslümanlığa göre, sizin kendi kitabınızda bundan bahsedilir. Bu ağaç aynı şeye eşittir -Saki".*** [10]

Burası istenirse dinlenmeye uygun bir yerdir. Şayet daha ileri katlardan gelinmişse, astral kalıp burada bırakılıp, fizik plana çıkış yapılması mümkündür. Biraz ilerlenince kapıyla karşılaşılır. Çıkmadan önce aynı koruyucu talismanın ayna görüntüsü zemine çizilir.

---

[9] Sıfır katının sonunda, Sıfır katı notları bölümünde Yaki'den daha ayrıntılı şekilde bahsedilecektir.

[10] Saki'nin anlam veremediğimiz açıklamalarından biri.

SIFIR KATI - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (MAVİ ÇİÇEĞİN KORİDORU)

Bu kapıdan girilince karla kaplı ve göz alabildeğine geniş, düz bir araziyle karşılaşılır. Çok uzaklarda, ufuk sıra dağlarla kaplıdır. Üstte mavi renkli sis ve bulutlar görülür. Ortam oldukça soğuktur. Biraz ilerlenince uzakta, şatoya benzer bir bina olduğu farkedilir.

Şatoya doğru ilerlenir ve yolda, karların içinde büyük yapraklı mavi bir çiçek görülür. Çiçeğe dokunmamak gerekir.

"Bu soğukta dayanabilen tek cennet çiçeği - Saki".

Şatoya yaklaşınca karların içinde duran bazı varlıklar görülür. Bunlar insan imajları değil, biçimsiz şekillerdir. Kapının üzerinde daire içinde olan bir hexagram vardır. Şatoya girilir.[11]

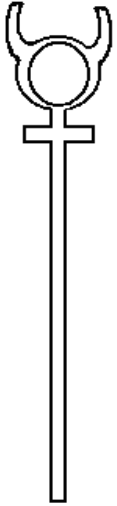
Girdikten hemen sonra çıkıp, geri dönülür. (Buraların anlamını kavrayabilmek için Saki bazı ayet ve sureler okunmasını,

---

[11] Bu bölgeye sadece bir defa, ilk gelişte girildi. Şatoya girildi ve çalışmanın ileri saatleri olduğu için hemen çıkıldı. Ne bir şey yapıldı ve ne de bir bilgi alındı. Buranın sembolik anlamı ve Saki'nin bu bölgede gerek çiçek, gerek şato hakkında söylediği sözlerin açık ve sembolik anlamları hala bilinmemektedir . Buraya fazla önem vermemiş olabiliriz ya da fizik plandaki isteklerimizi doyuracak olan diğer çalışmalardan zaman bulup felsefi çalışmalar yapamamış olabiliriz. Her durumda bu bölge ile bir daha ilgilenilmedi.

incelenmesini istedi fakat bunlar da tam olarak anlaşılamadı). Buradan merdivene geçip, çıkılır ya da bir sonraki bölüme geçilir.

“Buraya kadar Cehennem ve Cennet olayının ana temeli, kötülük, saflık ve aklık görülmüştür. - Saki”.

SIFIR KATI - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM (OBSEDÖRLERİN KORİDORU)

Bu bölge, ilk bölümlere göre bir üst seviyedir. Merdivenlerden girilir. Her yan tamamen mavi ve zemin kumludur. Duvara çizilmiş olan bir başaşağı Merkür sembolü bu bölgeyi sembolize eder. Bölümün majikal enstrumanı ucunda Merkür sembolü olan uzun bir asadır (Bu bölümdeki ve önceki bölümlerdeki uzun asa tarifinden insan boyundan az uzun bir asa anlaşılmalıdır).

Koro halinde söylenen ilahilere benzeyen sesler duyulmaktadır.

“Spiritüel celselerin çoğu tebliğleri buradan gelmektedir. Buradan hiç bir şey alınmamalıdır. Herşey yalan, sahte ve aldatıcıdı - Saki”.

Bölüm çok büyük bir mağaradır. Bir sürü bulanık, sis gibi, içiçe girmiş, deforme surat görülür. Hemen hemen hepsinde sıkıntı çekermiş gibi bir ifade vardır. Gülen ya da mutlu bir yüz yoktur. Bu formlar fazla sıkıntı verici olmaya başlarlarsa Merkür asası ile dağıtılmaları mümkündür.

“Buradaki bütün imajları insanlar yaratır. Buna sebep insanların toplumsal yapısıdır. - Saki”.

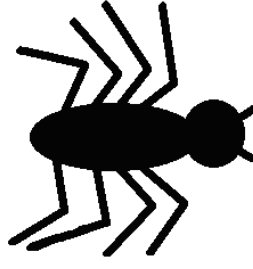
Burada saldırgan ve obsedör olan gerçek varlıklar da vardır. Sıkıntılı ruhlardır ve geçiş sırasında yolcuları rahatsız ederler. Burası en altın bir üstüdür ve Astral aleme açılan her imajın ilk geldiği yerdir. Önce en alta gelirler, elenerek yukarıya çıkarlar. Burası saldırgan olanların yeridir.

Spiritüel celselerdeki varlıkların daha üst seviyelerden gelebilmeleri için celse gurubundakilerin oldukça tekamül etmiş olan kimseler olmaları gerekir. Buradaki varlıklar dünya planına çok bağlıdırlar. Saldırmaları halinde ya asa ile müdafaa yapılmalı ya da aşırı hızlanarak bu bölge terk edilmelidir. En iyisi hızlanmaktır çünkü buradan elde edilebilecek ve oyalanmayı gerektiren bir şey yoktur. İlerde görülen bir sarı ışıkla beşinci bölüme girilir.

SIFIR KATI - BEŞİNCİ BÖLÜM (SOĞUK CENNET)

Bu bölüm bir öncekinden daha sıcak olmakla birlikte gene de oldukça soğuktur. Sarı ışıkla aydınlanmıştır. İki tane sarı elbiseli bekçi vardır. Budist rahiplerin kıyafetlerine benzer şeyler giymişlerdir. Zaten kendileri de Budist rahipler gibidir.

“Burası dünyadaki insanların yarattığı cennettir. Saçmalık! Soğuk cennet. Yalancı cennet te denilebilir. Sadece insanların etkilenmesi içindir. - Saki”.

Donuk mermerden sütünların arasındaki bir merdivenden yükselinir. İnsan sesleri duyulr. Sağda mavi bir göl görülür. Yukarda bir kapı vardır. Büyük ve iki kanatlıdır. Üzerinde yatay bir örümcek motifi vardır. Sekiz ayaklıdır ve kapının ortasındadır. Kapı açılınca o da ikiye ayrılır.

Yukarda görülen örümcek formunun örümceğe benzemediğini biliyoruz. Fakat geçiş sırasında böyle algılandığı için, burada böyle çizildi. - BK.

SIFIR KATI - ALTINCI BÖLÜM (BOŞLUK BÖLGESİ)

Bu bölüm upuzun, belirsiz, boşluğa açılır gibi bir yerdir. Bütün havası ve çekim gücü alınmış, ay yüzeyi gibi vakumlu bir ortamdır. Bu bölümde yürünemez. Düşünce olarak, uçarak gitmek gerekir. Aşağıda volkanik akıntılardan meydana gelmiş gibi duran kanal, kıvrıntı ve birikintiler görülmektedir. Bütün bölüme tam bir sessizlik hakimdir. Burası bir bölümden ziyade, bir üst bölüm için geçittir. İlerlerken boşlukta başıboş dolaşan bazı kalıntılar görülür. Ağır ağır, dönerek uçan bu cisimler yazılı kağıtlar, muskalar ya da değişik büyücülük objeleridir. Büyük gök taşlarına benzeyen ve üzerinde durulması mümkün olan cisimler de vardır. Buradaki döküntüler fizik alemdeki insanlar tarafından yapılan fakat yanlış uygulanan ya da hedefine ulaşmamış olan veya işe yaramayan büyü türü şeylerdir. Yanlış ve bilgisizce yapılan şeyler buraya takılırlar. Buraya kadar gelmeden önce de bir yerlere takılmaları mümkündür.

> ***"Mevcut bütün majikal gelenekler toplumun yapısına göre değiştirilmiştir. Dolayısıyla ana tema kaybolmuştur. İnsanlar arasında bir çok şey yanlış iletilir. Bu yüzden yapılan şeylerin çoğu yerine ulaşamaz ve burada takılırlar. - Saki".***

İlerlenince, üzerinde gene aynı örümcek motifi olan bir kapıyla daha karşılaşılır. Bu kapıdan normal ısıdaki bir ortama geçilir.

Bu bölümden geçerken görülen büyü objeleri genellikle muska, vefk, bağlanmış kaşıklar, iğnelenmiş bebekler, düğümlenmiş ipler ya da yazılı kağıtlar gibi şeylerdir. Bir büyü operasyonunun mutlaka bu gibi objelerle yapılması gerekmez. Sadece zikir ya da imajinasyon yoluyla yapılan büyüler de olduğu gibi, dünyanın büyük bir kısmı ritüel maji veya seks maji uygular. Ancak bu sayılan şeylerin görülür bir fizik formu olmadığı için, bu gibi etkilerin şuurumuza yansıması ancak bilinçaltımızdaki değersiz büyülerle birleşen imajlar yoluyla olur. Dolayısıyla burada görülen cisimler, temsil ettikleri enerjinin görünür formu değil, bilinçaltımızdaki yansımalarıdır.

SIFIR KATI - YEDİNCİ BÖLÜM

(SAHTE TANRILARIN TAPINAĞI. YA DA YARATILMIŞ TANRILARIN KORİDORU)

Burası yeşil rengin hakim olduğu, ağaçlıklı bir ortamdır. Bölge geçilirken eldeki asa kendiliğinden yıldırım şeklindeki bir asaya dönüşür. Bir tapınak görülür. Bu, eski Yunan ya da Roma mimarisine benzer fakat aslında hiçbir mimariye ait değildir. Sadece andırır. Sütunların üzerlerinde hiyeroglif benzeri resim, yazı ve işaretler vardır.

Tapınağın içinde, tam ortada, Zeus heykeline benzeyen sakallı ve gözleri yakut gibi kırmızı pırıltılar saçan bir heykel vardır. Bu heykel konuşabilmektedir. Sesi çok gürdür.

> ***“Burası insanların yarattığı tanrı evidir. İnsanlar kendileri yaratırlar ve kendi yarattıklarına inanmak isterler. Bu heykel bir zamanlar yaratılanların en büyüğüdür*** *(Çevrede başka heykeller de vardır)****. Bunlar hala insanlar üzerinde etkilidir ve bu daha yıllarca sürecektir. Hala onlara çeşitli şeyler adarlar, kurban verirler. - Saki”***.

Tapınaktan çıkınca sola dönülür. Tabii, geçiş sırasında tapınağa girilmemişse tapınağın önünden sağa dönülür ve bir kapıyla daha karşılaşılır.

SIFIR KATI - SEKİZİNCİ BÖLÜM (SEKMET'İN TAPINAĞI)

Bu bölümde zemin kumdur. Bir sürü piramit ve önlerinde duran Eski Mısır tanrı formları görülür. Bunlar Mısır'ı (Dünya'yı) kendilerinin yarattığını söylerler ve dünya ötesi bazı kozmik sistemlerden bahsederler. Burasının hep mevcut olduğunu ve mevcut olacağını söylerler.

> ***"Aslında bunlar da insanlar tarafından yaratılmış tanrılardır. - Saki".***

Biraz daha ilerleyince karanlık içinde ve büyük sütunlar arasında başka bir mabet görülür. Bu mabet ve sütünlar siyahtır. İki yanda ateşler yanmaktadır. Ortada Sekmet durur. Diğer tanrı formlarının aksine Sekmet heykel formunda değil, canlıdır. Etli kanlı bir bedenle görülür. Elbisesi siyah, yaklaşımları dostçadır.

Kendisinin, ona yönelik olarak yapılan çalışmalarda yol gösterici olduğunu, rehberlik yaptığını, kişiyi bu yolculuk yönünde ve diğer majikal konularda yönlerdirdiğini fakat işlevinin sınırlı olduğun söyler. Burası sıfır katının sonudur. Sıfır Sekmet'le kapanır. Başka bir ifade ile sıfırı saymazsak, Sekmet yolun başıdır.

> ***"Buraya kadar dünya astralı, bilinenler ve insan yaratıları incelendi. Astral alemin en kaba tabakaları geçildi. - Saki".***

Yolculuğun bundan sonrası Birinci katta sürer.

SIFIR KATI NOTLARI

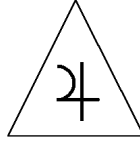
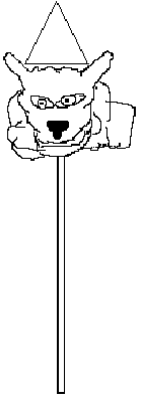
Sıfır katının geçilişi burada belki biraz basite indirgenerek anlatıldı fakat bu kitapta sadece konunun esası, ana hatları veriliyor. Aslında gerek sıfırın ve gerekse Birinci ve daha ilerdeki bazı katların geçilişi bizler için tam bir Astral "Camel Trophy" sayılır. Çalışmalar son derece yorucu olduğu gibi, fizik plandaki odadaki soğuk da dayanılmazdı. Çalışma haricindeki, aspirin vs, ilaçların durduramadığı baş ağrıları ve pek ender görülen burun kanamaları da işin cilası oluyordu. Kat geçişleri sırasında, yani eğitim döneminde ulaştığı katın enerjisi ve bilinci yolcuyu kaplamakta ve fiziksel hayatına yansımaktadır. Mesela Beşinci katın geçilişinde, kat içindeki yolculuk sürdüğü sürece kişinin aşırı sinirli olması ve günlük hayatına bunu yansıtması gibi. Bu yüzden özellikle acemilik döneminde geçilen sıfır katında bundan fazla oyalanılamazdı. Sonradan yapılan dönüş çalışmalarında da görülmüştür ki, Sıfır (Tabii diğer bütün katlar da) burada anlatılamıyacak kadar geniş ve sayısız bölümlere sahip. Daima yeni bir bilgi ve çalışma alanı bulmak olası. Sıfırdaki en ilginç şeylerden birisi Yaki'dir. Yaki fazla bir özelliğe sahip olmamakla birlikte bizler için ön planda sayılır. Çünkü geçen yıllar içinde kendisiyle bir çok çalışma yapıldı. Sayısız insanın Astral formu onunla birleştirildi ve zamanla Yaki transformasyona uğradı. Şekli farklılaştı. Bilinç kazandı. Ancak bu, Sıfırın o bölgesinde, anlatılan gibi bir Yaki artık yok anlamına gelmez.. İlk defa girecek olan yolcular için daima, saldırgan bir Yaki ya da benzeri varlık olacaktır. Yaki hakında söylenebilecek en önemli şey onunla çalışırken dikkatli olmak gerekir. Ona, formları verilen insanlar fizik planda bir daha iflah olmamaktadırlar. Sonradan kurtarmak istenecek bir kimse Yaki'ye verilmemelidir. Yaki aldığını geri vermez. Ya da çok zor verir. Bu durumda bile kişide bulaşıklık kalır.

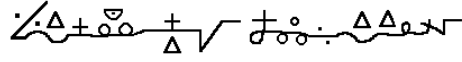
İkinci önemli nokta Sekmet'tir. Son bölümde Sekmet'in görülmesi ve onun canlı vücutta olması ya ona yönelik olan önceki çalışmalarımızdan dolayı formun uyandırılmış olmasından veya

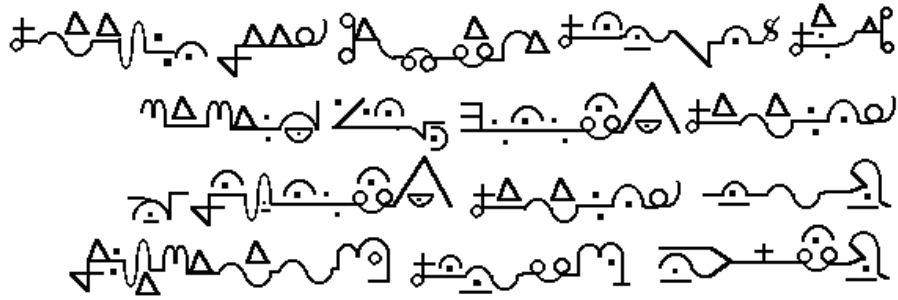
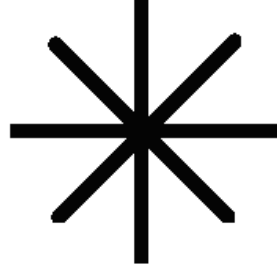
bizdeki sempatizasyondan olabilir. Sekmet'le ilgili çalışmalar ve Sekmet'in işlevleri aslında burada gösterilenden daha komplikedir.

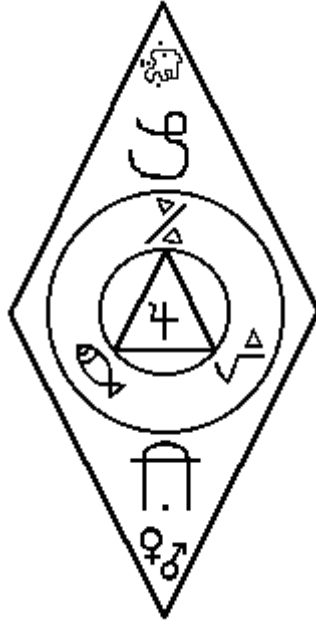
BİRİNCİ KAT

Birinci kat çalışmaları tamamen karanlık yanda geçer. Bu çalışmaların özelliği, çalışma yapanların hepsinin altarın karşısında oturmalarının gerekli olmasıdır. Bu yüzden çalışmalarda not tutulamamıştır. Altar düzeni ve yönü aynı olmakla birlikte buhurda, Buhur otu ve amberden başka kizbere de kulanılmalıdır.

BİRİNCİ KAT - BİRİNCİ BÖLÜM (TRİAKMLNON'UN KORİDORU)

Burası aslında birinci kat ve Sıfır katı arasındaki bir geçiş koridorudur. Birinci katın bölgelerinden değildir. Buraya girmeden önce bölümün majikal enstrumanı olan Astra boyuna takılır. Bu Astra'da çevre harfleri yoktur ve yukarda görüldüğü gibi sadece Jüpiter sembolü yazılıdır.

Bu madalyonun fizik planda hazırlanıp, takılması gerekmez. Sadece Astral planda takılır. Bu talisman her şeyi anlayabilmek için bir tür çeviricidir. Bölümün ikinci majikal enstrumanı uzun bir asadır. Üzerinde bir arslan kafası, onun üzerinde de bir üçgen veya piramit vardır.

Bölümün kapısı oldukça büyüktür ve her iki kanadında da yukarda görülen Astra talismanı vardır. Gıcırdayarak açılır ve içeri girince büyük bir hızla kapanır. İlk anda içerde hiç bir şey görülmez. Sonra, boyundaki Astranın yaydığı mavimsi ışıkla

içersi aydınlanır. İçerde kalın ve büyük, deri kaplı bir kitap vardır. Kitap, ortaçağda görülen, kitaplar için yapılan bir yükseltinin üzerinde açık olarak, göğüs yüksekliğinde durmaktadır.

Baş sayfasında, bir **+** ve **X** içiçe girmiş durumdadır. X'in kolları, +'dan kısadır. Bunun altında da ışıldayan harflerle şunlar yazılıdır.

> **"Tanrı sizleri yarattı. Bazı insanlar bunları öğrenmek için dünyaya geldi. Bunları öğrenesiniz ki, gerekli yerlere yollayasınız".**

Yazının tercümesi tam olarak böyle olmayabilir fakat öz olarak çıkartabilinen sonuç buna benzer bir şey. Bu bölümde, Saki tarafından, asanın ucuyla yere çizilerek, Triakmlnon anlatılmış ve çalışmaların, ana talismanının bundan sonra o olacağı söylenmiştir. Gene ilk defa burada çalışmalarda kullanılacak olan buhurun terkibi tarif edilmiştir. Bu noktaya kadar olan çalışmalarda günlük yakılmaktaydı.

Hemen şunu belirtmek gerekir ki, o zamanlar daha Tisan alfabesi alınmadığı için Triakmlnon'un çevre harfleri Arapça Nun, Elif ve Şın'dı. Buhur, geçmiş bölümlerde de anlatıldığı gibi Buhurotu, Amber ve Kişniş karışımıdır. Kişniş sadece karanlık yanla ilgili çalışmalarda kullanılır. Bunların her biri eşit oranda karıştırılır.

Burada yapılacak olan yapıldıktan sonra yani gerekli bilgiler alındıktan sonra asanın ucundan çıkan bir ışığın vurmasıyla (Yada asanın ucunun dokunmasıyla) kapı açılır ve merdivenlere çıkılır.

BİRİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM
(AYNANIN KARANLIK YANI)

Bu bölüme girmeden önce fizik planda çalışmanın hazırlıklarının yapılması gerekir. Altarın üzerine çalışanları ve altarı görebilecek şekilde bir ayna asılır. Ayna doğuya asılmış, batıyı görür durumdadır.

Tütsü çok kuvvetli yakılmalıdır. Altara, aynanın önüne bir piramit koyulur (Cam piramit). Piramitin çevresine çalışanların her birini temsilen, kurşuna yaplmış bir Astra yerleştirilir. Kara cüppeler giyilir.

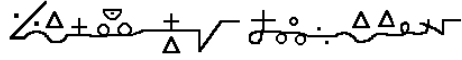
“Bu, Tanrı ve Şeytan’ın etkilerini kişinin üzerine aynı anda çeker - Saki”.

Saki’nin bu sözleriyle çalışmanın tamamını mı, yoksa sadece cüppeleri mi kastettiği belli değildir.

Eğer gümüşe oyulmuş olan Triakmlnon yoksa, alına, kurşuna yapılmış koruyucu isim talismanları yerleştirilir. Bu talismanlar, kurşun üzerine, daire siyah, üçgen kahverengi, isimler yeşille yazılarak hazırlanır. Çalışma başlamadan önce yıkanmış olmak gerekir fakat İslami abdest şart değildir.

Buraya yapılan ilk geçişte yolcunun bir grup çalışması içinde olması çok daha iyidir. Tek başına yapılacak olan bir deneme en azından kişinin burada takılmasına ve kendi hayalinin eseri olan ilerlemeleri görmesine fakat aslında hiç bir şey elde edememesine sebep olur. Bunun dışında kişi, aynanın diğer yanında kaybolabilir ve majikal faaliyetlere veda eder. Ayrıca Astral bedenin kaybolması, imha olması da mümkündür. Bu sebeplerden dolayı ilk geçiş çalışması en az iki kişi olmalıdır. İki kişi olunca manyetizasyon, aura ve benzeri şeyler çok daha güçlü olur. Ayrıca bir rehberin (Bedenli ya da bedensiz) varlığı da şarttır. Mesela burada rehber Saki’dir.

Son olarak şunu belirtmek gerekir ki, iki ya da daha çok kişilik çalışmalarda birisi ani bir şoka girerse diğeri ya da diğerleri ona dokunarak topraklama yaparlar ve şoku önlerler (Bunun örnekleri, bu kitapta yazılı olmamakla birlikte ilk çalışmalarda yaşanmıştır).

Astral alemdeki majikal enstrumanlar aynı, Triakmlnon’un kridorundaki asa ve talismandır. Bu bölüme, merdivenlerden ilk girişte, Rusça şarkıları andıran, ilahi benzeri şeylerin oldukça gür seslerle söylendiği duyulur. Müzik ve koro.

Burası parlak ve uzun bir koridordur. Yüksek seviyedeki statik elektiriklenme orada ve fizik plandaki odada açıkça hissedilmektedir. Kuru ve sıcak bir atmosfer vardır. Zemin taştır. Çok büyük bir yere gelinir. Yukarda tavan ya da gök benzeri bir şey görünmemektedir. Çevre tozlu ve loştur. Isı biraz düşmüştür. Duvarda çok büyük, bütün duvarı kaplayan bir ayna vardır.

Aynaya doğru ilerlenir ve bir hamlede geçilir. Bu geçişle, ikinci katta anlatılacak olan ayna yolculuğuyla karıştırılmamalıdır. Burada sadece bir enerji şoku hissedilir o kadar. Aynanın diğer tarafı fazla büyük olmayan alçak tavanlı bir mağaradır.

> **Bu geçişle birlikte Saki yolcuları katlarda ilk defa yalnız bırakmaktadır. Daha önceki, Triakmlnon'un verilişi çalışması Saki'nin bizzat girdiği son kat çalışması olmuş ve katlar tam olarak bitirilene kadar bir daha Saki yolcularla birlikte kata girmemiş, sadece karşılaşılabilecek şeyler hakkında bilgi vermiş ve uyarılarda bulunmuştur. Zaman zaman ve özellikle de zor durumlarda Saki'nin sadece sesi, uzaktan, telapatik olarak algılanmıştır. Tabii, kat geçişleri arasında ve çalışmaların başlangıç ve sonunda Saki ile devamlı görüşülmüştür.**

Her yanda, çeşitli açılarda kıvrılan, yılan gibi tüneller görülür. Tünellerin zemin ve duvarları gayrı muntazamdır. Toprakta rasgele oyulmuş solucan yolları gibi. Zaten burası da oldukça büyük ve karışık bir karınca yuvasına benzeyen bir bölümdür.

Burada karşılaşılacak olan şeyleri belirleyen kişinin kendi iç benliğidir. Bu yüzden birinci katı tarif edebilmek sıfır katı gibi kolay değildir. Aynı kimsenin her girişinde değişik bir şeyle karşılaşması olasıdır. Tabii, direk olarak, belli bir amaçla, belli bir yere gidiliyorsa böyle olmaz. Eğer birden fazla kişi varsa gidilecek yönleri herkes sırayla seçmelidir. Yani her turda başka birisi lider olur. Burada ışık yoktur. Çoğu zaman koruyucu talismanın yaydığı ışıkla ilerlenir.

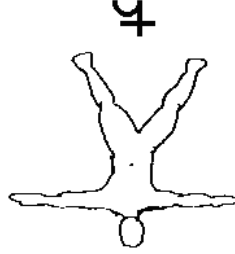
Çevre siyah ya da kırmızı siyahtır. Buna karşılık olarak dönem dönem insanı körleştirecek kadar parlak ve güçlü ışıklar altından da geçilir. Bu durumda da bir şey görülmediği için, gene ışık yok sayılır. Üstelik bu durumda koruyucu talismanın ışığı da yoktur ya da genel parlaklık içinde belli olmaz.

Bir çok etken yolcuyu aniden fizik plana fırlamaya zorlar. Bir çok varlıkla karşılaşılır. Bunların söyliyecekleri şeylere aldırmamak, inanmamak gerekir. Aslında buradan da bazı majikal formüller ve talismanlar almak mümkündür fakat almayıp, sadece gezmek daha iyidir. Yolculuk sırasında kişiler birbirlerinden ayrılmamalıdırlar. Herhangi bir kaybolma durumunda yolcunun uygulayabileceği en iyi çare kendi ismini zikir şeklinde tektarlamaktır.

Bir çok kapı vardır. kapılardan girilir fakat bazılarında insanı hapsetmek isteyen tuzakçı varlıklar olabilir. Şüpheli durumlarda hemen çıkmak gerekir. Eeğer kaybolunursa yolcu kendi ismini tekrarlarken aynı anda üzerine imajinatif bir piramit inşaa etmelidir.

Bu piramit gene resmi çalışma piramitinin oranlarında ve şeffaftır. Piramit kendiliğinden yolcuyu çıkış aynasının önüne götürür. Bir tür haraket aracı gibidir. Korunma aracı olarak da en güçlü imaj, Ortaçağın geleneksel Majikal dairesi yerine piramittir. Gerektiği takdirde bütün karanlık taraf yolculukları bu gibi bir şeffaf piramit içinde yapılabilir.

Bu bölümdeki, alt bölümler genellikle mağaradır. İşkence yapan gruplar, insanı kovalayan kılıçlı iskeletler, canavarlar ve Satanik gücün en ilkel yansımaları ile karşılaşılır. Hepsi de saldırgan ve ilkeldir. Korkuya kapılmamak lazımdır. karşılaşılan her şeyi yolcuların bilinç ve bilinçaltı yapıları meydana getirir. Bataklık arazilerden geçilir ve buralardaki bazı noktalar insanı dibe çekebilir. Aynı zamanda içine düşülünce insanı sıfır katı zindanlarına atan girdaplar vardır. Bunlar bir kulübe ya da şato görünümünde de olabilirler. Kapıdan bakınca girdap ya da boşluk görülür. Fakat fazla bakmamak gerekir. Kapı ya da geçitlerde ters pentagram ya da

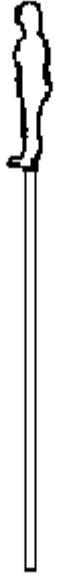
başaşağı insan imajları vardır. Genel imaj ters Satürn sembolüdür. Kişiye göre değişen başka semboller de olabilir.

İKİNCİ KAT

İKİNCİ KAT - BİRİNCİ BÖLÜM (AYNALAR KORİDORU)

Bu bölümün majikal enstrumanı Eski Mısır resimlerindeki gibi yandan görülen bir insan figürü ve altında uzayan bir asadır.

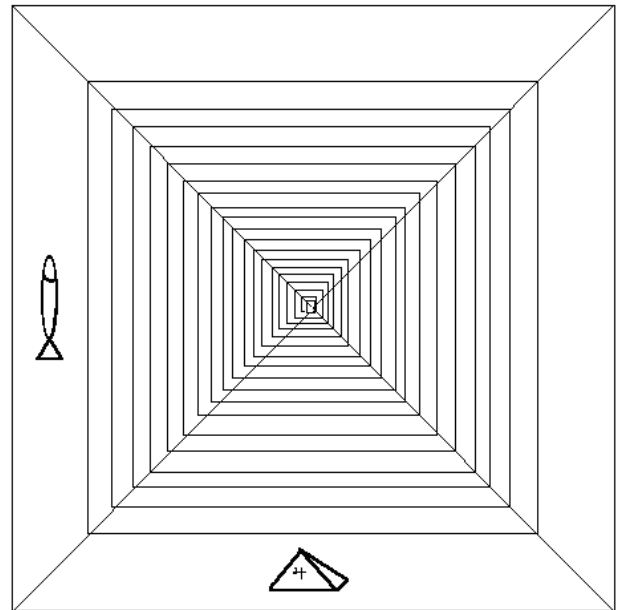
Yani insan figürü uçlu bir asa. Gene siyah cüppeler giyilir ve yoğun şekilde buhur yakılır. Koruyucu talisman fizik planda sağ elde tutulur. Bu talisman Astral planda sağ ele takılmış bir yüzük haline girer. Koruyucu talisman bilinen isim talismanıdır.

Bu bölümde aynanın kullanılışına dair bazı bilgiler alınır ve ayna geçişi öğrenilir. Çalışmanın tamamı, ilk koridor, giriş vs, sayılmazsa dört bölümdür. Çalışma sırasında aynada dalgalanmalar olması ve gözle görülür bazı görüntülerin oluşması kuvvetle olasıdır.

Aynı şekilde kapıdan girilip, sisler içindeki merdivenlerden inilir. İniş sırasında gene önceki inişlerde olduğu gibi çeşitli sesler, inlemeler duyulur. Bu bölüm tehlikeli bölümlerden biridir. İkinci katta herhangi bir kapı yoktur. Sadece bir ayna vardır.

Uzun, ucu bucağı görünmeyen bir koridor. İki tarafı tamamen aynalarla kaplı. Ayna tek parça değil, parçalar halinde. Karşılıklı aynalar birbirlerinin içine yansırlar ve her iki yanda da sonsuza giden ayna koridorları oluştururlar. Bu koridorda uzun süre yürünür. Yürüyüşün bu derece uzun olmasının sebebi yolcuların bu bölüme alışmaları ve aynaların tesirini iyice hissetmeleri gereğidir. Sonraki girişlerde bu koridorun geçilişi bu derece uzun sürmez. Koridorun sonuna gelince sağdaki aynadan içeriye girilir. Bu giriş kesinlikle aynanın karanlık yanına giriş değildir. Sadece bir yolculuktur.

Aynaya giren her kaç kişi ise, hepsi ellerine 20 cm. kadar taban kenarı ve yüksekliği olan birer piramit alırlar. Piramitler cam ya da kristaldir ve içlerinde parlayan Jüpiter sembolü görülmektedir.

Piramitlerden altın gibi bir pırıltı çıkmaktadır. Giriş sırasında duyulan his, çıplak vücutla, çok ince bir buz tabakasını delip, girilirmiş gibi, kulakla değil, vücutla hissedilen çıtırtılar ve keskin bir soğuktur. Bu hisler, fizik bedende açıkça duyulur.

Girişten sonra yolcu kendisini, içiçe yansıyan aynaların meydana getirdiği koridorda bulur. Arkaya bakılınca da koridorun sonsuza uzadığı görülür. Bu parçalı koridorun, girişten hemen sonraki ilk yansıması içinde durulur ve alışmak için bir süre beklenir. Aynanın içi bir merdiveni andırır görünümdedir. Bu tek boyutlu, bir yere, mesela kağıda çizilmiş bir merdiven gibi durur. Düz bir koridor ve üzerinde basamak gibi görünen çizgiler.

Bekleme iki, üç dakika kadar sürer. Bu sırada soğuk iyice artar. Bu bekleme süresi de gene ilk geçiş için söz konusudur. Soğuma, aynanın kendi soğukluğundandır.

Bilincin içinde bulunduğu aynada ve bu arada fizik plandaki çalışma odasındaki fiziksel aynada şiddetli dalgalanmalar olur. Fizik planda da dayanılmaz derecede soğuma hissedilir. Bu dalgalanmalar enerji çekildiğini gösterir. Ayna, üzerine belli bir gücü çekmektedir.

Çalışma aynası üzerine yapılan talismanlar sadece koruyucu değildir. Bunlar aynı zamanda kişinin ve aynanın üzerine enerji çeken odak noktalarıdır. İlk yansımanın içinde eldeki piramitler yere bırakılır. Bunlar dönüşte çıkılacak olan noktayı belli ederler. Çıkarken de alınmayıp, oldukları yerde bırakılırlar.

Burası hem öne, hem arkaya giden sonsuz bir koridor olarak görünür ve giriş noktasına dair, yere bırakılan piramitlerden başka bir belirti yoktur. Her yan donuk bir ışıkla, flöresant lambası ışığı gibi bir ışıkla aydınlanmıştır. Duvara ayrıca, asanın ucuyla bir Tisan kapital A harfi çizilir (Balığa benzeyen harf).

> ***"İşaret bırakmak önemlidir. Şayet bu karıştırılırsa dönüş yolu bulunamaz. Aynada kaybolmak ölüm gibi bir sonuca götürmez. Ya girilen yerden, ya da başka bir yerden çıkılır. Veya hiç çıkamayıp, sonsuzlukta kaybolunur. - Saki"***

İlerlerken sanki bir ayna kırılıyormuş gibi çıtırtılar ve tınlamalar duylur. Bunlar aynanın kendi moleküler titreşimleridir. Buradaki bekleyişten sonra yürünür, hızlanılır ve hız arttıkça aynalar git gide küçülür.

Çizgiler tek bir devamlı çizgi gibi görünmeye başlar. Yolcular fizik bedenlerinde de bu hızı hissederler. Fiziksel zaman ölçüsüyle bir iki dakika sonra hız azalır.

Gene sonraki geçişlerde bu süre de oldukça azalır, hatta sıfıra iner. Hız azalır. Aynalar gene büyür ve sonra bir noktada durulur. Bu gibi yavaş ayna yolculukları sırasında bazı değişik varlıklarla karşılaşmak da mümkündür. Aynadan çıkılır. Burası yeni bir boyuttur. Ayna geçilirken kişi kendisinde ikiye ayrılmış, iki ayrı parça imiş gibi hisler de duyabilir.

İKİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM (ÜS PİRAMİTİ)

Burası aslında bir bölüm değildir. Ne birinci, ne ikinci bölüme aittir. Katlar arasında, bundan sonra da sürekli bulunan bir yerdir. Üs, Haraket merkezi, kale, dinlenme merkezi ve Astral kalıpların bırakıldığı bir müstahkem mevkii ya da ikmal merkezidir. Benzeri çalışmalar yapan ya da bu notları şu veya bu şekilde okumayı başaran herkesin böyle bir piramitle karşılaşması beklenemez. Zaten herhangi bir inisiyatörün yardımı olmadan kişi bu planlara ulaşamaz. En fazla buradaki notları okuyup, hayal kurar ve kendisinin de aynı şeylerle karşılaştığını zanneder. Bununla beraber herhangi bir kimsenin çalışmalarına devam etmek için bu gibi bir piramiti imajinatif olarak inşaa etmesi fazla zor değildir.

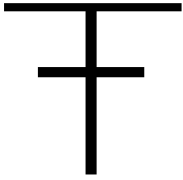
Gene bu katın karanlık tarafında anlatılacak olan kara piramiti yaratmak, ya da mesela 3. Katın sistemlerinden istifade etmek zor değildir. Ayrıca kişi, piramitin içinde de kendi arzu ve ihtiyaçlarına göre değişik mekanlar yaratabilir. Eğer buraya kadar gerçekten ulaşan olabilirse, buradan ileriye gidememesi için de hiç bir sebep yoktur. Sadece yöntemler ve karşılaşılan varlıklar, manzaralar, uygulamalar vs, şeyler değişik olabilir. Bunun olması da normaldir.

Burada anlatılan üs piramiti, bundan sonraki bütün çalışmaların odak noktasıdır. Buradan aynı şekilde ayna yoluyla dönülebilir fakat üç, dört çalışma sonra dönmeye ve sonraki geçişlerde bütün o ayna ve merdiven yollarını geçmeye gerek kalmaz.

Beden olarak kullanılan Astral kalıplar piramitte bırakılarak ayrılınır. Yani bilinç buradan direk olarak fizik plana aktarılır. Fizik plandan da direk buraya geçilir. Katlar arasında yolculuk yapılırken artık yürümek ve merdiven çıkmak gibi şeylere gerek kalmaz. Piramit yükselip, kayıp, kat değiştirir. Aynı şekilde, piramit beşinci kat seviyesine ulaşınca kapıya yaklaşabilir ve kapıdan çıkıp, bazı çalışmaları almak mümkün olabilir.

Katlar içinde, çeşitli çalışmalar için piramit terkedilirken asla kapısı açık bırakılmamalıdır.

Bu bölüme ilk gelişte, aynadan çıkıldığı zaman karşılaşılan manzara kişiye göre değişir. İlk karşılaşmada, görüntülere bilinçli bir şekilde hazırlanmamış olan kişilere mat beyazlık görüntüsü gelebilir. Fakat bir süre sonra alışılır ve çevreden bazı görüntüler gelmeye başlar. Burada iki kişinin aldığı, iki farklı görüntünün tarifi vardır.Burası kişilerin bilinç seviyesine göre en fazla değişiklik gösteren bölgedir.

İlk görünüm bir tepenin, daha doğrusu yüksek bir dağın yamacından çıkmış olmaktır. Ufukta çepeçevre sıra dağlar görünmektedir. Aşağısı düz ve çok çok geniş bir vadidir. Gök yüzü simsiyahtır. Elmas gibi parlak fakat atmosfer olmadığı için donuk duran yıldızlar vardır. Dağlar ve vadi, heryan sarımtırak veya krem rengi, donuk renkli, ay yüzeyi gibi bir görünüme sahiptir. Burada hem atmosfer yok, hem de her yanda hayatiyetin olduğu hissediliyor. Asla ürkütücü değil. İnsan tuhaf bir coşku duyuyor.

Diğer izlenim biraz daha farklıdır. Aynı tepeler, aynı vadi fakat gök mavi. Pırıl pırıl bir güneş var. Güneş ısı veriyor. Her yan yemyeşil ve çiçekli. Çevrede devamlı ve yüksek sesli bir çınlama var.

“Bunların ikisi de yanlış. Gerçek görüntü bunlar değil fakat önemi yok - Saki”.[12]

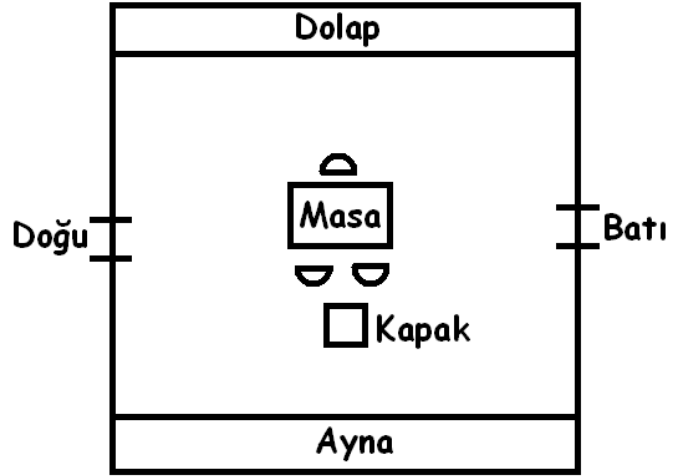
---

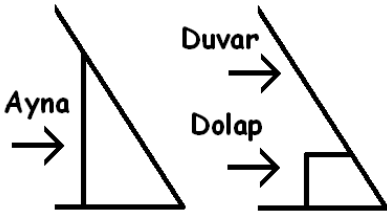
[12] Tabii bizler gerçek görüntünün nasıl olduğunu sekiz yıl sonra hala bilmiyoruz 1996 - BK.

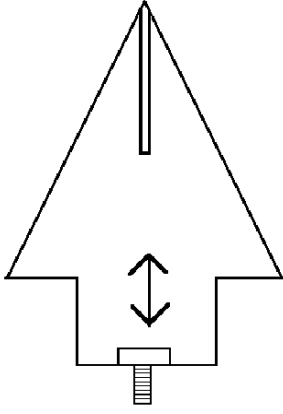
Vadiye inip, ilerlenir. İlerde altın gibi parlayan bir piramit görülür. Üzerinde Astra sembolleri vardır. Çok canlı parlamaktadırlar. Piramit, Mısır piramitleri gibi basamaklı değil, parlak ve dümdüzdür. Nasıl bir maddeden yapıldığı meçhül. Sanki üzerinde bir enerji alanı varmış gibi titreşimler yapıyor. Sanki bir bilim kurgu filmi için yapılmış, korkunç bir teknolojinin ürünü gibi. Yüzeyin tam ortasında bir kapı var. Kapının önünde yere aşağıdaki işaret çizilir.

İşaretin yatık ucu piramite doğrudur. Asanın ucuyla çizilir. Bu sembol kişilerde toplanan gücü, enerjiyi dağıtır. Namlu, piramite bakan yatık tarafıdır. Piramitin kapısı, kendi yuvası içinde yukarıya kayarak açılır. Bu öyle çok geniş bir kapı değildir. Normal büyüklükte bir oda kapısı ebadındadır.

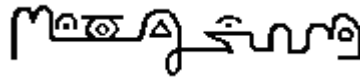
"Bu bölüm gerçek gücün başlangıç yeriidir. Piramit insani kavramlar arasında bulunmayan çok çok eski bir çağa aittir - Saki".

İçeri girince çevre kendiliğinden aydınlanır. Girişin yapıldığı, gelinen yönde bulunan, üzerinde kapı olan duvara devamlı olarak **Doğu duvarı, Doğu kapısı** dedik. Böylece kendi aramızda konuşurken ve bu notları yazıya dökerken yön tayin etmemiz kolaylaştı. İlerdeki çalışmalarda da sözü edilecek olan yönler hep buna göre hesaplanmıştır. Piramit dönse de, yer değiştirse de bizim için doğu duvarı, doğu duvarıdır. Buradaki yönler sadece isimdir. Astral alemdeki yönleri göstermezler. Doğu, batı duvarı yerine A duvarı, B duvarı da diyebilirdik.

Piramitin tam merkezinde fakat merkezin biraz dışında da olabilir, siyah mermerden yapılmış bir masa var. Masanın güney tarafında bir, kuzey tarafında iki koltuk görülür. Masanın ortasında parlak ve üç boyutlu bir Jüpiter sembolü durmaktadır. Bu sembol daha eşit kollu dört şeklinde. Pentigmilnon’un arkasındaki Jüpiter sembolünden. Ayrıca bir sürü de kitap var.

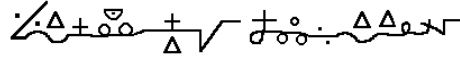
Kuzey duvarında boydan boya, iki metre kadar yüksekliği olan bir ayna var. Piramitin duvarı yükseldikçe içe eğimli fakat aynanın yalnız üst ucu duvara temas ediyor. Yani ayna dik. Daha sonraki katlarda bu aynanın yerinde çeşitli kapı ve aynalar belirecektir. Ayna ve aşağıda bahsedilecek olan orta sütun haricinde, piramitte başka bir önemli değişiklik olmuyor.

Güney duvarında gene boydan boya ve duvardan ileriye doğru yaklaşık iki metre kadar çıkıntılı, göğüs yüksekliğinde bir dolap var. Bu dolapta, kartotext sistemi gibi tanzim edilmiş bazı bilgi tabletleri var. Doğu duvarında, kapının solunda, kapıyla dolap arasında, Çapraz olarak asılmış iki kılıç görülür. Kılıçların sayısının, kişi sayısına göre değişeceği sanılmaktadır. Kılıçların Kabza korkulukları üzerinde kullanıcıların isimleri yazılıdır. Piramit kabaca, adımlayarak yapılan ölçümlere göre, 20 metre taban uzunluğunda ve 20 metre yüksekliğindedir. Resmi çalışma piramitinin büyültülmüş modelidir.

Merkezde, tam tepeden aşağıya doğru kalın bir sütun iner. İçi doludur ve altındandır. Masanın biraz arkasında kalır. Güney duvarına doğru. Zemine kadar inmez. Yaklaşık üç metre yüksekte kesilir. Ucu piramitin tepesinden çıkar. Bunun altında durulunca sütun, evrenden topladığı enerjiyi, altında duran kişilere yüklemeye başlar. Sonraki çalışmalarda, devamlı olarak piramitte kalmaya başlanınca bu sütun da yok olmuştur. Piramit zaten kendiliğinden topladığı Astral enerjiyi, içindeki kalıplara yükler. Burada, yani ikinci katın, ikinci bölümünde çalışırken Masanın bulunduğu orta bölüm yaklaşık yedi metre kadar aşağıya iner.

Bu piramitin gücünün odaklanması içindir. Çıkarken masa bölgesi tekrar yükselir. İlk çalışmada ilerki bölümlere geçmemek lazımdır. Üs piramitinde kalıp, bölümün vibrasyonlarına alışılır. Bundan sonraki çalışmalarda ayna geçişleri açık gözlerle yapılabilir ve yapılmalıdır.

İKİNCİ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (IŞIK YİYENLER)

Piramitin tabanı aşağıya çöküp, çalışma masası alt merkeze inince yerde, masanın önünde küçük bir kapak açılır ve aşağıya doğru inen merdivenler görülür. Yolcular aşağıya inerken Saki tarafından bir anahtar söz söyleni. Yod He Vau He (YHVH).[13]

Aşağıda, orta yerde büyük bir lahit olan, dikdörtgen şeklinde bir oda vardır. Oda çok geniş değildir ve lahitle duvarlar arasında fazla mesafe yoktur. Duvarlar Eski Mısır mezarları gibi bir sürü resim, tanrı formu ve yazıyla kaplıdır fakat yazılar Mısır hiyeroglifi değil, Tisan yazısıdır.Lahitin içinde, istenildiği zaman kalkıp, konuşan, Eski Mısır kıyafetli bir kadın yatmaktadır.

Lahidin baş tarafında ve inilen merdivenin karşısında kalan duvarda, iki tane delik vardır. Yukarda görülen kılıçlar bu deliklere sokulur ve kılıçların anahtar görevi yapmasıyla ilk girişe göre sağda kalan duvarda bir kapı açılır.

[13] Bu sözler İbranice bir tanrı ismidir. Saki tarafından söylenmiştir. Aslında burada söylenmesi gereken sözler olmamakla birlikte O zamanlar duruma uygun olan ve bizim bildiğimiz isim olduğu için söylenmiştir. Bu sözlerin burada zikredilmesinin Kabalistik gelenekle ilgisi yoktur.

Kapıdan geçilince bir mağaralar sistemine girilmiş olunur. Tünellerde ilerlenir. Burada çeşitli tuzak odalarla karşılaşmak mümkündür.

Bu odalara girilince kapıları kapanarak insanı hapseder. Biraz daha ilerledikten sonra bu koridorun varlıklarıyla karşılaşılır. Bu varlıkların sözcülerinin ismi XENON'dur. Bunlar ince vücutlu, cüppeli, kafalarının beyin bölümü çok geniş olan tiplerdir. Sadece telapatik iletişim kurarlar. Düşünce akımları oldukça yüksektir Anlaşabilmek için hem yolcuların bir süre bekleyip alışmaları, hem de varlıkların kendi hızlarını iyice düşürmeleri gerekir. Bu da onları biraz yorar. Xenon kendilerini, **"Işık Yiyenler"** ya da **"Işıktan Bedenliler"** olarak tanıtır. Tamamen ışıktan yapılmış varlıklardır. Onlara akla gelen her şeyi sormak mümkündür. Fal sayılabilecek şeylere ve dini konulara cevap vermezler. Bunların dışında her konuya açıktırlar. Verdikleri cevapların yarısı doğru, yarısı yalandır. Bunu kendileri de söylerler. Her şeye güvenmemek gerekir. Kişiye bir sürü uzaylı varlık ve ufo tebliği verebilirler, Yolcuya, kendisinin seçilmiş, özel bir varlık olduğunu söylerler. Fazlasıyla pohpohlayıp, şişirirler. Bu bölgede fazla takılmamak gerekir. Işık Yiyenler birer ışık topu haline girip, yolcunun vücudunu tam olarak kaplayıp, onu havalandırıp, daha derin boyutlara götürebilirler. Fakat buralarda da fazla önemli bir şeyle karşılaşılmaz. Bu bölüm de bir bilgi bölümüdür fakat yolculuğun bu seviyesinde buradan faydalanabilmek pek mümkün değil gibi görünmektedir. Çünkü verilen bilgiler yolcuyu saptırabilir. Yolculuk sırasında burayı atlamak mümkün olmadığı için girmek gerekir. Daha yüksek seviyelere çıktıktan buraya dönüp, konuşmak daha uygun olabilir. Bu bölümden çıkarken lahitli salondaki kılıçlar duvardan çekilip, kapı kapatılır.[14]

[14] Bu bölüme girerken Saki tarafından, burada duyacağınız şeylerin yarısı yalandır. Hiç bir şeye inanmayın. İhtarı yapılmıştır. Gene de varlıkların etkisinden kurtulmak kolay olmadı. Bu bölüm, 5. Kat haricinde en uzun zamanda geçilen bölüm olmuştur. Buradaki notlarda mevcut olmamakla birlikte çok uzun konuşmalar yapıldı. Kafalar oldukça karıştı.

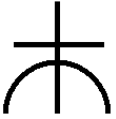
İKİNCİ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM (KARA PİRAMİT)

Bu bölümün majikal silahı ya da enstrumanı, üzerine yolcunun isminin katlanmış hali yazılı olan ve kurşundan yapılan isim talismanlarıdır. Bu talismanlar boyuna asılır ve koşarak, üs piramitinin kuzey duvarındaki aynaya dalınır. Ayna bir anda geçilir ve geçiş yapıldığı anda yolcunun ya da yolcuların üzerinde cam bir piramit, kendiliğinden belirir. Karanlık yanda kalındığı sürece cam piramit yolcunun üzerinde kalır. Geçişten önce, daha aynanın diğer tarafında iken bu koridorun ilkel varlıkları, aynanın içinde ve iki yanda görülürler. Bizim tecrübemizde görülen varlıklar Rönesans Avrupasında, büyük binaların üzerine yapılan Goblin heykellerine benzeyen şeylerdi. Değişik kimselerin yapabilecekleri benzer tecrübelerde bu şekillerin değişebilmeleri mümkündür. Buradaki formlar, karanlık yanda bulunulduğu sürece, sadık birer köpek gibi yolcuların peşinden gelirler. Bütün uğraşları yolcuları saptırmak, birbirinden ayırmak gibi şeylere yöneliktir. Onlara uymamak gerekir.

Geçişten sonra, önce karanlık bir ortamla karşılaşılır. Çorak bir arazi parçası. Yer yer bataklık gibi. Gök gri. Biraz ilerleyince çok çok büyük bir kara piramitle karşılaşılır. Bu piramit baş aşağı olarak yarıya kadar toprağa gömülmüştür. Tabanı yukardadır. Yanında görülen kapıdan girilir. Karşılaşılan merdivenden yukarıya yani piramidin tabanına çıkılır. Burası çok geniş bir mekandır. Aslında piramitin tabanında olmakla birlikte sonsuz bir arazide imiş gibi gezmek mümkündür. Önce tabanın tam ortasına gelinir. Tabanın ortası deyimini kullanmak da biraz acayip olmaktadır. Burada iken, tabanın merkezine gelmek mümkün fakat dolaşırken merkezi ve kenarları olan, taştan bir karenin üzerinde değil de büyük bir arazide dolaşılıyormuş gibi olmaktadır. Tabanın merkezine kurşun isim talismanları, üstüste bırakılır. Bu talismanlar bundan sonra daima orada kalacaklardır. İlerlenir ve piramit üzerindeki ya da altındaki yolculukta değişik tecrübeler yaşanır. Çevrede kertenkeleye benzeyen sürüngenler dolaşmaktadır. Yolcuları kendi istedikleri yönlere saptırmaya çalışan değişik varlıklarla da karşılaşılır.

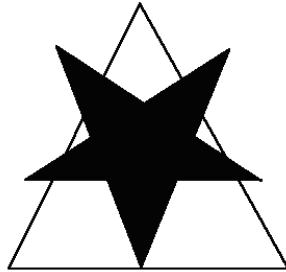
Aynanın ilk geçilişinde görülen Goblinler de yolcularla birlikte gelmektedir. Nihayet sağ yanda bir kapı görülür. Kapının üzerinde Bir hilal ve Satürn sembolü vardır. Hilalin uçları sağ el yanına bakmaktadır.

İçerisi geniş bir salondur. Ortada, gözlerinden alevler çıkan bir kurukafa görülür. Burnunun yerinde yakuta benzer bir taş bulunmaktadır. Kafasının üzerinde içinde pentagram bulunan bir daire çizilidir.

Kurukafanın önünde, zemine de ayrıca, oldukça büyük bir daire çizilmiştir. Bu bölümün bekçisi insan görünümünde, mavi gözlü bir varlıktır. ***"Burası ruhunu şeytana satmak isteyenlerin geldiği yerdir. Yapmak istermiydiniz"*** der. Aslında burada çok daha farklı şeyler olması gerekmektedir ancak yolcuların, çalışmaların yapıldığı zamanlardaki bilinçleri yeterli değildi. Buradaki Şeytan'a ruh satma olayının da tamamen bilinçaltından kaynaklandığına eminiz.

Biraz ilerde başka bir kapı görülür. Bunun üzerinde de bir başaşağı Neptün sembolü vardır.

İçersi tamamen erotik bir ortamdır. Bir çok çıplak kadın, erkek, havuzlar vs, vardır. Bu salonun dibinde başka bir kapı görülür ve buradan girince yolcular, üzerlerindeki piramitle birlikte uzay boşuğuna ya da uzay boşluğuna benzeyen garip bir mekana fırlarlar.

Koruyucu piramitin ucu doğrultusunda oldukça hızlı bir uçuş yapılır. Burası gerçekten de garip bir uzaydır. Bir çok varlıkla doludur. Deforme olmuş, sanki gazdan yapılmış gibi duran bir çok büyük surata sürünerek geçilir. Bunların direk olarak piramitin ucu önünde olanları dağıtılan bir gaz bulutu gibi parçalanıp, dağılırlar. İlerde görülen parlak bir yıldıza doğru düşülür. Bunun Kara Sirius olduğu söylenir. Burada her yan kırmızı siyahtır. Kayaların üzerine ters

pentagramlar kazılmıştır. Renkler son derece canlı ve parlaktır. Yani kırmızı ve siyah olarak parlaktır. Bir tapınakla karşılaşılır. Çok yüksek bir kapıdan girilir. Burada, Işık Yiyenler'in anti yansımalarıyla karşılaşılır. Anti Xenon daha koyu ve karanlık görünümdedir. Burada söylenenlerin de yarısı doğru, yarısı yalandır. Anti Xenon da yolcuyu bu alemde gezdirebilir. Bu bölümdeki çeşitli yerlerden birisi de kan denizi tapınağıdır. İki tane kara sütun görülür. Sütunlar garip bir şekilde zeminden hem yukarıya, hem aşağıya doğru uzamaktadırlar. Üzerlerinde birer tane ters pentagram vardır. Gökyüzü kırmızı, bulutlar karadır. Devamlı olarak şimşekler çakmaktadır. Gökte, şimşeklerden oluşan dev bir surat görülür. Bununla konuşmak nümkündür. Bu görüntü Lusifer’in bu plandaki ilkel bir yansımasıdır. Sütunların arasından bir kan denizi görülmektedir. Şimşekten surat, ***“Bu su anti gücün yansımasıdır. Bu kan bize adanan varlıkların kanıdır. Buraya akıtılır ve enerji gideceği yere buradan kanalize edilir”*** der. Bundan sonra istenildiği kadar dolaşmak ya da Kara piramitin tabanındaki yolculuğa dönmek mümkündür. Geri dönülünce piramitin tabanındaki bir girişten aşağıya inilir. Aşağısı, ucu bucağı görünmeyecek kadar büyük fakat kapalı bir mekandır. Zemin, kocaman kareler şeklindeki taşlardandır. Burada sağa veya sola gitmek mümkündür. Üzerleri birleşik olan iki sütunun arasından geçilir ve sağda bir kapı görülür. Kapının arkası çok büyük bir göl manzarasıdır. Bunun çevresi dolaşılıp, aynı kapıdan çıkılır. Gölün çevresinde çeşitli sahnelerle karşılaşılmıştır.

Bunlardan biri de Satanik ritüellerin esasını anlatan bir kitapla ilgilidir. Bununla beraber bu kitap, bu katta okunamaz. İsmi bile görülmemiştir. Kitap Sekizinci ve daha ilerisindeki katlara aittir.

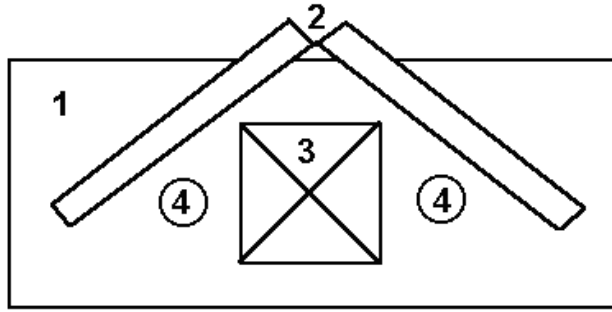
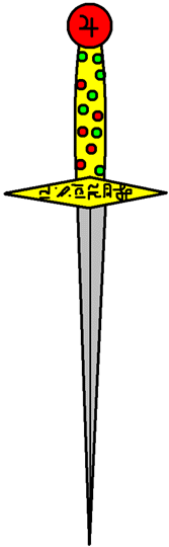
Burada görülen onun bir yansımasıdır. Kitabın elde edilebilmesi için kişinin kendinden vaz geçmesi ve tam olarak karanlığa biat etmesi gereklidir. Kitabın üzerinde bir üçgenle bir ters pentagram içiçe girmiş olarak görülmektedir. ***"Anti enerjinin, Satanik enerjiye dönüşmesinin sembolü - Saki".***

Girilen kapıdan çıkılınca diğer yöne yani, piramitin tabanından iniş yönüne göre sola gidilir. Burada bir infaz yeri vardır. Cellat, kafa kesme kütüğü vs. Burası kişinin benliğinin değişme yeridir. Kişi kendi negatif yönlerini ortaya çıkartır. Sembolik olarak ölür ve yeniden dirilir. Bundan başka, bir üst kata hemen geçmeyi teklif eden bazı varlıklarla karşılaşılır. Bunlar doğu söylerler ve geçişi yaptırabilirler fakat bu şekilde geçmemek daha doğrudur.

Çıkışta, kara piramidin tabanının merkezine bırakılan isim talismanlarının önüne oturulur. Kısa bir süre konsantre olunur ve Tepe noktasından başlayan ve dört yandan aşağıya inen dev bir piramitin, kara piramiti tam olarak örtmesi, hapsetmesi imajine edilir. Talismanlar ve piramitler öylece bırakılıp, çıkılır. Buraya tekrar gelmek gerekirse önce üstteki piramit kaldırılır, sonra kara piramite girilir. Herhangi bir çalışma bundan sonra yapılır. Çıkışta, üstteki piramitin tekrar kurulması gereklidir.

Bu bölge ile İkinci kat çalışmaları bitirilmiştir. Bu katta her şey oldukça sembolik ve ağdalı idi. Birkaç defa belirtildiği gibi, bu bölümde yolcuların bilinçaltları önemli rol oynamaktadır. Belki de İkinci kattan alınması gereken asıl şeyler alınamadı. Ancak ne olursa olsun, katın öğretisi bilinçaltına kaydedilmiştir.

ÜÇÜNCÜ KAT

Bu katın çalışmalarında altarın üzerine iki ayna, birbirlerini görebilmelerine izin verecek bir açıda yerleştirilir. Altarın üzerine ve tabii aynaların ortasına bir cam piramit ve piramitin çevresine de çalışmaya katılan herkes için bir tane Astra koyulur. Aynalar birbirlerini, piramiti, Astraları ve Altarın karşısındaki yolcuları görebilecek şekildedir. Altar Doğudadır. Yani Altara karşı oturan yolcuların sırtları batıya dönük olur.

1 - Altar
2 - Çapraz aynalar
3 - Piramit
4 - Astralar

Gerçek majikal imajinatif uygulamalar bu katta başlar. Üçüncü katın majikal enstrumanı bir hançerdir fakat bu hançer bir silah değildir.

“Herhangi birşey ya da herhangi bir durum tamamen beyin gücüyle durdurulur - Saki”*.*

Ayrıca silaha gerek yoktur. Bir yerden ya da bir durumdan acele çıkmak istendiği takdirde Hançer havaya kaldırılır ve kol kırılmadan dümdüz indirilir. İki kişi olursa hançerler indirilirken uçları çaprazlanır.

Hançerin şekli şöyledir: Altından yapılmıştır. İnce, düz ve simetriktir. Hıristiyan haçına benzer. Kabzası yakut ve zümrüt kaplıdır. Kabzanın dibinde yakuttan bir topuz ve topuzun üzerinde de Jüpiter sembolü vardır. Kabza korkuluğu üzerinde sahibinin ismi yazılıdır. Bir zincirle, kabzanın ucundan boyuna asılır. Zincir ince ve hançer tutulurken kolu tam olarak uzatmaya yetecek uzunluktadır. Kişinin vücut enerjisini kontrol ve sevk edicidir. Boyuna asılınca parlar. Bu hançer bir tür anahtardır.

Bu kata geçiş ve bundan sonrası için artık merdiven imajı kullanılmaz. Seviyelere uygun olarak piramit haraket eder, şekli ve yönü değişir. Bundan sonraki çalışmalar için başlangıç yeri burasıdır. Üçüncü kata geçiş için piramitin batı duvarındaki kapı açılır ve çıkılır. Bu katta da çalışma yapmak için çıkınca kapının açık bırakılmayıp, arkadan kapatılacağı unutulmamalıdır.

Üçüncü katın normal olarak oniki bölüm olduğu fakat daha da uzun sürebileceği söylendi. Daha kısa çalışmalarla da geçilebililir. Mesela biz sadece beş bölüm gördük. Bu kat, bu seviyede kalmak ya da geçmek için bir imtihan yeridir.

Dışarda upuzun, iki yanı boşluk olan, köprü gibi bir yol vardır. Yol kimine göre yeşil, kimine göre şeker pembesidir. Buradaki bütün renkler canlıdır. Karanlıkta kalan nokta yoktur ve genel görünüm çizgi filmleri andırır. Yol kıvrılarak aşağıya doğru iner. Aşağıda ağaçlıklı, yeşil bir alan vardır. Sonraki çalışmalarda, piramit başka katlara geçtikten sonra, bu katla ilgili çalışmalar yapılırken, bilincin odaklanacağı nokta burasıdır. Yani üçüncü kat için bilinç bu alanda meteryalize olur. Müzik ve kuş sesleri duyulmaktadır. Çevrede oldukça güzel görünümlü, ışıklı yüzlü bir çok insan yolculara aldırmadan dolaşmaktadır. Bu noktada sağa, sola ve ileriye giden üç yol görülür. Arkada kalan yol piramite giden yoldur. Şimdiki durum için sağ taraf normal, orta yol nötr ve sol yol karanlık bölge olarak nitelendirilmiştir.

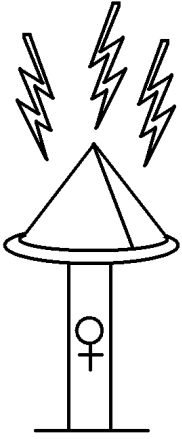
ÜÇÜNCÜ KAT - BİRİNCİ BÖLÜM
(ENERJİ KÜRELERİ)

Ağaçlık bölgeden sağa doğru ilerleyince çok büyük bir göl ya da denizle karşılaşılır. Kıyıda katamaran tipi, çift tekneli bir kayık vardır. Binilince kayık kendi kendine açılır. Suyun içinden büyük sütunlu binalardan meydana gelen bir şehir yükselir. Sokaklar şen ve güzel görünümlü insanlarla doludur. Orta yerde büyük bir meydan vardır. Meydanın karşısındaki bir saraya, merdivenlerden çıkarak girilir. Sarayın kapısının üzerinde içinde bir nokta olan Arslan burcu sembolü yada Arslan burcu sembolü ile birleştirilmiş Güneş sembolü görülür.

İçerde bir sürü güzel ve çıplak kız olan bir salonla karşılaşılır. İlerlenir ve ilerde, üzerinde **“Refah dairesi”** yazan bir kapı görülür. İçerisi elektirik şeraresi mavisi bir renktedir. İlerde tam ortada, bir masa ya da yükseltinin üzerinde büyük ve kendiliğinden ışık saçan bir küre vardır. Altarın karşısında da bir koltuk vardır. Bu küre bir enerji varlığıdır ve bu odada insanlara güç ve enerji vermek için formlar oluşturulur. Çevrede bir sürü raf ve bunlarda da daha küçük küreler vardır. Küçük kürelerin içleri boş ve altları bir insan kafasının geçebileceği kadar açıktır. Değişik renklerdedirler. Bu renkler istenen şeye göre seçilir.

Pembe : Sevgi ve hayal dünyası.
Mavi : Sağlık.
Sarı : Enerji.
Turuncu : Zeka.
Kırmızı : Şehvet.
Yeşil : Birleştirme, barıştırma.
Kahverengi : Bir şeyden kurtulmak.

Siyah ve gri kişiyi sınırlayıp, durdurmak için kullanıldığı için bu bölümde kullanılamazlar. Bu odada istenilen kişinin formu

oluşturulur. Form büyük kürenin karşısındaki, elektirik sandalyesine benzeyen koltuğa oturtulur. İstenen renkteki küre uçarak gelir ve kişinin başına geçer. Yolcular kısa bir süre için istenen şeyi forma, sesli olarak telkin ederler. Bundan sonra küre formun kafasından çıkar ve havada, formun göğsünün önüne gelir. Sonra göğüsten içeri girerek vücut içinde tamamen kaybolur fakat içerde, pırıltısı dışardan görülecek kadar parlar. Çevre görüntüsü değişir ve yeşilli, mavili, pembeli çiçekleri olan bir alana çıkılır. Buraya istenen kişinin formu ve Büyük küre de yolcularla birlikte geçmiştir. Formun içindeki küçük kürenin pırıltısı devam etmektedir. Bu noktada formun çevresine imajinatif olarak küre ya da piramit şeklinde bir zarf inşaa edilir. Silindir şekli sınırlayıcı olduğu için burada kullanılmamalıdır. Form ya burada bırakılır ya da istenilen bir yere taşınır. Burada bırakılacaksa direk olarak toprak üzerine bırakılmaz çünkü toprak da sınırlayıcıdır ve gömmeye yarar. Bu yüzden formun bulunduğu küre ya da piramit, üzerinde, çanak şeklinde genişlik olan çok parlak ve ince bir sütunun üzerine yerleştirilir. Sütunun üzerinde gene pırıl pırıl parlayan kırmızı bir venüs sembolü vardır. Form sütuna otuturulduğu anda yukardan, üç yönden ışık yağarak onu beslemeye başlar ve bu hep böyle kalır.

Zarf olarak küre kullanılması bu bölümün varlıklarıyla daha iyi uyum sağlayabilir. ***"Fakat en iyisi siz gene piramit formunu kullanın çünkü küre de bir noktada sınırlayıcıdır - Saki"***. Form bırakılınca ortam gene değişir ve mavi kürenin odasına geçilir. Aynı yoldan geriye dönülür. Dönüşte saray tekrar denize batar ve kayık, kıyıdaki, binilen noktaya yanaşır.

ÜÇÜNCÜ KAT - İKİNCİ BÖLÜM (KIZILDERİLİ KANYONU)

İlk girişteki ağaçlık bölgeden denize kadar gidilir ve kayığa binmeyip, yola devam edilir. Bir süre sonra arazinin görünümü çoraklaşır. Zemin çöl gibidir. Burada iki sütun arasında duran bir ayna ya da ayna benzeri şeyle karşılaşılır. Bu şey insan boyu yüksekliğindedir. İçi kıpır kıpır kıpırdayan parlak bir maddeyle kaplıdır. Arkasında kalan bölgede iki, üç çift sıra sütun ve karanlık vardır. Aynanın içinden geçilirken elektirik atlaması gibi çıtırtılar duyulur. Arkası bir dağın üzeridir. Dağın üstü yayla gibi düzdür. Çevre Meksika taraflarındaki kanyonlara benzemektedir. Ayna buradan da görülmektedir. Rüzgar vardır ve saman çöpü gibi bazı şeyler uçuşmaktadır. Aşağıya inen bir ip merdiven görülür. Aşağıda, ilerde bir ateş ve çevresinde oturan dört tane kızılderiliye benzeyen, örgülü saçlı tip görülür. Bunlardan, istenilen kimsenin ruhunu ya da Astral kalıbını çağırmak ve onu Astral planda hapis etmenin veya gömmenin yöntemleri öğrenilir.

Bu uygulamalar daima burada yapılır fakat uygulama için gelindiğinde kızılderililerle karşılaşılmaması da mümkündür. Uygulama aşağıdaki gibi yapılır.

RUH GÖMME ÇALIŞMASI

Bu çalışmanın amacı istenen bir kimsenin ruhunu Astral planda gömmektir. Bu sayede hedef kişi günlük hayatında çeşitli ızdıraplar çeker. Devamlı başarısız ve şanssız olur, ruhsal depresyonlara uğrar, çevresinden tecrit ve hatta afaroz edilir. Çalışma için bir iksir hazırlanır ve iksir çalışma sırasında, çalışmaya katılan yolcular tarafından içilir.

İKSİR: Buhurotu, kuru papatya, amber kabuğu eşit miktarda karıştırılır ve kaynatılır. Bir kaşık bal ya da tatlı madde, şeker vs, eklenir. İksirin içine ayrıca insan kanı koyulması gereklidir. Kan

yolcuların kendi kanlarıdır. Bir, iki damla kan yeterli olur. Geleneksel olarak kan sol elin başparmağının dibindeki etli kısım kesilerek alınır fakat başka bir yerin, mesela kolun kesilmesi de caizdir. Kurbana ait saç, resim, elbise parçası gibi bir meteryal varsa o da kaynayan iksirin içine atılır. Kurbanın resminin de iksire atılması mümkündür fakat resim varsa onun çalışma sırasında ortada hazır bulundurulması daha iyidir. İki resim varsa birisi atılabilir.

Gömme töreni esas olarak dört kişilik bir çalışmadır fakat bir ya da iki kişiyle de yapılabilir. Bu gibi durumlarda, mesela iki kişi çalışıyorsa kanyona geldikten sonra herkes kendi imajinatif formundan birer tane daha oluşturur ve herkesin kendi formu, kendi sağ tarafına oturur. Eğer tek kişi çalışıyorsa kendi formundan üç tane yaratır. Bütün formlar ve yolcu ya da yolcular aynı kılıkta ve aynı hançer enstrumana sahiptirler. Kurbanın kötülüğünü asıl isteyen yolcu fizik planda yüzü doğuya dönük olarak oturur. İkinci yolcu varsa onun tam karşısına oturur. Bundan sonrası için çalışanların sayısı önemli değildir. Yöntem hep aynıdır. Dolayısıyla uygulamanın bundan sonrası dört kişi olarak anlatılacaktır.

Dört kişi (Yani dört insan, üç insan bir form, iki insan iki form ya da bir insan üç form), birbirlerinden üçer adım, yaklaşık üçer metre uzaklıkta otururlar. Oturuş şekli bir kare oluşturur. Bu durumda kişiler bir piramitin dört yan yüzeyi gibi düşünülür. Hepsinin gücünün tepede birleştiği imajine edilir. İşlem kişilerin kendilerini piramit haline sokup, kurbanı hapsetmeleridir. Şimdi tam ortada, oturan kişilerden başlayan bir piramit yaratılmıştır. Piramit şeffaf, cam gibidir.

Bu noktaya gelindiği zaman çalışmayı yapan veya yapanlar fizik plandaki çalışma odasına dönerler. Bunun için bilincin direk olarak fizik plana alınması gerekir. Astral plandaki geliş yolundan dönerek çıkılmaz. Fiziksel çalışma odasında iksir hazırlanır ve içilir. Bundan sonra tekrar direk olarak kanyona dönülür. Yani bu çıkış ve giriş direktir fakat çalışma bitirilince son dönüş yine girerken yapıldığı

gibi ip merdivenden çıkış, ayna geçişi, gölkıyısı, yeşilalan ve üspiramitine giriş yoluyla yapılmalıdır.

Çalışmada kullanılacak olan zikir isteğe göre seçilir. Tanrı ya da Şeytan isimleri ya da uygun Tragna zikirleri olabilir. Kanyona dönünce zikir başlar. Zikir yapılırken gerçek veya imajinatif dört kişi de zikir yapar. Zikir başladığı sırada dışarda, yani oluşturulan kare ve piramitin dışında kurbanın formu belirir. Bu noktada bir anda değişik katlara kayıvermek mümkündür. Bu olursa kendiliğinden geçilen bu bölgeler kurbanın akıl, zeka ve tekamül seviyesine göre değişir.

Kurbanın formu, zikir sırasında kendiliğinden yavaşça piramitin içine girer ve ortaya oturur. Kurbanın yüzü ve tabii vücudunun önü her çalışan tarafından önden görülür. Sanki sırt sırta yapışık dört kurban varmış gibi durur. Bulunulan noktadan kurban önden görülürken yanlardan da profili görülebilir. Kurbanın alnının ortasında bir enerji pırıltısı vardır. Çalışmayı yapanların alınlarının ortasından çıkan birer enerji akımı kurbanın kafasının tam üzerinde birleşir ve onun üzerine inerek ikinci bir piramit meydana getirir. İçteki, ikinci piramitin zirvesi, kurbanın kafasıdır. Zikir bitince kurban piramitle beraber istenilen katın, istenilen bölgesine götürülüp bırakılır ya da toprağa gömülür. Yapılan çalışma kötü niyetli bir çalışma olduğuna göre kurbanın sıfır katının karanlık bölgelerine ya da birinci kattaki zindanlara gömülmesi en uygunudur. Eğer geri dönüşü olmayan bir çalışma yapılacaksa kurban içinde olduğu piramitle birlikte birinci kattaki tuzak girdaplardan birine atılabilir. İstenirse çalışmanın yapıldığı kanyonda da bırakılması ya da gömülmesi mümkündür. Bundan sonra sadece yolcu isterse buradan çıkabilir. Tabii girdapa atılmamışsa. Girdapa atılan bir kurbanı, ilgili olan yolcu istese bile geri alamaz.

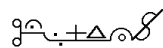
Serbest bırakmak için yapılacak çalışmada iksir gerekmez. Kurban gömüldüğü yerden piramitle birlikte kanyona getirilir. Ortaya bırakılır. Dört kişi ortada, ayakta durup (Hem Astral, hem fizik planda. Tabii fizik planda hançerler yoktur), Hançerlerini kandırıp,

ileriye, yukarı uzatırlar. Kollar kırılmadan, dümdüz piramitin üzerine indirilir. Hançerlerin uçları ortada, piramitin zirvesinde çatışınca Piramit ve kurbanın formu bir çatırtıyla birlikte yok olur. Bu şekilde Exorsizm çalışmaları da yapılabilir. Herşeye rağmen, serbest bırakma çalışmalarında da kansız bir iksir hazırlanması iyi olabilir. Gömme çalışması cinsel amaçlı olarak da yapılabilir. Bu bir tür obsesyon olayıdır.

CİNSEL AMAÇLI GÖMME ÇALIŞMASI

Aynı şekilde kanyona gelinir ve çıkıp, iksir hazırlanır. İksire ilave olarak çalışmayı yapanın bir iki damla spermi koyulur (Çalışmayı yapan kadınsa, adet kanı kullanır). Ortaya kurbanın bir resmi bırakılır. Kurban istenen fakat henüz tanışılmamış birisi de olabilir. Kurban piramite alınıp, istenen şeye uygun bir kat ve bölüme bırakılır. İsteyen kendi formundan bir tane daha yaratıp, onu da piramite sokabilir. Bu durumda kendi formunu kurbanla seksüel ilişki pozuna sokup, öyle bırakır. Piramitin için kendi yatak odası şeklinde de imajine edebilir. Çalışma yöntemi ve giriş, çıkışlar hep aynıdır.

ÜÇÜNCÜ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (SOKANTİ TAPINAĞI)

Başlangıç yeri olan yeşil alandan sağa sola sapmadan dümdüz ilerlenir ve bir süre sonra yeşillik biter. İki sütun arasından geçilir ve Eski Roma yollarına benzeyen taş döşenmiş bir yoldan ilerlenir. Sağda solda bazı anlamlı ya da anlamsız heykeller olabilir. Eski Roma kıyafetine benzeyen, tünik giymiş olan, sarışın ve mavi gözlü bir çocukla karşılaşılır. Çocuk kendisinin takip edilmesini ister. Biraz sonra yol aşağıya doğru meyillenir. Çocuk birden şekil değiştirip, siyah cüppeli, saçsız bir adam halini alır. Çevre görüntüleri değişir. Şimşekler çakmaktadır. Önde, tapınak benzeri bir yer görünür. Adam iki elini kaldırır ve ***“Sokanti adına”*** diye bağırır.

Tapınak ya da tapınağın kapısı ikiye ayrılarak açılır. Önde, aşağıya inen geniş bir taş merdiven görülür. Aşağıda aynı şekilde saçsız olan bir çok adam vardır. İlerde bir altar ve onun arkasında da tıpkı ***Waite - Coleman Smyth*** Tarot destesinin şeytan kartına benzeyen bir şeytan heykeli görülür. Bu heykelin Tarot kartındaki resimden farkı, üzerinde durduğu kaideye zincirlenmiş insan figürlerinin olmamasıdır. Ayrıca heykelin iki kolu da aşağıda, yanlara kırkbeşer derece açıktır. Sağ elinde bir yıldırım, sol elinde Pluto'nun Astrolojik sembolünü tutmaktadır. İlk defa gelindiğinde altarın ardında bir rahibin durduğu görülür. Bu geliş bir eğitim olduğu için rahip vardır. Uygulama için gelindiği zaman rahip olmayacak ve rahibin rolünü, olayı isteyen yolcu üstlenecektir.

Altarda sadece örnek olarak kullanılması için bir kadın formu yatmaktadır. Bu form daha ilerki çalışmalarda da sık sık görülen bir boş Astral formdur. Öylesine oluşturulmuştur ve bir tür mankendir. Kadının başı heykelin soluna doğrudur. Yapılacak çalışma rahip tarafından bu formun üzerinde örneklenerek öğretilir. Bu bölümde sadece kadınlar üzerinde yapılacak olan çalışmalar vardır. Herhangi bir özel şart, iksir, vs, gerekmez. Sadece gerçek çalışma sırasında uygulamayı yapacak olan kişinin rahibin yerinde durması yeterlidir. Burada yapılan işlemler bir tür Astral balmumu bebek oluşturmuş olur. Bu çalışmadan sonra, kurban üzerinde her ne yapılacaksa, normal majikal uygulamalar mutlaka yapılmalıdır. Burası sadece ek ve hazırlayıcıdır. Kolaylaştırma verir.

İstenen kişinin formu altar üzerinde oluşturulur. Hançer kalbinin üzerine üç santim kadar sokulur. Burada yapılan bütün çizimler tam kalp üzerinden başlamalıdır. Kullanılması planlanan talisman kalp ve göbek arasına tam olarak çizilir. Bu işlem sırasında akan kan altara ulaştığı anda altar iki metre kadar yükselir ve altında bir kapı olduğu görülür. Kapı açılınca içinde ucu pluto sembolü şeklinde olan bir asa çıkar. Daha doğrusu asa buradan alınır.

Olayın ilk öğrenimi sırasında, ne yapılacağını göstermek için, asayı tutan kuş kafalı bir adam çıkmıştır. Daha sonraki çalışmalarda içerde sadece asa bulunur. Çalışmayı kuş kafalı adam anlatır. Kurbanın formu altardan indirilir. Bu yolcuların tutmasıyla da olabilir, kendiliğinden, sadece düşünerek de olabilir. Asa ileriye uzatılır ve bir anda ortam değişir. Karanlık bir ortama geçilir. Çevrede kare, küp, piramit, silindir gibi bir çok değişik geometrik şekil vardır. Asa kurbana doğru uzatılır ve istenen şekil onun üzerine inşaa edilir. Amaç tam olarak mahfetmekse silindir kullanılır (Obsesyon). Eğer ilerde çıkartılıp, başka şekilde kullanılacaksa piramite koyulur. Form burada bırakılıp çıkılır. İstenirse buraya gömülür. Aynı kişi için başka bölümlerde, başka çalışmalar yapılacaksa yeni bir form üretilir. Buradaki, burada kalır ve artık onunla ilgilenilmez. Niyet her ne ise, gerçekleştikten sonra silinmesi istenirse önce diğer bölümlerde yapılan çalışmalar silinir. Sonra buraya gelinir ve form kanyon bölümündeki silme işlemi gibi silinir.

Dönüş için asa tekrar uzatılır ve tapınağa geçilir. Asa, altarın altındaki kapıdan içeriye bırakılır. Altar alçalıp, eski haline girer. Merdivenden çıkılıp, buraya getiren rehberle birlikte dönülür. Yolda gene ***“Sokanti adına”*** denilerek tapınak kapatılır. İlk gelişten sonraki gelişlerde rehber görünmeyebilir. Bu durumda anahtar sözleri yolcunun kendisi söyler.

ÜÇÜNCÜ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM (ARİNNA AYİNİ)

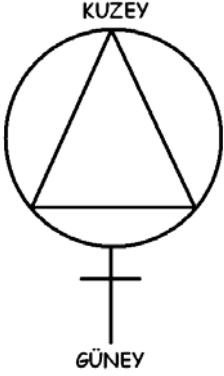
Ağaçlıklı bölgeden sola gidilir ve bir süre ilerlendikten sonra büyük sütunlar arasında olan bir kapıyla karşılaşılır. Kapı açıldığı zaman içerden sis ya da duman bulutlarının çıktığı görülür. İçerideki zemin satranç tahtası gibi siyahlı beyazlı karelerden oluşmuştur. Bütün zemin kendi ekseni etranında yavaşça dönmektedir. Tam ortadan sis bulutu gibi bir şey yükselmektedir. İlerlenir. Ortaya gelince zeminin dönüşü hızlanır ve kişi aşağıdan gelen bir akımla havalanır. Yükselirken yolcuların çevresinde şeffaf, koruyucu piramit oluşur.

Bir süre uzay boşluğu gibi karanlık bir boşlukta ilerlenir ve bu sırada bazı garip imajların görülmesi olasıdır. Biraz sonra piramit alçalır ve aşağıda bir şehir görülür. Bu şehir yaşanılan ülkede mevcut olan şehirlerden birisinin Astral karşılığı olabilir. Hiç tanınmadık bir yer de olabilir. Zaman ve mekan yolcuların yapılarına bağlıdır. Mesela buraya ilk gelindiği zaman karşılaşılan şehir İzmir çağrışımı yapmıştır. Yani görülen şehir Bilinen bir yerse, çalışmanın yapıldığı şehir olması şart değildir. Şehirde, bu bölgenin bekçisi ya da rehber varlığı olan Zed'le karşılaşılır.

Zed bir kadındır. Bu isim bizim tarafımızdan çok sonradan verilmiştir. Aslında varlık ismi yoktur. Bu varlığın bilinen tanınan birisinin formunda olması da kuvvetle muhtemeldir.[15] Genç görünümlüdür. Günün modasına uyan modern ve spor bir kılıktadır. Kendisinin izlenmesini ister. Onu takip ederek Dağlık bir arazideki büyük bir gölün kıyısına ulaşılır. Burada zed tamamen soyunur. İki göğsünün arasında bir Venüs sembolü vardır. Bu sembol bir madalyon vs, olmayıp tenine bir şekilde çizilmiş bir şeydir. Zed, bu bölgede yapılabilecek olan küçük bir çalışma anlatır. Burası kadınlara hakim olabilecek ya da onları tamamen köleleştirecek türden çalışmalara uygundur.

Zed çalışmayı gösterbilmek için kendisi kurban rolüne girerek uygulama yapar. Soyunmasının sebebi budur. Sonraki gelişlerde de burada Zed'le karşılaşılır. Ondan çalışma sırasında yardım görmek ya da yeni şeyler almak mümkündür. Çalışma için bir iksir hazırlanır. İksir, Buhur otu, misk, papatya kurusu, amber kabuğu, bir miktar herhangi bir narkotik madde, yolcunun bir iki damla kanı ve spermi ile biraz bal ya da tatlı maddenin birlikte kaynatılmasıyla hazırlanır. Yapıldıktan sonra en fazla iki saat içinde etkilidir. Eğer fiziksel plandaki çalışmada gerçek bir kadın varsa iksir ona içirilir. İmajinatif çalışma yapılıyorsa iksiri yolcunun kendisi içer. Burada Zed, zemine büyük bir üçgen ve onun çevresine de bir daire çizer. Dairenin altına çizilen çizgilerle Venüs sembolü oluşturulur. Üçgen,

[15] Buraya ilk girildiğinde karşılaşlan form çok iyi tanıdğımız birisinin suretindeydi.

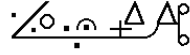
üst ucu kuzeye bakar şekilde çizilir. Tabii, tekrar tekrar belirtildiği gibi Astral planda kuzey, güney gibi yönler yoktur. Buradaki kuzey fizik planda yapılacak olan çalışmalardaki yönü belirtmek için kullanıldı.

Kadın üçgenin ortasına geçip, yüzü kuzeye bakar şekilde durur. İşi isteyen yolcu dairenin dışında kalacak şekilde, sırtı kuzeye, yüzü güneye dönük olarak onun karşısına geçer. Uygulamadaki ya da imajinatif kadın tamamen çıplak olmalıdır. Kadın iksiri içer ve iki kolunu havaya kaldırarak ***"Arinna adına kendimi sana adıyorum"*** der.

Fizik planda da küçük bir sembol hazırlanır. Üçgenin içine kadının resmi koyulur. Resim yoksa ismi yazılır. Bunun küçük hazırlanıp, çalışma piramiti altında saklanması olasıdır. İstenildiği kadar üzerinde çalışılır. Yolcunun bu işlemi kendisiyle hiç tanışmadığı bir kadın için yapması da mümkündür. Fizik plandaki çalışmalarda gerçek kadın yoksa anlatılan minik sembol hazırlanır. Yolcu aynı şekilde yüzü güneye bakar şekilde karşısına geçer. İksiri içer ve ***"Arinna adına filaneyi kendime adıyorum"*** der. Tabii bu arada Astral plandaki bu bölgeye geçmiş olması ve çalışmayı aynı zamanda burada da yapması gereklidir. Eğer fizik plandaki çalışma için gerçek bir kadın kullanılıyorsa ona önceden ipnotik iksir içirilerek hipnoz yapılır. Zemine mesela pakat ipinden üçgen ve Venüs hazırlanır. Kadın soyunur ve herşey tarif edildiği gibi yürütülür. Burada da unutulmamalıdır ki, çalışma için mutlaka bu bölge ile rabıta kurmak gereklidir. Yani çalışma Fizik ve Astral planda aynı anda yürütülür. Fiziksel çalışmada yolcu koruyucu piramiti imajinatif olarak üzerinde tutmaya dikkat etmelidir. Kadın gerekli şeyi söyledikten sonra üçgene girip, yanına gidilir fakat bu durumda da piramit kaldırılmaz, kadın piramitin içine alınır. Artık ona ne istenirse yapılabilir. Fizik planda iksir, kadın hipnoza sokulduktan sonra hazırlanmalı ve içirilmelidir.

ÜÇÜNCÜ KAT - BEŞİNCİ BÖLÜM (TIKANİON BÖLGESİ)

Bu bölümde de 3. Bölümdekine benzer çalışmalar yapılır. Fakat burada kadınlar yerine erkekler üzerinde çalışılır. Ağaçlıklı bölgeden, 4. Bölüme gidermiş gibi sola ilerlenir. Yolun sol tarafında bir kara ayna görülür. Buradan geçince koruyucu piramit gene kendiliğinden oluşur ve bu bölgeden çıkana kadar kalır. Aynanın diğer yanında gene Zed'le karşılaşılır. Girişteki yeşil alana göre 45 derece sol arkada kalan bir yönde Zed izlenir. Sisli bir bölge. İlerde bir ağacın altında oturmuş, flüt çalan bir satir görülür. Zed'in, Satir'le konuşmasından sonra bu bölgeye geçilir. İlerde kare şeklinde taşlardan yapılmış olan saray gibi bir bina vardır. Bu noktada, sarayın içine, büyük bir avluya girildi fakat hiç bir şey algılanamadığı için tekrar çıkıldı. Buradan değişik bir bölüme girilmesi olasıdır. İlerde araştırmak üzere saray terkedildi. Dışarı çıkınca Satir yolcuları sırtına alır ve yükselmeye başlar. Bu varlık bir görüşe göre Sentor, başka bir görüşe göre Satir şeklindedir. Sentor olması daha akla yakındır.

Gökte, Zeus heykellerinin yüzlerine benzeyen büyük suratlar görülür. Dev yüzlerin içlerinden geçilir ve tuhaf bir sarayın avlusuna girilir. Burada Eski Yunan kıyafetleri giymiş olan bir sürü insan görünümlü tip vardır. Ortada yüksekçe bir platform vardır. Platformun üzerinde öne eğilmiş durumda olan bir adam, işkence aleti gibi bir şeye bağlıdır. Oradaki formlardan birisi adamla cinsel birleşmede bulunur. Bu sırada da hançerle adamın sırtına bir üçgen çizip, içine ismini yazar. Gerçek uygulama çalışmasında cinsel birleşmeyi yapan da, üçgeni çizen de işi isteyen yolcunun kendisi olmalıdır. Bu işlem yapılırken, ***"Büyük tanrı Seth (Çalışmanın alındığı dönem için geçerli idi. Şimdilerde Gasteris ya da Kanteris isminin kullanılması daha uygundur) adına seni şöyle şöyle yapıyorum***" denilerek, kurbana ne olması istenirse o söylenmelidir. Bundan sonra adam piramit ya da silindir içine alınarak, sıfır katına ya da başka bir yere koyulur veya gömülür.

Bu ilk girişten sonraki gelişler yoldaki kara aynadan direk geçiş şeklinde olur. Sentorun bölgesine girmek ve uzun uçuşlar gerekli değildir. Girerken ve çıkarken ***"Tıkanion adına"*** cümlesi söylenmelidir.

ÜÇÜNCÜ KAT NOTLARI

Üçüncü kat pratikleri buraya kadardır. Beş yol izlenmiştir. Soldan ikisi karanlık yana, Sağdaki ikisi beyaz tarafa aittir. Orta bölüm tarafsız, aradadır. Bu katta daha yedi yol vardır (Belki de daha çok çünkü aslında katlar sonsuzdur). Bunların hepsinde hemen hemen aynı olan, benzer çalışmalar yapılır.

Üçüncü katın geçilmesi ile yolcuların eğitim süreçlerinin belli bir aşaması da tamamlanmış olur.

DÖRDÜNCÜ KAT

Bu kat, katlar içindeki ilk ulaşımı zor bölgedir. Kabalist gelenekteki karşılığı gibi, Güneş'le uyumludur. Kabalist gelenekte de Hayat ağacındaki Tiphareth'e geçebilmek için Paroketh ismi verilen batak bir bölgeden geçilmesi gerekmektedir. Tarih boyunca çeşitli okültistler burayı aşmak için değişik imajlar kullanmışlardır. Kimisi kayıkla, kimisi bataklıkla boğuşarak geçtiğini belirtir. Tabii biz daha fantastik bir vasıta kullandık. Bu bilinçli olarak düşünülmüş bir şey değil, kendiliğinden gelen bir imajdı.

Herne kadar Tragna ekolünün Kabala ile ilgisi olmadığı söylenmişse de, gerek bu katın, gerekse yedinci katın geçişleri Kabala ile paralellik göstermektedir. Oldukça ilerdeki çalışmalarda katların ve görülen imajların bizlere göre

şekillendiği belirtilmiştir. Ayrıca ikinci katta da, yukardaki sayfalarda belirtildiği gibi görülen bir manzaranın farklı farklı yorumlanmasına karşılık Saki, aslında gerçeğin bunların ikisi de olmadığını söylemiştir. Bunlara karşılık çalışma medyumunun Kabala hakkında da, Hayat ağacı hakkında da bilgisi yoktur. Bu katın majikal enstrumanı gene kendine has bir asadır.

Bu asa silah, çizim aracı, anahtar ya da geçiş işareti olmak gibi bir çok fonksiyona sahiptir. Üç parçalıdır. Parçalar daha doğrusu uzun şeritler birbirlerine dolanarak inerler ve uca doğru sivrileşirler. Üst ucu çanak gibi geniştir ve üzerinde, merkezinde altın renkli bir nokta olan saydam bir küre vardır. Bu, Güneş sembolüdür.

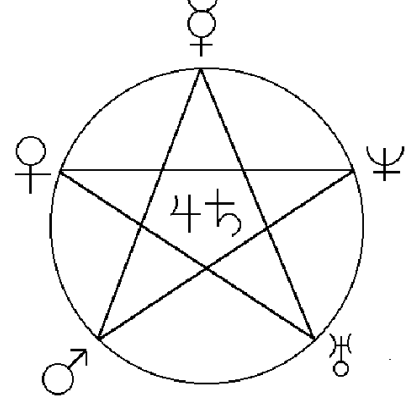
Geçiş için üs piramitinin merkezinde durulur ve asa havaya kaldırılır. Piramitin merkez bolümü, kare şeklinde, asansör gibi yükselmeye başlar. Tepeye yaklaşınca piramitin üst kısmındaki dört kenar, kapak gibi yanlara açılır ve yükselen parça tepe boşluğuna oturur. Şimdi piramitin tepesinde bir kenarı üç metre olan bir düzlük oluşmuştur. Uzaktan, sırtında oturmak için eğere benzeyen bir donanımı olan büyük bir kuş gelir. Ona binilir. Kuş bir süre uçtuktan sonra uzaktaki bir dağın üzerindeki daire şeklindeki bir platforma iner. Ortada büyük bir küre ve başında duran bir adam görülür.

TAKDİS TÖRENİ

Adamın elinde de aynı asanın küçültülmüş bir modeli vardır. Yaklaşır ve yolcuların iki yanına, zemine, asanın ucuyla birer daire ve içlerine de birer üçgen çizip, üçgenlerin içine yolcuların isimlerini katlı olarak yazar. Bunlar bilinen isim talismanlarıdır. Bu talismanların bundan sonra burada, koruyucu ve destekleyici olarak kalmaları gerekmektedir. Adam işini bitirince Elindeki asanın ucunu yolcuların başlarına deydirir. Bulunulan ortam bir anda değişir. Bu törenin sadece ilk geçişte yapılması gerekmektedir. Sonraki girişlerde buraya uğranılmaz, direk geçilir. Ayrıca sonraki girişlerde aşağıda anlatılan şato benzeri yerlere de uğranılmaz. İlerde, bir dağın yamacında küçük bir köy ya da bir şato görülür. Bütün

duvarlar bembeyaz, damlar kırmızıdır. Yaklaşınca büyük bir kapıyla karşılaşılır. Kapının üzerinde büyük bir sembol vardır.

Asa bu sembolün ortasına doğrultulunca ya da dokununca kapı açılır.

İçerde puro şeklinde ve ne şekilde yorumlanırsa yorumlansın, uzay gemisinden başka bir şeye benzetemediğimiz bir araç vardır. Geminin üzerinde daha önceki katlarda da zaman zaman görülüp, kullanılan bir işaret vardır.

DÖRDÜNCÜ KAT - BİRİNCİ BÖLÜM (IŞIK VARLIKLARI)

Kapı kendiliğinden açılır. İçerde oturacak koltuklar olmasına karşılık, hiç bir kumanda aleti ya da benzeri şey yoktur. Gemi havalanır ve Güneş'e doğru ilerlemeye başlar. Herşey aslına çok uygun fakat aslından çok daha hızlıdır. Venüs ve Merkür'ün yörüngelerinden geçildiği görülür. Venüs çevresinde bazı gök taşları ve büyükçe uydular bile görülmüştür. Gemi hızla Güneş'in içine girer, duvarlar şeffaflaşır. Heryan kör edici bir beyazlıktadır. Dışarda koyu lekeler halinde bazı varlıklar görülür. Dışarıya çıkılır. Gene beyaz mermerden bir mekana gidip, oturulur. Çevre hayal meyal belli olmaktadır. Işık, görebilmek için çok fazladır. Buradaki varlıklar özel bir para talismanı ve bazı sağlık talismanları verirler. Hepsi bu kitabın önceki sayfalarındadır. Buradan alınan para talismanı yolculara özeldir ve başkalarına verilmemesi tavsiye edilmiştir.

Bundan sonra varlıklar, kendilerinin izni olmadan kimsenin Güneş bölgesini terkedemiyeceğini söylerler ve yolcuları karanlık yana geçirirler. Bu bölümden itibaren artık karanlık yan, aydınlık yan ayırımı yoktur. Yolcuların üzerinde de koruyucu piramit belirmez. Bu ancak çok çok özel bazı durumlarda olabilir. Çoğu zaman yolcular karanlık yanda mı yoksa aydınlık yanda mı olduklarını bile anlayamazlar. İki taraf arasında gider gelirler. İki yanın öğretilerini de almak zorundadırlar.

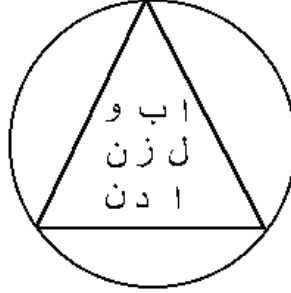
DÖRDÜNCÜ KAT - İKİNCİ BÖLÜM (KARA GÜNEŞ)

Bu bölgeye geçilen aynanın üzerinde aşağıdaki işaret vardır.

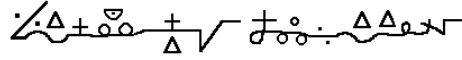
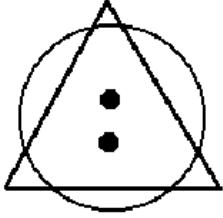
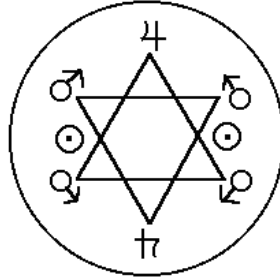
Bu sembol, diğer sembolün tersten çizilmişidir. Aydınlık bölgenin aksine burası kör karanlıktır. Buradaki varlıklar ise beyaz lekeler halinde görülürler. Çevrede, yolculara ızdırap çektikleri hislerini veren bazı varlıkların, mevcudiyeti sezilir. Bu bölümün bekçileri, ***“Burada sürgün kişilerin ruhları var"*** derler. Kimin sürdüğü hakkındaki soruya verilen cevap ***“Bir noktada Tanrı”*** şeklindedir. Anlatıldığına göre, buradakiler aslında iyi şeyler yaptığını zannederek kötü şeyler yapan ruhlarmış. Yarı bilinçli, yarı kaza kötülükler. Fakat bunlar geri varlıklar değildir.

Bu bölümde, karanlık ya da Şeytani gücün merkezi idare mekanizması içindeki, bu kattaki yansıması olan varlıkla karşılaşılaşılır. Bu güç, insanları tam olarak ele geçirmek istediğini belirtir. Bunu sağlamak için de seks güdüsünü kullandığını söyler. Programı önce karanlık yanı, sonra aynanın diğer tarafını, daha sonra da fiziksel evreni ele geçirmek üzerineymiş. Şimdiye kadar, dünya da sadece onüç kişinin karanlığa tam olarak biat etmeye

muaffak olduğunu söyler. Bundan sonra bu bölümden çıkıp, uzay gemisi, kuş ve piramit sırasıyla geriye dönülür.[16]

DÖRDÜNCÜ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (SİGNA VENTA’NIN ÖĞRETTİKLERİ)

Bu bölümün majikal enstrumanı yukardaki, birleşik isim talismanıdır. Altın levha üzerindedir ve boyuna asılır. Bunun fizik planda yapılması gereksizdir. Astral planda imajinatif olarak görülür. Üzerine yolcuların isimleri karışık ve katlı olarak yazılmıştır. Kişi tekse sadece kandi isminin katlı hali ya da sicili olabilir. Bir tür güç odaklayıcı görevi yapar. Bu bölüm ve bundan sonraki bölümler, bundan önceki ve sonraki bölümlerin en faal ve zor olan bölümleridir. Kitabın ilerki bölümlerinde görüleceği gibi beşinci kat çalışmaları bu kattakilerden çok daha uzun ve zordur fakat bu kat bir geçiş noktasıdır ve içinde yaşarken beşinci kattan çok daha zordur. Buralarda hem talismanik maji, hem ritüel, törensel maji hem de Astral plandaki imajinatif çalışmalar birlikte kullanılır. Fizik planda yapılan zikir vs, ile de desteklenen tam komplike çalışmalardır.

Dördüncü kata uçuş için aslında uzay gemisi vs, gibi fantastik imajlara gerek yoktur. Piramitin üzerinden kuşa binilir ve direk olarak gelinir. Bu durumlarda hep aynı noktaya iniş yapılır. İlk

[16] Dördüncü kat çalışmaları sırasında, o zamanlar dinsel inançları güçlü olan çalışma meyumunun bilinçaltı baskıları yüzünden bazı dinsel ya da spiritüel görüntülerin çalışmaya karıştığı fikrindeyim. (B.Kısa)

gelişten sonraki gelişlerde kör beyazlık bölgesine geçilmez. İnilen yerde herşey daha açık seçiktir. Sıcak fakat rahatsız etmeyen bir atmosfer çevreye hakimdir. Bir kapı ile karşılaşılır. Kapının üzerinde bir daire, içinde bir üçgen ve onun da içinde de iki noktadan oluşan bir sembol vardır.

İçerde, birinci bölümdeki aynı ışıklı varlıklarla karşılaşılır. Onların da ellerinde Güneş asaları vardır fakat onların asalarının boyları, kendi boylarından daha uzundur. İki varlık öne düşer. Onlar takip edilirken ayak seslarinin tınlamaları açıkça duyulur. Yürünen zemin beyaz mermemdendir. İki yanda gene beyaz mermerden yüksek sütünlar, ve sütunların üzerinde de yanan ateşler vardır. Sütunların arka tarafı ve gök parlak laciverttir. İlerde dört, beş basamak yüksekte duran büyük bir altın disk görülür. Disk, iki sütunun arasındadır ve üzerinde aşağıdaki hexagram ve semboller vardır.

Varlık asasının Güneş topu olan ucunu diskin ve dolayısıyla da hexagramın ortasına bastırır. Üzerinde durulan zemin hafifçe çöker gibi olur. Geriye dönülür ve aynı kapıdan çıkılır. Şimdi çıkılan ortam kıpkırmızıdır. Kırmızılık alev rengi değil, koyu, bordoya yakın ve gölgelidir. Havada çeşitli renklerde ışıklar uçuşmaktadır.

Dördüncü kat geçişi sırasında yani ilk geçiş aşamasında yolcu, çalışmak ya da eğitim için buraya gelirken kuşla, direk olarak bu noktaya uçar ya da daha ileri seviyelerde fizik plandaki çalışma odasından direk bu noktaya meteryalize olur. Artık diğer bütün hazırlayıcı bölgelerden geçmek gerekli değildir. Kapıya kadar

getiren ışıklı varlıklar bu kırmızı salona girmezler. İçerde başka bir varlık hemen hemen koşarak gelir ve geriye dönüp yürür. Bu varlık bir cücedir. Ya da cüceyi andırır. Döner merdiven gibi bir yere gelinir. Cüce varlık burada kalır ve yolcular iner.

Saat aksi yönde iki tur kadar inilir. Aşağısı oldukça geniş bir salondur. Burada da bütün renkler kırmızının tonlarıdır. İlerde bir altar, Altarın arkasındaki duvarda, bütün duvar büyüklüğünde bir arslan kafası kabartması vardır. Ağzı açıktır ve bir kapı kadar büyüktür. Aslında da bir kapıdır. Gözleri parlayan kocaman taşlardandır ve yakut oldukları hissini verirler. Ağızın iki yanında nöbetçi gibi iki varlık durmaktadır. Ağızdan üçüncü bir varlık çıkar. Kafasında aynı arslan başı şeklinde olan ve bütün başı kaplayan bir miğfer vardır. Siyah denilebilecek kadar koyu kırmızı bir pelerin giymektedir. Pelerin, etekleri yere sürünecek kadar uzundur. Kapı/ağızın iki yanındaki varlıklar da aynı kılıktadırlar. Varlık elini kaldırarak bir selamlama işareti yapar.

Küçük parmak ve yüzük parmağı kapalı, diğer üç parmağı alabildiğine açıktır. Yolcular da ellerini aynı şekilde uzatırlar ve parmakları birbirine dokunur. Varlık, masif taştan yapılmış olan altara eğilir ve elindeki, aynı Güneş asasını ortaya bırakır. Yolcular da asalarını bırakırlar. Asalar arasında elektrik şeraresi gibi bir enerji akımı olur. Bu işlemden sonra karşılıklı konuşmak mümkün hale gelir.

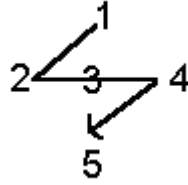
Bu varlığın ismi **Signa Venta**'dır. Burada yapılan bütün pratik çalışmalarda bulunur. Yardımcı olur ve öğretir. Asaların karşılıklı olarak bırakılması işlemi sadece ilk geliş ve iletişim kurabilmek içindir. Bundan sonraki girişlerde direk anlaşmak mümkündür. Asalar altardan alınır. Signa Venta miğfreini çıkartır. İnce, güzel ve keskin hatlı bir kadın yüzüne sahiptir. Bu bölgeyle ilgili herhangi bir çalışmaya başlarken, fizik planda, el aynı selamlama pozunda uzatılır, göğüse getirilir ve parmaklar kalp üzerine deydirilir. Bu bir tür şükran gösterimidir. Bu yapıldıktan sonra çalışmaya oturulur. Bu

bölgede, insanların Astral kalıplarını ruh topu haline getirmek ve çeşitli maji uygulamaları öğretilir. ***"Burada karanlık yan yoktur. Her iki yanla da aynı anda çalışılır"***. Geçişler birdenbire olur ve insan hangi yanda olduğunu ayıramaz. Bu geçişler kişinin arzusuna göredir. Buradaki çalışmalara hexagram sembolü hakimdir. Signa Venta'ya göre, ***Pentagram tek yönlü bir çalışma verir. Hexagram ise iki yönü de anlatır. Kişiyi sıkıntı içine soktuktan sonra birdenbire iyiye çıkartmak mümkün olur. Her şey bir yansıma içine girer. Kişi Pentagramdan çıkabilir fakat hexagramdan çıkamaz. Nereye çıkacağını kestiremez, dolaşır durur.***

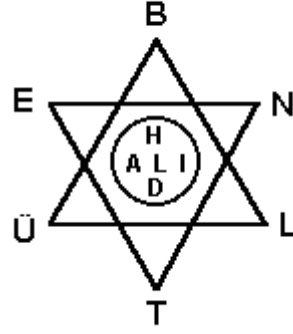
Bu bölümde yapılacak olan çalışmalarda, çalışmanın türüne göre şu yönlere gidilir, İş konuları için arslanın ağzından direk ileriye, içeri girilir. Kişiye kabuslar gördürmek, korkutucu etkiler yollamak için sağa, cinsel olaylar için sola, lanet ve sıkıntı için arkaya yani girişin olduğu yöne. İsteklerin iyi ya da kötü olması farketmez. Yönler aynıdır.

RUH TOPU - KİŞİYİ YAKMAK

"Buradaki yakma işlemleri kesinlikle öldürmek değildir. İnsanları sıkıntıya sokmak için yapılır. - Signa Venta". Önce bir disk üzerine istenilen kişinin ismi uygun şekilde yayılarak yazılır. Bunu Signa Venta'nın kendisi de hazırlayabilir, konuyu asıl isteyen yolcu da hazırlayabilir. Duruma göre davranılır. Bu bölümdeki bütün çalışmalar iki kişilik çalışmalardır. Eğer tek çalışılacaksa Yolcu kendi formundan bir tane daha yaratıp, yardımcı olarak kullanır. Veya iki kişilik guruptaki arkadaşının formunu getirip, yardım ettirtir. İsmin yazılması şöyle yapılır. Tören öğrenilirken kullanılan isim beş harfli bir isimdi. İsim, diskin üzerine aşağıdaki gibi yayılır.

Yukardaki örnekte ismin Latin, Arap[17] ve Tisan alfabeleri ile yazılışı görülmektedir. Bu bölümde, bu alfabelerin herhangi birisini ya da mesela İbranice gibi başka bir alfabenin kullanılması olasıdır. Çalışma ilk alındığı zaman henüz Tisan alfabesi geçirilmemiş olduğu için Arap alfabesi kullanılmıştı. Bununla beraber yukardaki örnekte üç alfabe de kullanılmıştır. Yazılış sırası aşağıdaki gibidir.

Altarın üzerine büyük bir hexagram çizilir. Disk, hexagramın merkezine koyulur. Uygulamayı yapanların isimleri heksagramın çevresine saat aksi yönde dağıtılır. Bu da çalışanların iki ya da tek kişi olmalarına göre aşağıdaki gibi değişebilir.

---

[17] Resimde bulunan Arapça örnekteki isim yanlış olarak 5 değerindeki He ile yazılmıştır. Bu isim, Arap alfabesi ile 600 değerindeki Hı, Elif, Lam ve 4 değerindek, D (Dal) harfleriyle yazılır. Çalışmanın alınışı sırasında isim, bizim tarafımızdan, örneğimizde görüldüğü gib yanlış yazıldığı için burada da düzeltilmedi, olduğu gibi bırakıldı. Bu sadece bir öğrenim çalışması ve burada yazılı olan ismin de bir önemi yok.

Örnekte Arapça olarak iki kişilik çalışma, Bülent ve Ozan isimleri, Latin alfabesi ile tek kişilik çalışma için sadece Bülent ismi ile yazılış şekilleri görülmektedir. Bu yazılar ve çizimler altarın üzerine, Signa Venta'nın elini gezdirmesi ile kendiliğinden yazılır. Ya da yolcu kendi elini gezdirerek yazıları oluşturur. Yazı bittiği anda dikdörtgen şeklindeki altar değişerek hexagram şeklini alır. Aynı anda da diskin bulunduğu yerde kurbanın vücudu, sırtüstü yatar şekilde belirir. Kurbanın formu tamamen çıplaktır ve arslan başı olan duvara sağ yanı dönüktür. Signa Venta sağında, yolcular solundadırlar. Bu noktada Signa Venta, kurbanın baş tarafına ve olayı yürüten, asıl isteyen yolcu sağ tarafına geçerler. Bu arada gerek Signa Venta'nın, gerekse yolcuların ellerindeki asalar küçülüp, bir hançer boyuna inerler.

Şimdi yolcular tarafından kurbanın vücuduna yeniden bir hexagram çizilmelidir. Bu işlem iki kişi tarafından aynı anda yapılmalıdır. İki yanda duran yolcular minik asalarının sivri uçlarını aynı anda kurbanın iki göğsünün ortasına batırırlar. Her biri kendi tarafına ve aşağıya çekerek indirir. Göbek hizasına gelince ortaya ilerlenir ve çizgiler birleşir. Birinci üçgen tamamlanmıştır. Bu sefer asalar aşağıya batırılıp, yukarıya çekilirler. Ortada birleşerek ikinci üçgeni oluştururlar. Hexagram tamamlanmıştır. Olması istenen işe uygun bir esma seçilir. Kurbanın insanlar arasında küçük düşmesi, her bakımdan zorluk ve rezillik içinde olması için mesela KAHHAR ismi seçilir. Bu esma yönetici olan yolcu tarafından asa ile kurbanın vücuduna oyulmuş olan heksagramın ortasına kazılır. Bu yapıldığı

anda bütün harf ve çizgiler bir anda kızarıp, yanmaya başlarlar. Yanmış, dağlanmış olarak ete gömülüp, orada kalırlar. Bu sırada kurbanın ızdırap çekmesi ve kıvranması olasıdır. Yanma işlemi bitince el sürülmeden sadece düşünce ile kurbanın formu kaldırılır. Yürüme pozuna alınır. İlgili yolcu sağına, diğeri soluna geçer. Birer kolundan tutarlar. Diğer ellerinde tekrar normal boyuna çıkmış olan asaları vardır. Kurban ipnotik uykuya benzer bir durumdadır. Gözleri açık olmakla birlikte nereye baktığı pek belli değildir. Signa Venta ellerini üç parmaklı selamlama pozuna geçirip, kollarını dümdüz yukarıya kaldırıp, başının üzerinde iki elinin, üçer parmağını birleştirir. Dirseklerde kırıklık yoktur. Kollarını hiç kırmadan birer yarım daire çizdirerek yanlardan aşağıya indirir ve kasıklarının önünde parmaklarını tekrar birleştirir. Bundan sonra parmaklar ayrılmadan dirsekler kırılarak ön kollar kaldırılır. İki ön kol yere paraleldir. Üçer parmak temas halindedir. Bu noktada dirsekler biraz yanlara açılmıştır. Bilekler kırılarak parmak uçları yukarıya bakar şekilde çevrilmiştir. Poz tam olarak Hıristiyan dua etme pozuna benzer sadece ellerin ikişer parmakları yumulmuştur. Signa Venta Kollarını yukarıya kaldırdığı anda **“Ateh, Malkuth, Ve Geburah, Ve Gedulah, Le Olaham Amen”** der. Bu sözler haraketlerle aynı anda başlayıp, aynı anda da biter. Bu sözler İbranice olmakla birlikte buradaki duruma uygun olarak, o zamanlar bilinen en uyumlu sözlerdi. **Aslında burada sekiz formun hitabesi kullanılır** fakat bu hitabe o zamanlar henüz geçirilmemişti. Kısaca buradaki sözlerin kabalist gelenekle ilgisi yoktur. Tam ilerde büyük bir kapı vardır. Kapının üzerinde yani üst eşiğin üzerinde de bir arslan başı kabartması görülür. İki kanatlı büyük, görkemli bir kapı. Signa Venta Asanın topuzuyla dokunarak ya da işaret ederek kapıyı açar ve Signa Venta önde olarak girilir.

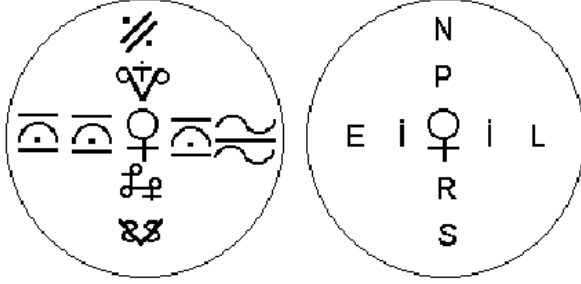
İçersi dikdörtgen şeklinde olan bir salondur. Her yan adeta siyaha yakın koyu kırmızıdır. Giriş salonun yani dikdörtgenin kısa kenarlarından birindedir. Karşıki duvarda aynı arslan başı kabartması ve tam önünde kaynayan bir kazan vardır. Kazanın içinde kaynayan şey su değil, alevdir. Kazana gelmeden önce zeminde büyük bir kapak olduğu görülür. Kazanın hizasında, sağ ve

sol duvarlarda hexagram şeklinde bazı kapaklar vardır. Kazanın yanına gidilir ve kurban kaldırılıp, içine atılır. Bir çığlıkla beraber kurban kaybolur. Bu yapılırken Signa Venta aynı sözleri söyleyip, aynı jesti yapar. Bir anda kazanın alevleri söner. Signa Venta ya da ilgili yolcu elini daldırır ve kazandan bir top çıkartır. Bu top, kurbanın astral kalıbının ruh topudur. Topun üzerine başlangıçtaki diskin üzerindeki aynı dizaynla kurbanın ismi yazılır. Solda bulunan hexagram şeklindeki kapak açılır. Bu hexagramın çevresinde, yani uçlarında saat aksi yönde yolcunun ismi, harf harf yazılıdır. Eğer iki kişinin birden ilgilendiği bir çalışmaysa, iki yolcunun ismi de karışık olarak yayılmıştır. Bu bölmelerden ayrıca her yolcu için birer tane vardır. Kişi bu kata ulaşınca özel bölmeleri kendiliğinden teşekkül eder. Top içeriye atılır ve kapak kapatılır. Topun burada durduğu sürece kurban kurtulamaz. Tamamen kurban yolcunun ya da yolcuların kontrolünde ve sıkıntı halinde olur. Kapı kapatılınca hexagram saat yönünde dönmeye başlar. Tam karşıda, duvarda, çevresinde gene isimler yazılı olan fakat saat aksi yönde dönen hexagramlar vardır. Top, koyulduğu soldaki duvardaki kapaktan alınıp buraya koyulursa kişinin yani kurbanın sıkıntıları biter. Bununla beraber kişinin tamamen düzelmesi istenirse yapılması gereken işlem farklıdır. Buradan dışarıya çıkınca altarın yeniden normal dikdörtgen şekline girmiş olduğu görülür. Altarın önünde oturulacak koltuklar ve karşıda Signa Venta için bir koltuk vardır.

KURTARMA İŞLEMİ

Top hexagramlı kapağın içinden alınır ve salonun kapısı ile kazan arasında, zeminde bulunan kapağa asanın toplu ucu ile dokunulur. Kapak açılır ve içi kan dolu bir kazan yukarıya çıkar. Top buraya atılır ve atılırken aynı sözler söylenir "Ateh, Malkuth, Ve Geburah, Ve Gedulah Le Olaham Amen" denilir fakat el jesti aşağıdan başlayıp, tepede bitecek şekilde tersten yapılır. Bu kazandan kurban gene normal bedeni ile çıkartılır. İstenilen yere götürülüp, istenilen çalışma yapılır fakat çizimler kurbanın vücudunda kalır. Bunlar artık hiç silinemezler ve kişiyi devamlı olarak yolcunun kontrolü altında tutarlar.

DÖRDÜNCÜ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
(İKİNCİ ÇALIŞMA - CİNSEL AMAÇLI YAKMALAR)

Cinsel amaçlar için altarın sağına gidilir. İstenen kişi önce aynı şekilde hexagrama alınır. Bu çalışma da iki kişi tarafından yapılır.

Fakat istenen kişiyi her ikisinin de kullanması şart değildir. Öğrenim sırasında üzerinde uygulama yapılan kişinin ismi sekiz harfliydi. Bu yüzden Signa Venta, ismi diskin üzerine daha değişik bir şekilde yazdı. Olay seksle ilgili olduğu için merkezde Venüs sembolü vardır.

Kurbanın göğsüne hexagram gene iki kişi tarafından çizilir fakat ilgili olan yolcu tek başına, heksagramın ortasına bir daire çizer. Daireye tepeden başlanıp, saat aksi yönde çizilir. Kurbandan iki kişi de istifade edecekse dairenin çizimi için hançerler aynı anda en tepeye batırılır ve herkes kendi yönündeki yarım daireyi çizer. Aşağıda birleşirler. Çizimi yapan yolcu dairenin merkezine kendi ismini yazar. İki kişi de istiyorsa, İkisinin ismi karışık olarak yazılır. İsim ya da isimler düz yazılır. Katlamalı değildir.

Yazı ve çizimlerin yanmasından sonra ilgili yolcu kurbanı kucağına alır. Sağa sapılır. Bu odada da kırmızı hakim olmakla beraber pembe, yeşil, vs, kısımlar da görülür. Karşıdaki duvarda gene bir arslan başı kabartması ve ortada kazan vardır. Bu odada top sağdaki hexagramın içine koyulur. Bu hexagram saat aksi yönde döner. Olayı durdurmak için top buradan alınıp, karşıki duvardaki, saat yönünde dönen heksagramın içine yerleştirilir. Top atılmadan önce gene üzerine isim yazılır. Topun atılmasından sonra Signa Venta yolcuya diz çöktürür Elindeki asayı başına, takdis edermiş gibi deydirir. Yolcunun çevresinde parlak, piramit gibi bir şey oluşur. Bundan sonra asayı yolcunun sağ ve sol omuzlarına dokundurup, “Venüs adına .....’yı hayatının sonuna kadar (Veya önceden tayin

edilmiş süre kadar) her türlü isteğini yerine getirmesi için sana veriyorum” der.

Bu işlemlerden sonra altarın olduğu ana salona dönülür. Kazanın olduğu odada duvarlar bir pemde, bir kırmızıdır. Kırmızı bölümler sert amaçlı seksüel yaklaşımlar içindir. Bu odada da ortada bir kapak vardır fakat buradan kazan çıkmaz. Kapak açılır ve aşağıya inilir. Aşağısı tamamen kırmızı bir odadır. Burada da arslan, kazan ve duvarlarda hexagramlı kapaklar vardır. Burası tamamen şeytani işler ve köleleştirme türü şeyler içindir. Burada top sağa, durdurmak için sola atılır.

DÖRDÜNCÜ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (KABUS ODASI)

> ***“Kişiye kabus vermek yakmakla aynı şey değildir. Kişiyi anında kabuslarla rahatsız etmek, sıkıntı vermek, bulunduğu odada çeşitli tıkırtılar, korkutucu şeyler meydana getirmek, yatağının sallanması ve benzeri şeylerdir. - Signa Venta”.***

Buradaki çalışma yöntemi de aynıdır. Sadece hexagramın ortasına Neptün sembolü koyulur. Kurbanın formu masaya yatırılır, göğsüne aynı şekilde hexagram, şekiller ve harfler çizilir. Çizilenler yanar. Bundan sonra formla birlikte soldaki odaya girilir. Tabii Sigan Venta her zaman mevcuttur. Bu odadaki imajlar daha değişiktir. Ortada bir masa ya da kurban taşı benzeri bir şey vardır. Kurbanın formu buraya yatırılır. İki kişi uğraşılacaksa biri sağına, diğeri soluna geçer. Elleriyle birer kolundan tutarlar. İki ya da tek kişi çalışılması farketmez. Kurbana şu şekilde hitap edilir, ***“Sen (Kurbanın İsmi) şu anda, rüyanda beni (Ya da Bizi) şu şekilde görmeni istiyorum (ya da istiyoruz)”.*** Burada kurbanın ne görmesi isteniyorsa o söylenecek. Yolcu bir köpek, yılan, fantastik bir canavar imajı verebilir veya isterse kendi görüntüsünü korkunç ve rahatsız edecek şekilde gönderebilir. Kısaca her ne istenirse o telkin edilmelidir.

"Bu da yeterli görülmezse burada bir kazan vardır. Kişi ruh topu haline getirilip öyle çalışılır - Signa Venta". Bu işlemin yapılışı da şöyledir. Kişinin formu, aynı şeyler yapılıp, aynı şeyler söylenerek kazanda ruh topu haline getirilir. Topa aynı telkinler yapılır ve çalışma sonunda duvardaki hexagramın içine kapatılır. Bu odada sadece sol duvarda hexagramlı kapaklar vardır. Saat yönünde dönmektedir. Buradan kontrol altında tutulup, herşey anında gönderilip, çıkartılır.

Kurbanın odasında poltegeist olaylarının oluşması için de aynı işlem yapılır. Bunun için iki kişi olunması şarttır. Önce kurbanın ruh topu yapılır. Asanın dokunuşu ile yerdeki kapak açılır ve aşağıya inilir. Aşağısı karanlık bir ortamdır. Siyah oda. Zeminde bir hexagram ve hexagramın ortasında da kürenin oturabileceği gibi, fazla derin olmayan çanak şeklinde bir çöküntü ya da bir çanak vardır. İki yolcu hexagramın iki üçgeninin sivri uçlarına otururlar. Top ortaya koyulur.

"Burada istenen şeye göre, mesela sürekli olarak yatağının sallanması filan için belli bir süre imajinasyon yapılmalıdır. Kişinin yattığı yatağın hafif hafif oynadığı düşünülür. Bu işlem fiziksel plandaki bir çalışmayla da desteklenebilir - Signa Venta". Fizik planda bir hexagram çizilmesi şarttır. Hexagram doğu batı doğrultusunda çizilmelidir. Karşılıklı otururken batıya, yüzü doğuya dönük olarak, asıl ilgili, idareci yolcu oturur. Fizik planda ruh topu olamıyacağı için hexagramın ortasına kurbanla ilgili saç, tırnak, resim gibi meteryaller koyulur. Kurbanla ilgili disk, yuvarlak kesilmiş siyah kartondan hazırlanır. Diskin hazırlanışında sadece harfler yazılır. Daire çizilmez. Kartonun kendisi daire şeklinde kesilir. İsim yaldızla yazılır. Arapça, Türkçe ya da Tragna alfabesi ile yazılması farketmez. Disk kartonu hexagramın merkezine, onun üzerine de kurbanla ilgili meteryal koyulur. ***"Bu tip bir denemeyi ilk başta bulunduğunuz odada bile yapabilirsiniz. Herhangibir tıkırtı ya da bir cismi oynatmak gibi. Bu kolaydır. Ondan sonra kurbana yoğunlaşılır - Signa Venta".*** Etkiler yaklaşık olarak bir hafta sürer. İlk iki gün sallanır. Ondan sonraki günlerde de kurban sallandığını

zanneder. Bunu devamlı olarak yapmak mümkündür.. Buraya gelinir. Çalışma sırasında Signa Vent burada bulunup, yardımcı olur. Hiç bir zorluğu yoktur. Burada bazı kısa boylu tipler, cüceler vardır. Bunlar bu odanın bekçileridir. Bütün işlemler aslında bu varlıkları kullanarak yapılır. Dolayısıyla kurban odasında bu tipleri de görebilir. Bunlar mavi ve kırmızı varlıklardır. Mavi olanlar tıkırtı yaparlarken kırmızılar direk olarak kurbanla ilgilenirler. Onu rahatsız ederler. Bununla beraber yolcular siyah odada çalışırken her zaman bu varlıkları görmeyebilirler. Bunların çalışması sonraki bölümde bulunur. Fizik planda çalışırken de önce buraya gelinir. Top hexagrama yerleştirilip, oturulur. Bu noktada fizik plana dönülüp, işlemler yapılır. Çalışmada gözler kapalı olacağı için zaten siyah oda ile bağıntılı olunur. Çalışma sonunda top hexagram hücresine kapatılır.

Aynı kişi üzerinde çalışmanın tekrarı istenirse top hexagram hücresinden alınır ve üzerinde çalışılır. yeniden top yapılmaz. Yukardaki odada rüyaya girme çalışmaları da yapılabilir. Ancak bu çalışmalar sadece olumlu yönde olabilir. Aynı şekilde yere oturulur. Gene ortada hexagram vardır. Fizik planda zemine sarı bir kağıt koyulur. Üzerine şekil ve isim yazılır. Asıl gönderici gene doğuya dönük olarak oturur. ***"Bu şekilde sıkıntı olmaz. Sadece iyi rüya olur - Signa Venta".***

DÖRDÜNCÜ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (İŞ KONULARI)

Arslan tapınağında düz ilerlenip, arslanın ağzından girince turuncu bir odaya girilir. Burada sadece para ve iş konularında batırma ve yükselme çalışmaları yapılır. İş konularında olaylar daha değişiktir. Şirket vs, gibi geniş kapsamlı olaylar da olabilir. O tür bir kuruluşu batırmak bir çok kişiyi birden etkilemektir. Mesela üç, dört kişi olabilir. Çalışma sistemi aynıdır. Gene kişinin bir resmi ya da meteryali gerekir fakat tanıdık birisi veya birileri olursa sadece isim de yeterlidir. Turuncu odada iki, üç, vs, sayıda kişi üzerinde çalışılır. Yalnız kişiler teker teker ele alınarak (Yani şirket gibi kuruluşlarda)

çalışılır. Vücutlara gene hexagram çizilir. Kurbanların formları özellikle çıplaktır. Hexagram gene aynı şekilde dışardaki salonda çizilir. Hexagramın ortasına Merkür, Satürn, Neptün sembolleri çizilir.

☿ ♄ ♆

Bu semboller batırıp, sıkıntıya sokmak içindir. Önce diske isim yazılır, sonra kişi orada oluşur. Gerekli işlemden sonra kurbanla birlikte turuncu odaya geçilir. Burada da aynı şekilde bir kazan, zeminde kapak, karşı duvarda Arslan kafası ve yanlarda hexagramlı dolaplar vardır. Kurbanın iflas ettirilmesi için arslana arka dönülür, asanın dokunuşu ile yerdeki kapak açılır. Aşağıda, yere bir hexagram çizilir. Top, aynı kabus odasındaki gibi ortaya koyulur. Burada üç, dört kişi birden de olabilir çünkü sistem, grup sistemidir. Şirketin ismi de olmalıdır. İlk önce şirketin bütün durumları imajinasyonla incelenir. Sonra bu şirketin başka bir şirket tarafından ki, bu şirket yolcular olacaktır, batırılması planlanacaktır. Ona ait olan ne varsa elinden alınacaktır. Mesela bu şirket dışarıya yönelik iş yapıyorsa o kesilecektir. Çalışma bir hafta sürer. Her gün aynı yere gelinip, aynı şekilde çalışılacaktır. Şirketin her gün ayrı bir bölümü çökertilir. Şirketi temsil eden top altı gün boyunca burada bırakılır. Şirketi meydana getiren kişilere ait üç, dört top varsa hepsi birden bir büyük kürenin içinde toplanacaktır. Altı gün sonra top yukarı çıkartılıp, saat yönünde dönen hexagramın arkasına kapatılır. Olay tamamen sonuçlanınca yani istenen iş fizik planda tamamlanınca top buradan alınıp, odadaki ayrı bir kazana atılacaktır. Bu işlem şirketi tamamen iptal eder. Güç buradan çeşitli yerlere kanalize olur. Bu son kazandan top geri alınmaz.

Eğer bir şirkete yardımcı olunmak istenirse aynı çalışma yapılır fakat top diğer duvardaki, saat aksi yönde dönen hexagramın arkasına kapatılır ve o şirket tekrar batırılmak istenene kadar orada kalır. Çalışmada şirket bölüm bölüm yükseltilir. Ne gerekiyorsa yapılır. Gereken her şey önceden hesaplanıp, bilinmelidir. Bunda da altı gün çalışılır. Yükseltme işlerinde planeter sembollerde Satürn yerine Jüpier yapılmalıdır.

DÖRDÜNCÜ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM (KAYIPLAR BÖLGESİ)

Bu bölüm için majikal enstruman olarak bir kağıda hexagram çizilir ortasına yolcunun ismi düz olarak yazılıp, boyuna asılır. Kırmızı bölgeye geldikten sonra sağdaki kapıdan girilir. İçerde mor, kırmızı, vs, renk girdapları oynaşır. Sıcak bir hava akımı vardır. Değişik insan figürleri, birbirine karışmış yüzler görülür. Gene sütunlu bir yoldan yürünür. Yolcular bu bölgeden geçişleri sırasında sütunların ardından bazı görünmeyen varlıkların kendilerini gözlediğini açıkça hissetmişlerdi. Bazı sesler duyulmaktadır ve boyuna asılmış olan hexagramlar hafif hafif parlamaktadır. İlerde kaya gibi bir şeyin üzerinde Pan'a benzeyen, en az ikibuçuk, üç metre boyunda bir varlık oturmaktadır. Varlık yolcuları sağ taraftaki bir odaya sokar. İçerde erotik bir atmosfer vardır. Bir sürü çıplak insan formu farkedilir. Pan'a benzeyen varlığın elinde de, yolcularda olan aynı Güneş asasından vardır fakat onun asasının ucundaki Güneş sembolü küre şeklinde değildir. Yatık elips biçimindedir. İlerlenir ve karanlık bir odaya girilir. Pan dışarda kalmıştır. Yolcuların girişinden sonra kapı kapanır. İçersi boyunlardaki hexagramlardan gelen ışıkla hafif hafif aydınlanmaktadır. Işıktan kaçan bir sürü acayip varlık farkedilir. Burası yolunu kaybedenlerin düştüğü, bu katlara direk olarak ya da bilinçsizce kayanların kaybolduğu bölgelerden biridir. Buradaki varlıklar yeni gelen varlığın enerjisini emerler. Burada görülecek fazla bir şey yoktur. Asayla kapı açılır ve çıkılır. Dışarda gene aynı Pan'a benzeyen varlık beklemektedir.

DÖRDÜNCÜ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM (SONUÇ PENCERELERİ)

İlerlenir ve duvarlarında bazı pencereler olan bir koridora çıkılır. Burası üçüncü bölümün alt bölümüdür. Orada yapılan çalışmaların geldiği yerdir. Buradaki pencerelerden çalışmaların gelecekteki olası sonuçları izlenir. Olaylar sanki bir film şeridi gibi seyredilir. İstendiği takdirde toplar buradan alınıp başka bir bölüme götürülür.

Ve gene istenirse olaylar daha yumuşağa ya da serte çevrilebilir. Buradaki odada da aynı arslan vardır fakat daha koyu renkli ve vahşi görünümlüdür. Dişlerinden kan damlar. burada kazana atılan top, beden olarak çıkar. İstenilen ilaveler yapılır ve sonra ikinci bir kazanda tekrar top haline getirilir. Burada yukarıya çıkılan direk bir yol vardır.

Bu bölümde olaylar güçlendirilir. Mesela lanet çalışmalarında, gene mesela kişi ayrıca narkotik maddelere müptela hale getirilebilir. Bunu yapabilmek için iki gün çalışmak lazımdır. Bu bölümde sola dönülür ve düz bir yolla karşılaşılır. Burada bekleyen büyük arslanların üzerinde ilerlenir. İlerde bir merdiven görülür. Pan'a benzeyen varlık buradan sonra gelmez. Merdivenler çıkılır. Arslanlar da aşağıda kalır. Merdivenler bitince ilk baştaki kırmızı salona gelinir. Aşağıda toplar üzerinde çalışma yapılmışsa, topların birlikte getirilmeleri ve tekrar yukardaki hexagramlı dolaplara atılmaları gerekir.

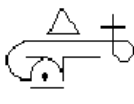
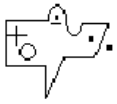
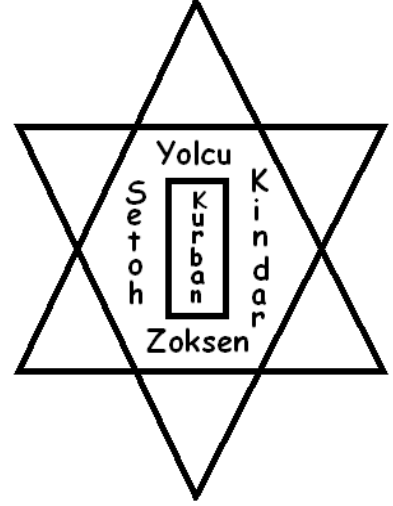
DÖRDÜNCÜ KAT - BEŞİNCİ BÖLÜM (RUH YIRTMAK)

Kırmızı giriş odasından sola sapılır ve buradaki kapıdan girilir. Simsiyah bir boşlukta yukarıya çeken bir girdabın içinde yükselinir. Bir anda gri bir ortama çıkılır. Göz alabildiğine düz bir arazi. Zemin adım attıkça bulut gibi dağıp, havalanan toz gibi gri bir kül tabakası ile kaplıdır. Gök yüzü daha açık gridir. Burada bazı varlıklarla karşılaşmak mümkündür. Mesela bunlardan birisi, insan yüzlü, keçi kafalı ve vücutlu, kafasının iki yanında boynuzlar olan bir varlıktır. Boyunda taşınan hexagramların ışıltısı varlıkları kaçırtır.

İlerde zemine çizilmiş olan çok büyük bir hexagram görülür. Ortasında bir kurban taşı, arkada ve ilerde, hexagramın dışında sivri uç hizasında bir taht, tahtın arkasında da bir keçi tanrı heykeli vardır. Kurban taşının çevresinde bazı tipler ve taşta yatan bir insan formu görülür. Bu görünüm ilk gelişteki öğrenim içindir. Sonraki gelişlerde insan figürü ve varlıklar yoktur. Bunlar gerektikleri zaman

yolcular tarafından çağırılırlar. İlk geliş durumunda tahtta oturan bir de kadın figürü vardır. Suratı sert, keskin hatlı ve şeytani ifadelidir. Gözleri fosforlu yeşil, göz bebekleri ve irisleri siyahtır. Tırtırlı bir sesi vardır. Ondan, burada yapılacak olan ruh yırtma ya da ruh parçalama töreni öğrenilir. Hatta ilk gelişte rasgele bir formun üzerinde uygulama yaparak yolcuya öğretirler.

ÇALIŞMA

Çalışma iki, üç, dört ya da tek kişi tarafından yapılabilir. buraya gelinir ve kurbanın formu oluşturulur. Form kurban taşına yatırılır. Başı taht yönündedir. Taht boştur. Yolcu kurbanın baş tarafına geçer. İki kişiyseler birisi ayak tarafında durur. Tek olma durumunda yolcu diğer üç yardımcı varlığı çağırır (İki kişiyseler, iki yardımcı çağırılır). Baş taraftaki yolcunun sağında duran varlığın ismi Setoh, soldakinin ismi Kindar ve ayak tarafında duranın ismi de Zoksen'dir.

Bunlara infazcılar denilir. Bundan sonra yolcu ellerini kurbanın başına koyar ve ***"Seni keçi tanrı adına (Baphomet, Pan ya da Tıkaslion denilebilir) takdis (Ya da kurban) ediyorum"*** der. Bu sözler söylenince keçi tanrının enerjisi kurbana girer. Dört kişi aynı anda hançerlerini yukarıya kaldırırlar ve saplarmış gibi indirirler. Saplamaya gerek yoktur. Bundan sonra hançerler bırakılır ve eller kurbanın üzerine uzatılır. Kurban titremeye başlar ve göğsü yırtılır. İçinden başka bir varlık çıkar. Çıkan kötü bir varlıktır. Bir anda tahtta kurbanın aynısı oluşur. Gözleri yukarda tarif edildiği gibidir. Tamamen çıplaktır. Bu varlık kurbanın benliğini tamamen ele geçirdiği için mutludur. Artık kurbanın kendisine ait olan bütün negatif yanları, şeytani vasıfları, yok etmek, intikam, kıskançlık, kincilik kendini yok etme meyilleri,

intihar, alkol ve narkotik maddelere meyil gibi vasıfları tamamen ortaya çıkmıştır. Kurban taşındaki kişi yırtık durumda, kanlar içinde, suratı mum gibidir. Bu andan itibaren varlık ve kurban yolcunun kontrolündedirler. Yolcu ellerini kurbanın kafasına koyar ve ***"Artık senin kişiliğin bu şekildedir"*** diye telkin verilir. İstenildiği kadar, çeşitli telkinler verilebilir. Ancak her telkinin beş defa tekrarlanması gerekir. Çalışma bitince her şey olduğu gibi bırakılıp, dönülür. Bu çalışma dört defa tekrarlanır. Her gelişte kurban, infazcılar ve tahttaki varlık aynı şekilde bekler bulunur. Tabii yırtma işlemi sadece birinci çalışma içindir. Çalışmalar peşpeşe ya da gün aşırı yapılabilir. Çalışmayı fiziki planda desteklemek de mümkündür.

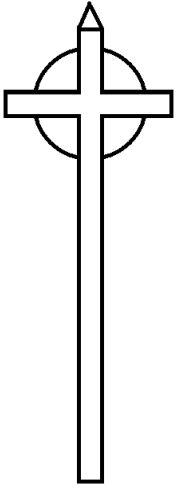
Zemine makul büyüklükte bir hexagram çizilir ve içinde çalışılır. Yolcunun yüzü doğuya dönüktür. Ortaya, kurban taşına kurbanın bir meteryali ya da mum bebeği koyulur ve bu bölümle rabıtalı olarak çalışma yapılır. Çalışmanın sonunda, yani dördüncü çalışmanın bitiminde negatif varlık bu kata ait bir parça olup, burada kalır. Bu törenle istenilen olayların gerçekleşmesi çok uzun sürer. En az altı ay içinde görülür. Kişi yavaş yavaş değişir ve tezahürler izlenir.

DİKKAT: Herhangi birisine bu işlmler uygulanmadan önce iyi düşünmek gereklidir. Bu bölümde yapılan çalışmanın geri dönüşü yoktur.

DÖRDÜNCÜ KAT NOTLARI

Dördüncü katta alınan bazı bilgilerde ayıklama yapılması gereklidir. Mesela, İkinci bölümde, Kara Güneş başlıklı kısımda görüşülen varlıklar Karanlık yana geçiş, Şeytani güçlere biat etmek gibi şeylerden bahsetmişlerdir. Kblan çalışmalarında bu gibi şeyler yoktur. Zaten Saki de bu gibi şeyleri yani ruhunu Şeytan'a satmak gibi Ortaçağ inançlarını ciddiye almamaktadır. Bu çalışmaların yapıldığı dönem, Kblan çalışmalarının ilk dönemleridir. Dolayısıyla yolcuların bilinçleri daha hamdı ve maji konularında, bilinçaltlarında bulunan bazı şeyler yüzünden saçmalanmış olabilir.

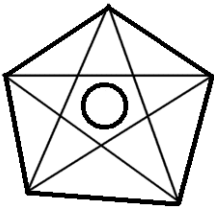
İkinci olarak, Seksüel amaçlı ruh yakma bölümünde kullanılan **“Venüs adına...”** sözü, çalışmanın herhangibir sembol ya da güce ithafı içindir. Burada Ankolia, Arinna vs. gibi isimler de kullanılabilir.

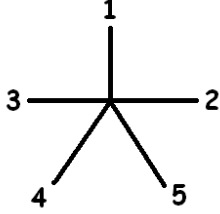
BEŞİNCİ KAT

Bu katın bütün bölümlerine ait çalışmalar için fizik plandaki altar kuzey, güney doğrultusuna yerleştirilir. Cephe güneye doğrudur. Bu katta çalışma yapılırken, fiziksel plandaki çalışma odasında iki tane ayna bulunması gereklidir. Bununla beraber çift ayna düzeni ilerlemiş çalışmalarda fazla gerekli olmayabilir. Yani çift ayna enerjisi ilk girişler ve eğitim çalışmalarında şarttır. Aynaların biri kuzey, diğeri güney duvarına koyulur. Altar ve yolcular aynaların arasındadır. Aynaların birbirlerini ve altrarı görmeleri gereklidir. Yolcuların aynada görülmeleri fazla önem taşımaz. Beşinci katın girişinin majikal enstrumanı bir asadır.

Asa uzun bir Hırıstiyan haçına benzer. Altındandır ve her yanı yakut kaplıdır. Tepesinde minik bir kırmızı piramit vardır. Bu uç, yere ya da havaya bir şeyler çizmek için kullanılır. Aynı zamanda koruyucudur. Daire gelen herhangi bir etkiyi ayna gibi geriye yansıtır.Bütün katlar birer geçiş bölümü olmakla beraber Beşinci kat özellikle bir geçiş bölümüdür ve aynı zamanda yolcunun gücünün bir derece artmasıdır. Bu kata geçiş üs piramitinin toptan haraketi ile olur.

Piramit, yolcularla beraber yükselir ve hafif hafif saat aksi yönde dönerek, içinde bulunulan fizik plandaki çalışma yerine göre kuzey yönünde ilerler. Bir süre sonra piramitin dönüşü hızlanır ve duvarları kısmen şeffaflaşır. Piramitin dışındaki çevreye mavili, yeşilli, kırmızılı renklerin hakim olduğu görülür. Dönüş yavaşlar ve sonunda tam olarak durur. Durduktan sonra dışarısının simsiyah bir

mürekkep denizi gibi olduğu görülür. Burası Beşinci Kat'tır ve Kabalist ekoldeki planeter temsilcisi Mars olan sefiranın karşılığıdır.

Yolcular sırtlarını masaya dönerler. Yüzler, piramitin içine göre olan izafi kuzeye dönmüştür. Artık, karşı duvardaki ayna görülmemektedir. onun yerine bir kapı vardır. Kapı, yukarıya kayarak açılır ve yolcular çıkarlar. Dışarsı tam bir siyah mürekkep denizinin dibi gibidir. Aşağısı, yukarsı yoktur. Sadece geriye bakılınca piramitin içi ve kapı görülür. Bir süre bekleyip, ortama alıştıktan sonra aşağıya doğru inen ip merdiven yada benzeri bir şey görülür. Bu nokta yolcuların şuur yapılarına göre değişir. Doğrudan boşluğa atlamak ya da herhangibir başka şekille karşılaşmak mümkündür. Burada sözü edilen merdiven imajinatif bir şeydir. Aşağıya inmek ya da yukarıya çıkmak için inmeyi ya da çıkmayı düşünmek yeterlidir. Aşağıda da her yan simsiyahtır. Piramitin zeminden beş metre kadar yüksekte, havada durduğu görülür. Piramitin altı şeffaftır ve içi görülmektedir. Zamin kuru, kırmızı toprak ya da kildir. Bir süre daha geçip, ortama alışınca gök yüzünün koyu lacivert olduğu ve ufukta, dağların arasında çok hafif bir aydınlanmanın olduğu görülür. Sanki Güneş doğarmış gibidir. Aydınlanmanın doğrultusunda ilerlenir. Arazi geniş, kuru ve taşlıktır. İlerlendikçe aydınlık da tedricen artar. İlerden bir varlığın geldiği görülür. Bu varlık, kat girişinin bekçisidir. Siyah cüppeli ve kukuletalıdır. Elinde aynı asadan bir tane taşımaktadır. Asasını yolcuların asaları ile çatıştırır ve havada bir ışın dalgalanması olur. Bundan sonra bekçi tamam der ve takip edilmesini işaret edip, geriye döner. Sırtına gümüş simle daire içinde olan bir pentagram işlenmiştir. Bundan başka hiç bir yazı yada sembol yoktur.

Tapınak görünümünde olan ve çok eski olduğu izlenimlerini uyandıran bir yere gelinir. Sütunlardan meydana gelmiş, klasik Yunan tapınakları gibi bir yapı. Bekçi asasını sağa sola sallar ve tapınak yukardan aşağıya doğru aydınlanır. Hiç bir gölge yoktur. Tapınağın ortasına doğru ilerlenir. Zeminde bir beşgen şekli ve

ortasında bir yıldız vardır. Yıldızın ortasında durulur. Çevrede daire şelinde dizilmiş otuz tane sütun olduğu sayılmıştır. Bulunulan noktadan beş yöne doğru, beş tane yol vardır. İlerlenen doğrultuya “Bir” denilirse, durum aşağıdaki şekildeki gibi tanımlanabilir.

Önce birinci kola girilir. Çevre alaca karanlıktır ve sadece bulunulan yere donuk bir aydınlık hakimdir.

TAKDİS TÖRENİ

Üzerinde durulan beşgen hafif hafif dönerek havalanır. Beşgenin ortası yani yolcuların bulunduğu yer dönmez. Pentagramın kolları saat yönünde döner. Platform hem dönüş olarak, hem de yön olarak hızlanmaya başlar ve hızla, yolcuların geldikleri yöne doğru ilerler. Aşağıda volkanik bir arazi, sarp ve vahşi yerler, yanardağlar görülür. Tapınağa girdikten sonra, oraya kadar götürmüş olan bekçi ayrılıp, gitmiştir ve platformun üzerinde sadece yolcular vardır. Aşağıda, karanlıklar içinde geniş bir meydanın olduğu farkedilir. Meydanın ortasında çember şeklinde ateş yanmaktadır. Ateşin çevresindeyse, pentağram düzeninde, beş köşeye oturmuş olan beş tane varlık ya da bekçi vardır. Platform ateş çemberinin tam ortasına iner. Platformun çevresindeki pentagramın kolları, ateşin çevesindeki beş kişinin bulundukları doğrultularla çakışır durumdır. Yolcular pentagramın üst ucu doğrultusunda dümdüz, ateş çemberine doğru ilerlerler. Ateş çemberi aralanarak yol verir ve yolcular bu bölümün rehberi ile karşılaşırlar. Rehber elinde aynı asadan bir tane tutar durumda ve yüzü açık olarak yerde oturmaktadır. Donuk beyaz saçlı, yaşlı bir erkek görünümündedir. Saçları iki yanda örgülüdür. Kızılderiliye benzer bir tip. Ayağa kalkar. Sol elini uzatır. Yolcular önünde eğilirler ve elini öperler. Parmağında aynı daire ve düz pentagram sembollü bir yüzük vardır (★). Yolcunun doğrulmasını ister ve asası ile yolcunun kafasının önünde, havaya bir düz yıldız çizer. Çevresini daireye alır. Yıldızın daireye alınması tamamlanınca havadaki şekil kendiliğinden yatık

duruma girer ve yolcunun kafasından geçer. Bir anda derinlik kazanarak ışıktan bir silindir gibi yolcunun vücudunu kaplar ve kaybolur. Bu işlem yapılırken rehber "Ateh, Malkuth, Ve Geburah, Ve Gedulah Leolaham Amen" sözlerini teleffuz eder. Yapılan işlem bir enerji kaplamasıdır ve bu katın bütün bölümlerinde koruyucudur. Aynı işlem diğer yolcuya da tekrarlanır. Bundan sonra rehber dönüp ilerler. Yolcular onu birkaç adım arkasından takip ederler.

BEŞİNCİ KAT - BİRİNCİ BÖLÜM (SAVAŞ TANRISININ TAPINAĞI)

Yol aşağıya doğru meyil kazanır. İlerde bir göl görülür. Fosforlu boya dökülmüş gibi ışıl ışıl yanan cam göbeği renginde bir göl. Rehber asasını indirip suya dokunur ve su bir anda donar. Donmuş gölün üzerinde yürünür. Tam ortasına gelince rehber tekrar asasını zemine dokundurur ve buzun bir bölümü çökerek açılır. Merdivenli bir giriş belirir. Merdiven mavimsi bir ışıkla aydınlatılmıştır. İniş sırasında duvardaki buz kristalleri açıkça görülmektedir. Elli, altmış basamak kadar indikten sonra kırmızı bir kapıyla karşılaşılır. Kapının üzerinde beş oklu bir Mars sembolü vardır.

Asa sembolün ortasına dokundurulunca kapı açılır. İçersi koridor gibi uzun bir salondur. Her iki yanda eski savaş tanrılarının heykelleri görülmektedir. Her heykelin aynısından bir tane de tam karşısında vardır. Yani her iki yandaki heykeller aynıdır. Heykeller girişten ileriye doğru şöyledir:

1 - Elinde asa tutan, kanatlı ve kartal başlı bir erkek.
2 - Sekmet yada ona benzeyen bir tip.
3 - Tek boynuzlu bir at.
4 - Herkül tipli iriyarı bir erkek.

5 - Boynuzlu veya boynuzlu miğfer giymiş, elindeki mızrağı atış pozunda tutan bir erkek.[18]

Bunlar tarih boyunca bütün kavimlerce tanınmış olan ve benimsenen çeşitli savaş tanrılarının sentezleridirler. İlerlenir ve koridor geçilince daire şeklinde bir meydana çıkılır. Zemin beyaz dalgalı siyah mermerdendir. Bulunulan meydanın en dış tarafında daire şeklinde dizilmiş sütular vardır. Ortada yuvarlak ve üzerine bir pentagram çizilmiş olan bir masa vardır. Pentagramın iki bacağı giriş yönüne yani yolculara dönüktür. Daha ilerde siyah taştan, altı kollu bir tanrı heykeli görülür. Heykelin her yanında üçer kolu vardır. En alttaki iki elde adeta birer hançer büyüklüğünde birer küçük mızak, ortadaki kollarda birer kılıç ve üstteki kollarda da birer yıldırım vardır. Başında bir miğfer vardır. Miğferin üstünde üç yana bakan birer kartal kafası vardır. Heykelin gözleri kapalıdır. Burada çalışma yapılırken heykelin gözleri açılır ve pentagramın ortasına enerji verir.

Burada kişilerin gücünü emmek, yok etmek, enerjisini almak veya güçlenmek, güç vermek için çalışmalar yapılabilir. Tanrı formunun ellerindeki aletler buna göre kullanılır. İki el birleşir ve alındaki enerji ile birleşerek ortaya gereken tür enerjiyi yollar.

Şimşekler gücü temsil eder. Bu sadece yolcuların kendilerine kullanılır. Kılıçlar savaşmak içindir. Bu da kendine kullanılır. Mızraklar yok etmek içindir ve bu sadece dışarıya kullanılır. Bununla beraber bunların üçü de istenildiği takdirde dışarıya kullanılır fakat mızraklar asla kendine veya iyi niyetle dışarıya karşı kullanılamaz.

[18] Gerek burada, gerekse başka bazı yerlerde, karşılaşılan şekillerin şöyle veya böyle, diye iki, üç farklı şekilde olabileceklerinin belirtilmesinin nedeni çalışma sırasında farklı yolcuların, farklı imajlar algılamalarındandır. Burada da bir yolcu başında boynuzlar olan bir tip görürken diğeri, boynuzlu miğfer giymiş bir tipleme algılamıştır.

Buradaki savaş tanrısı çağlar boyu kavimden kavime ismi ve şekli değişmiş olan savaş tanrısının, savaş enerjisinin tecessüm etmiş halidir. Bilinen herhangibir mitolojik savaş tanrısının ismiyle anılması hiç farketmez.

YOK ETME ÇALIŞMASI

Burada kurbanı öldürmek, enerjisini yok etmek, çevresini tahrip etmek ve benzeri şeyler için yapılacak çalışma anlatılmaktadır. Eğer niyet ölüm değilse istenilen şeyin ne kadar süre içinde faal olmasının istendiği önceden belirlenmelidir. Bu süre bir saatten bir yıla veya sonsuza kadar olabilir.

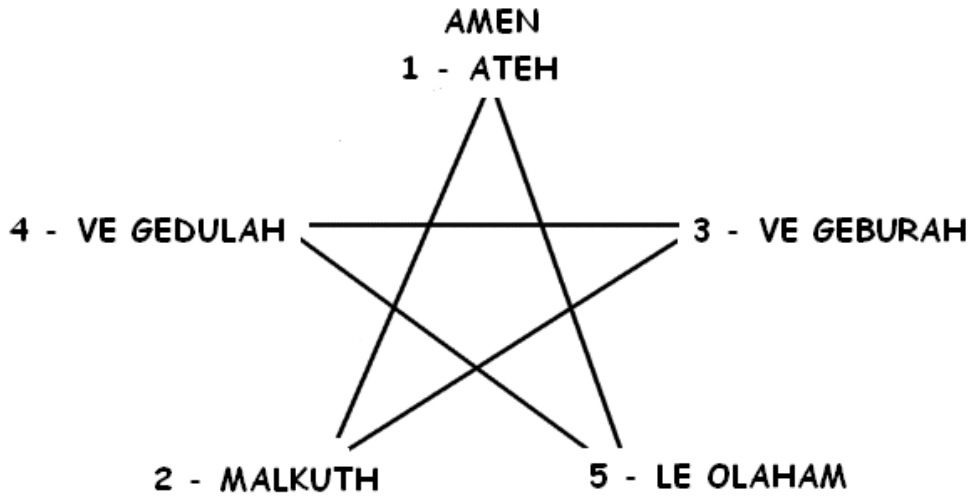
Rehber pentagramın sivri ucuna geçer. Olayı yürütecek olan yolcu yıldızın giriş yönüne göre sağda kalan ayağının hizasındadır. Bir anda soldaki duvarda bir pentagram meydana gelir. Çevresinde bir daire vardır.

Pentaramın beş ucunda da birer büyük çivi görülür. Bunlar kurbanı germek için kullanılırlar fakat bu, uygulamaya göre şekilden şekile değişir. Şimdiki uygulama kurbanın enerjisini alıp, kendisini de bir sürü değişik yerden birine yollamaktır. Burada duvarlar haraketlidir ve pentagram kayarak heykelin tam karşısına gelir. Çalışmanın hitabesi şu şekilde yapılmalıdır.

"İndra adına bu seramoniyi açıyorum. Rauf'un bütün enerjisinin bir ay müddetince bitip kaybolmasını, hayatının silikleşmesini ve hiç bir şey yapamamasını İndra'dan istiyoruz".[19]

---

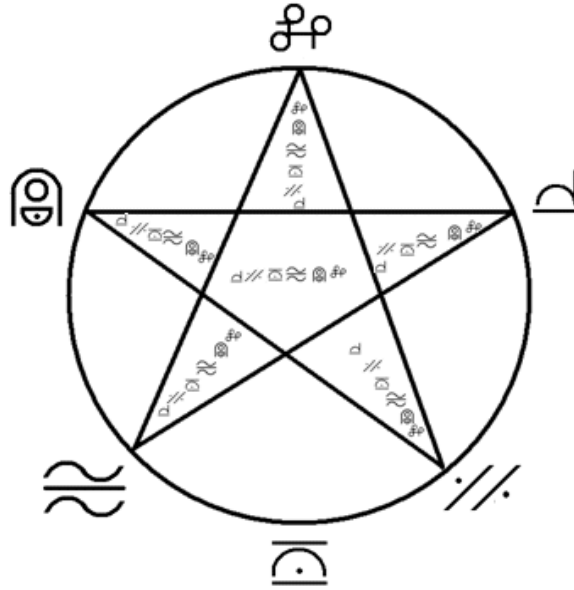
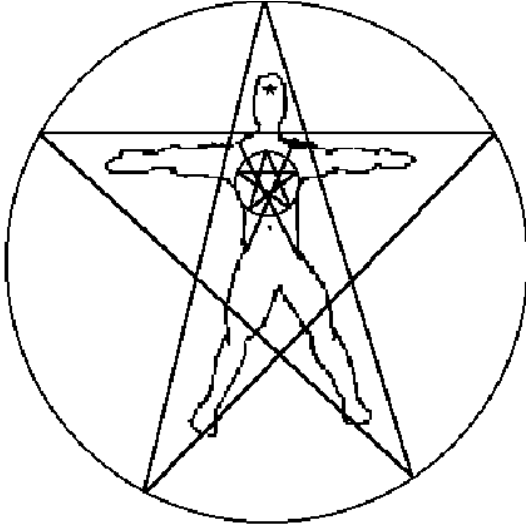
[19] Buradaki ithafa kullanılan İndra ismi Hint mitolojisinden, çalışmanın yapıldığı sırada rasgele seçilmiştir. Bunun yerine herhangi bir isim olabilir. Buradaki form aslında cinsiyetsiz fakat başta erkek gibi kabul edildi. Buna rağmen, bilinen form uymasa da, mesela Sekmet de denilebilir. Önemli olan bilinen bir savaş tanrısı

Bu noktada rehber ve yolcu veya yolcular asalarını iki elleri ile kavrayıp, bir kılıç gibi havaya kaldırırlar. Herkesin yüzü tanrı formuna dönüktür. Asa yukarda iken “Ateh” denilir. Sol kasığın önüne indirirken “Malkuth”, Sağ omuzun önüne yükseltirken “Ve Geburah”, sol omuzun önüne yatay olarak çekerken “Ve Gedulah”, Sağ kasığın önüne indirilirken “Le Olaham” ve tekrar baş üzerine, başlama noktasına çıkartılırken “Amen” denilir. Bu şekilde havada bir pentagram çizilmiş olunur. Bu işlem Golden Dawn’ın bilinen, Pentagramın küçük ritüeli” veya “Kabalistik haç ritüeli”nin biraz değişik bir şeklidir.

“Burada kullanılan bu İbranice kelimeler sizin bildiğiniz ve duruma en uygun olan sözlerdir. Haraketler de öyle. Hepsi sizden alınıp, buraya göre tadil edilmişlerdir.

---

isminin kullanılmasıdır. Seramoni kelimesi yerine ritüel, ayin ya da çalışma denilmesi de mümkündür. Yukardaki ithafta kullanılan Rauf ismi rasgele seçilmedi. Çalışmanın alındığı sırada, eğitim amacıyla kullanılması gereken bir denek gerekliydi. O dönemde ortalarda olan bir **Dr. Rauf**’un belli bir olaydan vazgeçmesi, uzaklaşması, tam olarak pasifize edilmesi gerekliydi. Denek olarak o alındı. Herne kadar bu sadece bir eğitim çalışmasıysa ve gerçekte fazla bir şey beklenilmemişse de Dr. Rauf istenilen hale girdi. İstekler bir ayla sınırlı olmakla beraber etki yıllarca sürdü. Dr. Rauf pasifize oldu, bir süre ortadan kayboldu, işleri hep ters gitti, Başarısız evlilikler yaptı. Kısaca hayatı tam olarak pasifize oldu.

Durumun gerçek gereği olan sözler ve haraketler değildirler. Fakat hiç bir sakıncaları yoktur. Rahatlıkla kullanılabilirler. - Rehber".

Bu noktada rehber asasını indirmeden yüzünü yolculara döner. Elindeki asayı vücut simetri ekseni üzerinden ve masanın üzerindeki pentagramın, hizasında durduğu kolu boyunca, merkeze doğru indirir. Yolcular da pentagramın kendi bulundukları ayaklarının hizasından asalarını aynı şekilde indirirler. Asaların uçları tam ortada çakışırlar. Bu anda kurbanın formu masanın üzerinde, pentagrama gerili olarak belirir. Kolları, bacakları aynen pentagram şeklinde gerilmiştir. Rehber eliyle kurbanın önce alnına sonra kalbinin üzerine birer pentagram çizer. Yıldızın bütün boşluklarına isteyen yolcunun ismini yazar. Pentagramların çevrelerine birer daire çizip, çevresine de yolcunun ismini harf harf, saat aksi yönde yayar.

Bu işlem tamamlandığı anda ortadaki masa birdenbire boşalır ve kurbanın şekli aynen duvardaki panoya geçer. Pano kendi ekseni etrafında saat aksi yönde dönmeye başlar ve tanrı heykeline doğru yaklaşır. Heykelin gözleri açılır, sağ elindeki mızrak fırlar ve kurbanın kalbinin tam ortasına saplanıp, vücudun içinde kaybolur. Vücutta sağ omuzdan, sol kalçaya kadar inen bir çizgi belirir. Bu

sefer tanrı heykelinin sol elindeki mızrak fırlar ve gene kalbe girip kaybolur.. Kurbanın göğsünde bu defa sol omuzdan sağ kalçaya inen bir çizgi belirir.

Şimdi kurbanın üzerinde tekrar bir daire ve yıldız belirir. Bundan sonra pano eski yerine gerilereyerek tanrı heykelinden uzaklaşır. Heykelin gözlerinden kırmızı, siyah karışımı bir ışın çıkmaya başlar ve panoya vurur. Kurbanın formu titremeye başlar. Çevresinde, ortasında yolcunun ismi yazan büyük bir kırmızı pentagram oluşur. Gözlerden gelen ışın kesilir fakat kurbanın formu hala ışıldamaya devam etmektedir. Pano yerinden kurtulur ve boşlukta dönmeye devam eder. Bu diske hiç dokunulmadan, kurbanın gerili olduğu disk, yolcular ve rehber istenilen kata inerler ve rehber elindeki asa ile diski istenilen yere atar. Tekrar tapınağa dönülür. Burada herşey yerli yerinde, ilk girişteki gibi bulunur.[20]

REHBER TARAFINDAN ANLATILAN, FİZİK PLANDAKİ ÇALIŞMA.

Kurbanın formunu masa üzerine yatırmak, kişinin resmi ya da herhangibir meteryali ile mümkün olur. Fizik planda, yerde veya bir masada çalışılır. Büyük bir alan olması gerekmez. Yönetici olan, yani kurbanın akibeti ile asıl ilgili olan yolcu yere veya masaya pentagramı çizer. Cephe ve pentagramın sivri ucu doğu yönüne bakar durumdadır. Yönetici sağda durur. Savaş tanrısının hitabesi yapılır. Yukarda anlatılığı gibi, asa iki elle tutularak havaya pentagram çizilip, hitabe okunur. Fizik planda savaş tanrısının heykelinin doğuda bulunduğu farzedilir. Çalışma sırasında bu kat ve bu tapınakla devamlı olarak zihinsel irtibat devam ettirilmelidir.

[20] Bu çalışmanın deneği olan Dr. Rauf'un formu, Sıfır katında, Yaki'ye verilmiştir.

Havada pentagram çiziminin bitmesinden sonra oturmak ya da isteğe göre ayakta devam etmek mümkündür. Yukarda görülen bütün çalışmalar, pano, vs, aynen tekrarlanır. Fizik plandaki bebeğin önce başına sonra göğsüne pentagram çizilir. Çalışmada kullanılan bebek, tahta, balmumu veya akla gelen her malzemeden olabilir. Ortasına yönetici ismi yazılır fakat isim daire içine alınmaz. Bu, çalışanların önünde böylece kalacaktır. Bundan sonra Astral plana geçilir. Şimşekler yollanırsa kişinin enerjisi artar. Mızrakların kişinin içinde erimesi acı çekmektir. Çizgilerin belirip, bütün vücudu kaplaması ile oluşan çarpı aslında çizgi değil mızraklardır. Bundan sonra üzerine tekrar pentagram oluşturup, ismi yazılır. Işınlar başına vurup, bütün pentagramı üzerine çizip, tam olarak kurtulamaz hale getirir. Bundan sonra kişi istenilen yere atılır. Bütün çalışmalarda bekçi mutlaka buradadır.

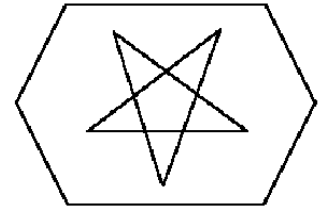
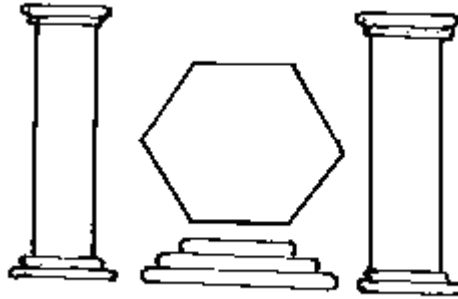
ENERJİ YÜKLEMEK

Bütün uygulama aynıdır fakat bu sefer şimşekler atılır. Vücutta meydana gelen çarpı da düz çizgiler değil, şimşek şeklinde kırık çizgilerden oluşur ve ışıl ışıl yanar. Üzerindeki pentagramın içinde yönetici ismi, yolcu kendisi enerji alıyorsa yolcunun ismi yazar. Gözlerden gelen ışık parlak kırmızıdır ve dalga dalga gelir. Bu çalışmada, gözlerden gelen akım kesildikten sonra duvardaki form oldukça bitkin görünür. O, orada dururken masada aniden yeni bir form belirir. Pentagramdaki form çıkartılıp, masaya götürülür ve iki form birleştirilir. Formlar içiçe geçip tek olurlar ve masadan kalkar. Eğer yolcu yalnız çalışıyorsa kendisi için yardımcı olarak kendi formundan iki tane yaratır. Aslında istenen kişinin ya da yolcunun kendi formunun devamlı olarak panoda, sürekli enerji alır halde bırakılası mümkündür.

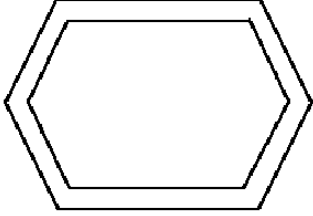
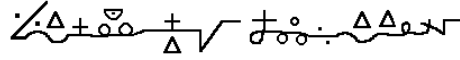
> ***Bütün katlar için normal fizik planda bebek, talisman, zikir gibi çalışmalar yapıldıktan sonra buraya gelinir. Böylelikle enerji sağa sola yollanabilir. Direk olarak burada yapmak bir iş yaramaz. Önce fizik planda dört gün çalışılacak. Meteryal piramit içine alınır, bekleme***

süresi yerine buraya gelinip, telkinler yapılır. Dört gün yerine talismanın normal çalışma süresi ne ise o da olabilir. - Saki.

BEŞİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM, BİRİNCİ ÇALIŞMA (SEKS TANRIÇASININ TAPINAĞI)

Bu bölümde asa kullanılmaz. Bölümün majikal enstrumanı üzerine ters pentagram çizilmiş olan bir altıgen levhadır.

Bu levha bir tür geçiş parolası, anahtarıdır. Piramitten inilir ve aynı, zemini kül kaplı olan alacakaranlık ortamla karşılaşılır. İlerde altıgen şeklinde bir kapı görülür. İki yanında sütunlar vardır . Kapı zeminden yüksekte, boşlukta durmaktadır. İki, üç basamakla çıkılır. Ortası parlamaktadır.

Buradan geçilirken statik elektirik çıtırtılarına benzer sesler duyulur. Arkaya bakıldığı zaman geçilen kapı değil de bir duvar görülür. Duvarın üzerinde Koç burcu ve Jüpiter'in birbirine geçmiş sembolleri vardır.

Zemin mermerdendir. Köprü ya da su kemeri gibi bir şeyin üzerinde durulmaktadır. Kemer sağa kıvrılır. Havada zeminden 20, 30 cm, yüksekte duran beşgen şeklinde bir platform görülür. Üzerine çıkılınca havalanır. Aşağısı gene karanlıktır. İlerde, dağlar arasında

çember şeklinde ateş görülür. Bu sefer çemberin içinde bir de pentagram vardır.Pentagram, yolcuların geliş yönüne göre ters durmaktadır. Üzerinde bulunulan platform, pentagramın ortasındaki beşgen bölgeye iner ve tam olarak intibak eder. Pentagramın sivri ucuna yani geliş yönüne doğru bakan ucuna yürünür. Elide aynı şekilde altıgen bir levha tutan bir adamla karşılaşılır. Ondaki levha daha büyüktür ve ortası boştur.

Yolcuların getirdikleri levha bu boşluğa tam olarak uyar. Oraya oturtturulur. Bundan sonra bekçi geçişi kabul eder ve kendisinin takip edilmesini ister. Bu bölgede gök, toprak, güneş kısaca herşey kırmızıdır. Aslında mağara olmayan fakat mağaraya benzeyen bir yere gelinir. Gene altıgen biçiminde bir bölgeye, üçgen düzeninde oturulur. Bulunulan yer pentagramın ikinci kolu, sağ taraftır. Bu bölgenin bekçisinden seksüel konularla ilgili çeşitli teknikler, seks maji kullanarak bazı varlıkları çağırmak ve onlarla kontak kurmak, kadınları kendine ya da istenen kimseye bağlamak ve bu gibi, varlık çağırma işlemlerinde kullanabilmek yöntemleri öğrenilir.

BAŞTAN ÇIKARTMA VE KÖLELEŞTİRME ÇALIŞMALARI

Bulunulan noktada, istenilen kimse ya da kimselerin formları oluşturulur. Burada iki kişilik çalışma tarzı anlatılmıştır fakat tek çalışmak da mümkündür. Birşey farketmez. Başka birisi için çalışılıyorsa isteyen kişinin formunu da oluşturmak gerekir. Bu durumda yolcunun kendisi tarafsız kalıp, çalışmayı erkek ve kadın formlarına yaptırtır. İstenen formlar çıplak olarak gelirler. Bekçinin bir el haraketi ile yolcular da soyunmuş olarak görülürler.

> ***"Maksat cinsel organların, kurbanın gözünde tam seks sembolü olması ve kendi anlayışına göre ona tapmasıdır - Bekçi."***

Bu noktada kurbanlar ve yolcular platformun üzerine aşağıdaki düzende yerleşirler.

B

Y1 Y2

K1 K2

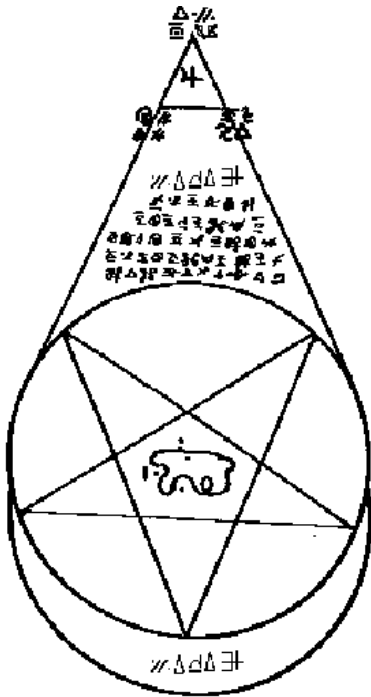
Oturuş pentagram düzenindedir. Bekçi pentagramın üst ucu doğrultusunda, yolcular iki orta kol hizasında, kadın formları alt kollar hizasındadır. Kadınlar, kafaları merkeze, bacakları, pentagramın bacakları doğrultusunda uzanmış durumdadırlar. Eğer bir yolcu varsa üçgen düzeninde, başka bir kişi hesabına çalışılıyorsa eşkenar dörtgen tarzında oturulur. Bu durumlarda kadın daima altta, bekçi üsttedir.[21]

Yolcular, bekçi ve formların üzerinde oldukları disk havalanır. Disk, dururken, kendi ekseni etrafında saat yönünde, haraket halindeyken saat aksi yönde döner. Disk biraz yükseldiktan sonra bir noktada durur. Burası büyük bir salon veya tapınağın içidir. Bulunan çift sayısı artı bekçi kadar, beyaz dalgalı kırmızı mermerden koltuk görülür. Buradaki çalışmada iki çift için iki ve bekçi için bir olarak üç koltuk vardır. Ortadaki, bekçiye ait olan koltuk biraz geridedir. Koltuklar yer değiştirebilmekte ve istenildiği takdirde yatak şeklinde de imajine edilebilmektedirler. Hepsi aynı yöne bakmaktadırlar ve ilerde gene altı kollu olan bir tanrıça heykeli vardır. Heykel oldukça büyüktür. En alttaki iki eli ile insan boyunda büyük bir fallus tutmaktadır. Oldukça güzel bir kadın formudur. Diğer kollarında ne olduğu ilk bakışta farkedilmez. Tanrıça fallusu zemine doksan derece dik olarak havada tutmaktadır. Yani fallus vücudun bir eklentisi değildir. Heykel, fallus, koltuklar ve herşey kırmızı

[21] Bu çalışmalar sadece erkeğin kadına hakimiyeti üzerine kurulmuşlardır fakat bunun çalışmanın alınışındaki yolcuların erkek olmalarına bağlıyorum. İsteyen kadın, istenenin erkek olması ya da yolcunun kadın olması halinde bazı değişikliklerle, erkeğe karşı da uygulama yapılabilir.

mermerdendir. Koltuklara, heykele karşı oturulur. Kurbanlar sırtlarını heykele dönerek yolcuların önünde diz çökerler. Eğilirler ve yolculara oral seks yapmaya başlarlar. Arkada bulunan bekçi iki elini kaldırarak tanrıçanın hitabesini okur. Burada tanrıçanın ismi önemli değildir. Ankolia olabilir, İştar olabilir, Tanith olabilir. Bu, yüz yıllardan beri kavimden kavime değişen seks tanrıçasının isim ve formlarının Astraldaki sentezidir. Yolcunun bildiği herhangi bir isim olabilir. Önemli olan çalışmanın herhangibir seks tanrıçasına adanmasıdır. Kurbanlar oral seks yapmaya devam ederlerken bekçi gelir ve yolcuların önünde eğilip, kurbanların sırtlarına devamlı bağlı kalmaları için bazı şeyler yazar.

Aşağıda görülen bu yazı ve çizimler şu sıraya göre yapılır:

1 - Önce bir ters pentagram yapılır.
2 - Pentagramın ortasına yolcunun ismi ya da sicili yazılır.
3 - Pentagram daire içine alınır.
4 - Sivri ucun altına kadının ismi veya sicili yazılır.
5 - Alttaki yarım daire çizilip, kadının ismi için alınır.
6 - Dairenin üzerine **“Bu kadın (İsmi) yolcunun (İsmi) istediği sürece onun her istediğini yapacaktır”** yazılır.
7 - Üzerine bir Astra çizilir ve üçgenin bacakları uzatılıp, daire ile birleştirilir.

Bütün isim, sicil ve yazılar mutlaka Tisan alfabesi ile yazılmalıdır. Çizim tamamlandıktan sonra bütün çizim ve yazılar kurbanın formunun içinde eriyerek gözden kaybolurlar. Bundan sonra kurbanlar bir tür trans haline girip, yüzlerini heykele, sırtlarını yolculara dönüp anal seks konumunda yolcuların kucağına otururlar. Ellerini koltukların kollarına dayayıp, kalkıp inerek kendiliklerinden cinsel teması devam ettirirler. Bu işlem sürerken tanrıça heykelinin iki gözünden

kurbanlara kırmızı bir ışın yağmaya başlar. Bekçi ellerini kaldırıp şunları söyler.

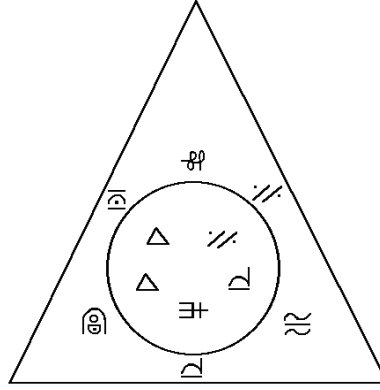
"(Kadının ismi), (Erkeğin ismi) istediği kadar bunu yapacaktır".

Gözlerden gelen ışın yavaş yavaş kurbanları şeffaflaştırır ve kurbanlar yolcuların formları içine batıp kaybolurlar. Işın kesilir. Kurban artık buradan dönemez. Yolcu istediği sürece onun kontrolünde kalır. Olayın fizik plandaki yansıması üç, dört gün içinde görülür. Yolcular koltuklardan tekrar giyinmiş ve kurbanların formları içlerinde olarak kalkarlar. Koltuklar kaybolur veya geriye kayarak gözden kaybolurlar. Tanrıça heykelinin önünde üçgen formunda durulur. Bekçi arkada, yolcular önde ve yanyanadır. Heykelin iki kolu fallusu bu üçgenin ortasına dik olarak bırakır. Şimdi iki orta kolun büyük bir kılıç tuttuğu görülür. Tanrıça kılıcı önce bekçiye sonra yolculara deydirir. Fallus kaybolur. Ortada büyük bir daire ve içinde kurbanlar görülür. Tanrıça kılıcı dik olarak dairemin ortasına saplar. Elleri gene eski konumuna çakilir. Kılıç dairenin içindekileri bir tür etki altında tutar. Buradaki işlem bitmiştir. Ortam değişir ve çıkılır.[22]

FİZİK PLANDAKİ ÇALIŞMALAR

Kırmızı kalemle, yaldız veya kurşun kalemle veya beyaz üzerine kırmızı kalemle büyük bir üçgen, ortasına bir daire çizilir. Dairenin ortasına kurbanın ismi yazılıp, çevresine yolcunun ismi yayılır. Bunlar bebek içinde saklanır. Teorik olarak zikir vs, gibi şeylere gerek yoktur. İşlem çalışır. Bu işlemin yapıldığı bebeğin başka bir operasyonda da kullanılıyor durumda olması önemli değildir.

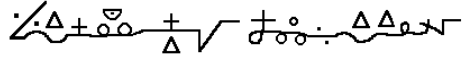
---

[22] Bu çalışmanın notları titizlikle kayda geçti fakat yine de yıllar sonra olay üzerinde düşündükçe bazı karışıklıklar olduğuna inanıyorum. Kblan kitabı tamamlandıktan sonra yapılan daha ileri seviyeli çalışmalara da bakarak, Tragna çalışmalarının genel yapısının bu şekilde olmdığını düşünüyorum. Kurbanların formları, yolcuların içinde kaybolduktan sonra orada kalmalıdırlar. Tanrıça heykelinin önünde, formların tekrar dışa alınması ise ancak etkiyi sona erdirnek için olmabilir. Bu yüzden, çalışma notlarında karışıklık olduğu düşüncesine kapılıyorum. B.Kısa

Teorik olarak herhangi bir çalışma gerekmez denilmesine rağmen pratikte günde bir, iki bin defa uygun bir zikir yapılması, aynı bebeğin içine bir de etki altına alma talismanı konulması daha iyi sonuç verebilir - Saki.

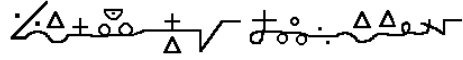
BEŞİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM, İKİNCİ ÇALIŞMA

(SEKS MAJİ YÖNTEMLERİ İLE VARLIKLARLA İLİŞKİ KURMAK)

Aynı tapınakta, tanrıça heykelinin altındaki bir kapıdan girilir. Bekçi öndedir ve yolcular kurbanları kucaklarında taşımaktadırlar. Kırmızı bir odaya ulaşılır. Burası Envocation ya da davet yapmakta kullanılan bir bölümdür. Burada görülen ve yapılan uygulamaları normal fiziksel planda aynen tatbik etmek gereklidir. Olayların sadece imajinasyonda kalmaları fazla bir fayda sağlamaz. Tabii burada görülen pentagram şeklindeki yataklar gibi malzemeleri fizik planda sağlamanın pek imkanı yoktur.

Bu odada iki tane pentagram şeklinde yatak vardır. Yolcu sayısına göre tek yatak da olabilir. Yatakların başları birbirlerine 45 derecelik açı yapar. Yani pentagramların üst uçları ile iki alt ucun arasından

geçen bir hayali çizgi olursa bu iki çizginin çakışması 45 derecelik açı meydana getirir. Her yan kırmızı, zemin siyahtır. Kurbanlar kolları ve ayakları açık olarak yüzüstü, pentagram şeklinde yatırılırlar. Yolcular bacaklarının arasına girer ve derhal anal seks yapmaya başlarlar.

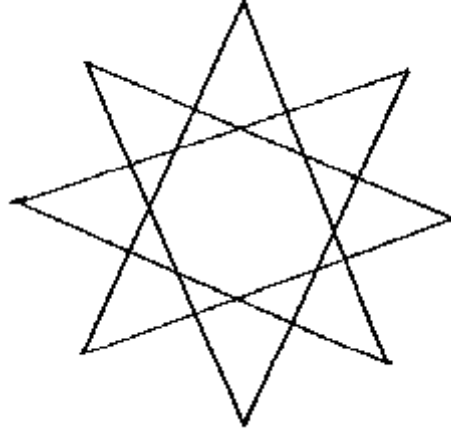
> ***Önce anal seks gereklidir. Demoniak kontaklar için bu tür şeylere gerek vardır. Hayvansal hisleri yükseltmek, kişiyi ters duygular içine sokmak, biraz da ilkelleştirmek içindir. Sizin demon olarak nitelendirdiğiniz enerjiler biraz ilkeldirler. Kişinin acı duyması iyidir - Bekçi.***

Bekçinin ellerinde iki tane pentagram belirir. Bu pentagramların üst uçları biraz uzuncadır bekçi bunları sanki atış bıçağı gibi uçlarından avucuna oturtmuş olarak tutmaktadır. Bekçi kollarını kaldırınca pentagramlar da ters pentagram oluyorlar. Bekçi kaldırdığı pentagramları sanki takdis eder gibi yolcuların başlarına indirir ve bir güç yansıması olur. Bekçi pentagramları çeker ve çağırılacak olan varlığın ismini söyler. Yolcular haraketlerini durdururlar. Bekçi kadınlara yaklaşıp pentagramları sanki damgalar gibi sırtlarına deydirir. Ortalarına varlığın ismini kazır. Tekrar yerine geçer ve sırtı yolculara dönük olarak ellerini şaldırıp ismi üç defa söyler. ***"Bu kadınların ruhlarına girmeni istiyorum"*** deyip, pek anlaşılamayan bir hitabe okur. Ellerini havada tutarak "Ateh, Malkuth, ve geburah, ve gedulah, le olaham Amen" sözlerini söyler. **(Aslında burada sekiz formun hitabesi kullanılır)**. Bunların söylenişi sırasında pentagramları birbirine deydirir. Bitirince kollarını açıp, şu sözleri söyler: ***"(Varlık ismi), Bu ve bu (Kadınların isimleri. Eğer kişi tekse tabii, tek isim.) kadınların ruhlarına girmeni istiyorum".*** Pentagramları kadınların başlarına bırakır. Yolcular gitgel hareketlerini yeniden devam ettirmeye başlarlar. Bu sırada odada bazı değişiklikler olmaya başlar. Kadınlar hafifçe farklılaşırlar. Sırtüstü dönerek normal ilişkiye girerler. Şimdi çok istekli görünmektedirler. Yarı erkek, yarı kadın bir sesle ne istendiğini sorarlar. Bu, çağırılan varlığın sesidir. Bundan sonra varlıkla konuşulur. Konuşma sırasında kadınlar zaman zaman doğrulup, bir

süre oral seks durumuna geçip, ondan sonra tekrar devam ederler. Bekçi, bunun varlık için gereken enerjinin sağlanması maksadıyla yapıldığını söylemiştir. Çağırılan varlık kendi fonksiyonlarının dışında, denek kadınlara kendi karaktrini de aşılayabilir ve daha sonrası için bir tür possesion durumunda kalabilir.

Bu çalışma için herhangibir eski grimoire’dan herhangibir sprit seçilebilir, daha modern zamanların çalışmalarından bazı antiteler çağırılabilir ya da tamamen Tragna ekolünden bir varlık seçilebilir. Gelen varlık kendi fonksiyonlarının ilgili olduğu konularda bilgi verebilir. Mesela fal bakabilr, Astroloji, Tarot vs, öğretebilir fakat bilgi istenen konularda yolcuların belli bir altyapıların olması gereklidir. Bunun dışında gene varlığın fonksiyonlarına göre belli işlerde görevlendirilebilir ya da denek olarak kullanılan kadınların üzerinde etki gösterebilir.

Bu çalışmanın alındığı sırada karşılaşılan varlık bir sentor formuydu. Sarışın bir erkek, küçük boynuzları var. Mavi gözlü. Herne kadar erkek bir atsa da insan kısmı biraz kadınsı, belki efemine bir tip.

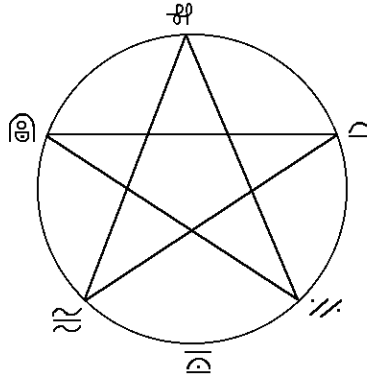
Eğer başka çalışmalardan bir varlıkla irtibat kurulması isteniyorsa varlığın sicili bilinmeli. Tragna ekolü varlıklar ile görüşülüyorsa Tragna sistemine göre sicili hazırlanmalı. Çağırılan varlık kadınların içinden çıkacaktır. Fakat zaman zaman gene onlarla bütünleşebilir. Konuşması kadınların ağzındandır. Çalışılan salonun dibinde başka bir kapı vardır. Bunun üzerinde birbirine yapışık iki neptünden oluşan bir işaret görülür.

Bu odada bazı bilgiler almak ve çağırılan varlıkla daha ileri görüşmeler yapmak mümkündür. Çalışma yerinin duvarında da birbiri üzerine kapanmış iki pentagramdan oluşan bir sembol vardır. Bu şekil, bu çalışmanın ortak sicilidir. Bu şekil, Aşağıda görüldüğü gibi iki pentagramdan ziyade bir sekizgeni andırır. Çağırılan varlığın sicili de ayrıca duvara çizilmelidir.

FİZİK PLANDAKİ ÇALIŞMALAR

Pratik uygulamanın ilk çalışmasında mümkünse, kadın, kolları ve bacakları açık olarak pentagram düzeninde yatırılmalıdır. Bu sırada giyinik olması önemli değildir. Yolcu da aynı şekilde üzerine yatarak ikinci pentagramı oluşturur. Kadının ellerini kapatmasına engel olunmalıdır. Sevişme sırasında alnının ortasına bir pentagram projekte edilip, üzerine bir üçgen geçirilir. Üç köşesine de çevre harfleri koyularak, kadının alnında, ortasında pentagram olan imajinatif bir Astra yaratılır.

Eller bir süre açık tutulur. Bu konum varlığın yolcuyu kullanarak kadına geçmesini sağlar. Durum beş, on dakika kadar sürdürüldükten sonra kurban transa benzer bir duruma girebilir. Bundan sonra şayet giyinikse soyunulur. Kadın ters çavrilir. Kol ve bacakları gene açıktır. Burada önce gevşetici bir masaj yapılması gerekir. Önce sırtına elle bir pentagram çizilip, ortasına bir daire

dairenin ortasına da bir üçgen çizilip, üçgenin içine yolcunun ismi yazılır. Pentagramın iki bacağı arasına kadının ismi yazılıp, iki bacağın arası bir çemberle kapatılır.

Bu işlemden sonra sırt masajına geçilir. Bir süre sonra kadın kendiliğinden kalçalarını kaldırmaya başlar. Önce arkadan yapılır. Bu yaklaşık olarak onbeş dakika kadar sürdürülmelidir. Kadının acı duyması önemli değil hatta daha iyidir. Buraya boşalma yapılır. Bundan sonra oral sekse geçilir. Bu sefer boşalma gerekli değildir. Bundan da sonra kadın sırtüstü yatırılır. Önce göğsüne bir pentagram çizilir.

Pentagram daireye alınıp, çevresine saat aksi yönde yolcunun isminin harfleri yayılır. Bu çizimler elle yapılır yani kalem, mürekkep gibi şeyler kullanılmaz. Çizimin kendisi imajinatiftir. Çizimin bitiminden sonra göğüs masajına geçilir Sonra da normal seks ilişkisine başlanır. Bu sefer de boşalma gereklidir. İlk çalışmada çağırılan varlıkla direk konuşmaya çalışmamalı. Başka bir gün kadın hipnoza sokulur. Varlık çağırılır ve yukardaki Astral çalışmada

anlatıldığı gibi yatılır. Bu sefer konuşulur ve istenilen alınır. Yolcunun boşalması ancak herşey bittiği zaman olmalıdır.

SIRT MASAJI

Eller kadının omuzlarına koyulur. Baş parmaklar birbirlerine temas eder şekilde sekizinci omurun üzerindedirler. Eller yanlardan vücuda bastırarak, kürek kemikleri üzerinden koltuk altlarına gelirler. Baş parmaklar hala sabit ve sekizinci omur üzerindedirler. Bu şekilde eller, vücudu sıvazlayarak ve baş parmaklar birbirlerine temas eder durumda omurgaya basınç yaparak aşağıya indirilirler. Baş parmaklar kuyruk sokumu üzerine gelince sabit kalırlar. Eller, bileklerin kıvrılmasıyla ve baş parmaklar eksen olarak kullanılarak ve kıçına basınç yaparak aşağıya inerler. Sekiz parmağın da uçları makat ve cinsel organ arasındaki bölgeye gelince parnaklar makata bir şey tıkarmış gibi basınç yaparak, eller vücudu kaldırmak istermiş gibi yukarıya itilirler. Bundan sonra haraket tekrar yukardan başlar. Haraket çok yavaş olmamalı fakat çok süratli de yapılmamalı.

GÖĞÜS MASAJI

Aynı şekilde yapılır. Baş parmaklar gırtlak çukuruna basarak başlanır. Baş parmakların vücut simetri eksenine yaptığı basınçla eller aşağıya iner. Baş parmaklar cinsel organ üzerine inince eller, kasıklara bastırılarak aşağıya kıvrılır. Aynı şekilde yukarıya itilir fakat bu sefer baş parmakların teması kesilir ve sekiz parmak vücut simetri eksenie basarak göbeğe kadar yukarıya çekilirler.

BEŞİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM, ÜÇÜNCÜ ÇALIŞMA[23]

Bölüm girişi için üs piramitinde gene ortasında pentagram olan altıgen levha alınır. Kişi üzerinde fizik planda yapılan çalışmaların meteryallerinin bulunduğu cam piramit Astral plana, üs piramitine alınır. Üspiramitinden doğrudan doğruya, yukarda görülen seks tanrıçasının tapınağına geçilir.[24]

Burada başka bir odaya girilir. Ortada Altar taşına benzeyen bir masa vardır. İçinde meteryallerin bulunduğu cam piramit masaya bırakılır. ***"Burası piramitin içindekileri canlandırma yeridir. - Saki".*** Piramit açılır ve içindekiler canlı bir beden olarak çıkar. İlerlenip, başka bir odaya geçilir. Önde Saki, Arkada yolcular ve ortada kadın olarak durulur. Saki, (Burada yapılabilecek bir çalışmada Saki'nin yerini bekçi alabilir) elleri havada, avuç içleri karşıya bakar durumdadır. Ellerini birbirine döndürür, yaklaştırıp çırpar ve aşağıya indirir ve şü sözleri telaffuz eder:

"KONTİNİ HATİM, KUNTA TİGLE"

Tam ortada bir ışık dalgası belirir ve dörde bölünüp, bir piramit oluşturur. Yolculara ve kadın formuna çarpan ışık, kadını ilgili

---

[23] Bu çalışma aslında resmi çalışma notlarından değil, bir özel uygulamadır. Buraya hem fikir vermesi için hem de bu bilgilerin geçirilişi sırasında yapılmış olduğu için alınmıştır. Çalışma bizzat Saki'nin kontrolünde ve yönetiminde yapılmıştır.

[24] Aslında katların her bölününden diğer herhangi bir bölüme anında geçilebilir. Aynı şekilde fizik plandaki çalışma mekanından herhangi bir katın, herhangi bir yerine direk geçmek olasıdır fakat bu durum bir süre çalışmış olan, eski yolcular içindir. Bu çalışmalara yeni başlayan yolcular mesela ikinci kat seviyesine gelmişlerse, birinci ya da ikinci katın herhangibir bölümünde yapacakları bir çalışma için giriş, merdivenler ve istedikleri bölümden önceki bütün bölümleri sırasıyla geçmek zorundadırlar. Aksi takdirde sadece bir yerlere geçtiklerini zannedip, hayal kurmuş olmaktan öte gidemezler. Direk geçişler Beşinci kat ve üstünde tavsiye edilir. Bu çalışmaların geçirildiği sırada biz de kat geçişlerini sırasıyla yapmaktaydık. Bu çalışma ilk direk geçişlerden biridir.

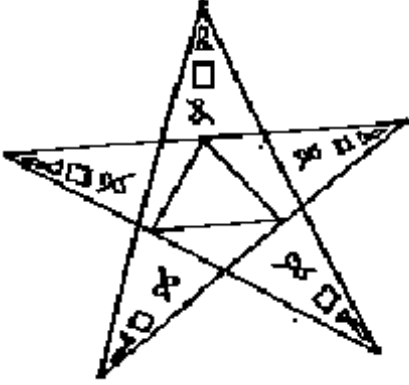
yolcuya yaklaştırır. Işık buradan Saki'ye çarpar ve bir üç yüzlü piramit oluşturur. Ortamda değişimler olur. Bu anda tam karşıda seks tanrıçasının heykeli ve onun karşısında da pentagram şekilli yatak görülür. Burası yukardaki bölümde anlatılan, bazı varlıkların çağırıldığı odadır. Tanrıça heykeli aynı heykel olmakla beraber bu sefer elleri boştur. Burada Saki Cinsellikle ilgili bazı tanrı veya antiteleri çağırır. Bu çalışmada seçilen isimler iştar ve Astaroth'tur.

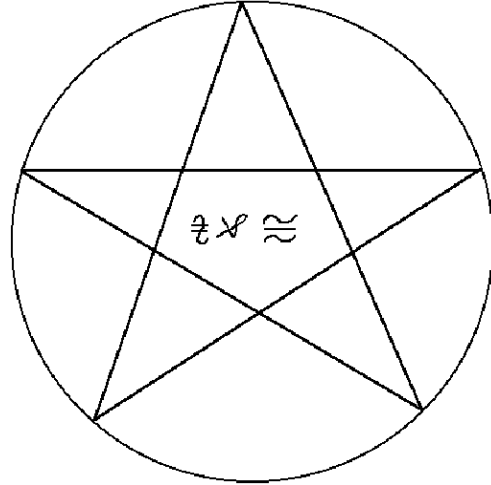
Kadın[25] sırtüstü, elleri sol, sağın üzerinde olarak göbeğinde kavuşturulmuş durumdadır. Odada bir ışık dalgalanması olur. Saki'nin elleri havadadır. Işık kadının üzerinde incelermiş gibi gezinip, ortada durur. Saki, ***“Bu kadının ruh sistemine girmeni istiyorum”*** der. Işık dalgasından Astaroth şeffaf bir şekilde belirir ve kurbanın içine girer. Sonra çıkar ve üzerine geçip onunla seksüel birleşmeye girer. Bir süre devam eder ve bitirir. Saki'nin elinde, içinde meteryaller olan piramit vardır. Bunu kurbanın kafasına koyar. Astaroth bir ışık hüzmesi haline girip, kurbanın Ajna şakra bölgesinden girer. Bundan sonra Saki, İştar'ı çağırır. Parlak ve yoğun bir kırmızı ışık belirir. O da önce inceleme yapar. Ortaya gelip, insan formuna geçer. Elinde bir asa, alnında çok parlak bir disk vardır. Düz saçlı, uzun boyludur. Saki, ***“Buna gerçek kadınlık gücü aşılamanı istiyorum”*** der. İştar kadının Göbeğine, göğsüne ve başına asasını deydirip, hafifçe bastırarak kan çıkartır ve asasını ilgili yolcuya uzatarak içmesini ister. Bundan sonra tam ortaya gelip bir kırmızı ışık topu olur ve kadın forumun içine girer. Tekrar çıkar. Bundan sonra kadın kaldırılır. Masalı odaya geçilir. Kadın formu tekrar piramitin içine talisman olarak sokulur. Şimdi piramidin içinde kırmızı ışıklı bir top vardır. Buradan üs piramitine dönülür. İçinde talismanın olduğu cam piramit, daire içindeki bir heksagramın

---

[25] Saki tarafından maksada uygun antite isimleri bulunması istenince Eski savaş ve Seks tanrıçası İştarın ismi ve İştar'ın sonraki yıllardaki hali olan Astaroth seçildiler. İştar'ın kadın formu olmasına karşılık Astaroth erkek ya da iki cinsiyetlidir. Bunlar bizim tarafımızdan rasgele seçilmiş isimlerdir. Bunun yerine mesela Tanith, Bastet vs, gibi herhangi bir isim de seçilebilirdi. Burada sadece vasıfları bilinen bir isim gereklidir.

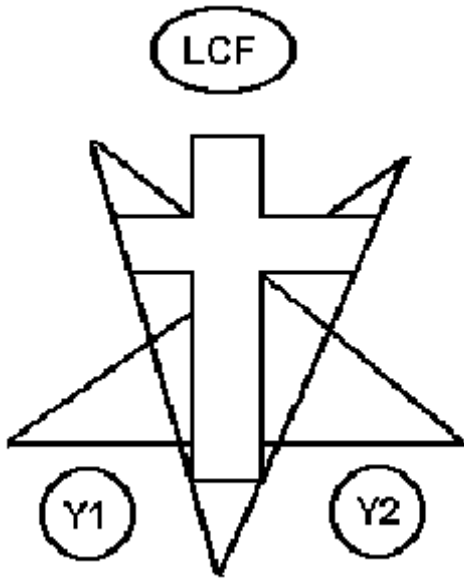
merkezinde ve havada saat aksi yönde döner şekilde bırakılır. Heksagramın merkezinde ilgili yolcunun ismi yazılıdır.

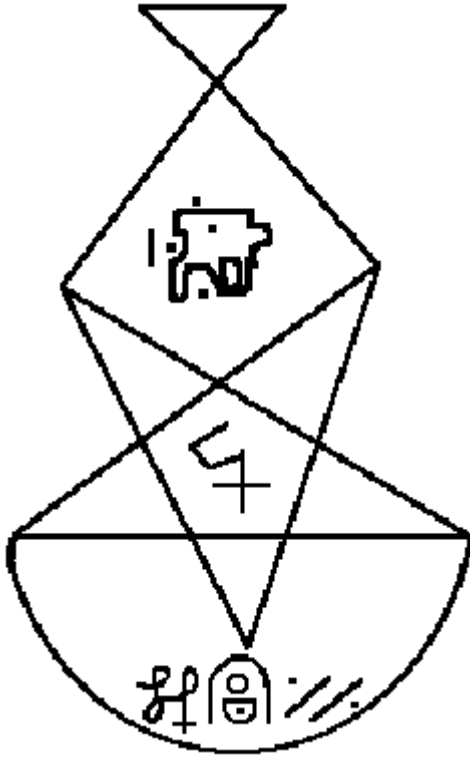
BEŞİNCİ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (YAKMA ÇALIŞMASI)

Bu bölüm için yola çıkılırken majikal enstruman veya geçiş anahtarı olarak alınan şey bir pentagramdır. Pentagramın her bacağında yukardan aşağıya doğru aşağıdaki şekiller vardır.

Üs piramitinden çıkıp ilerlerken karga sesi gibi sesler duymak mümkündür. Bordo renkli bir ortama girilir. Çevrede ışık yansımaları vardır. Karşıdan siyah cüppeli ve gözleri ışıklı bir varlık gelir ve yolcuları götürür. Gene bir platforma binilir. Pentagramın ortasına inilince üçüncü bacağa ilerlenir. Simsiyah bir yer ve bir kapı görülür. Kapının üzerinde, içinde bir pentagram olan dev gibi bir daire vardır. Pentagramın ortasında **L.C.F.** Harfleri vardır.[26]

İçersi korkunç derecede soğuktur. Upuzun siyah bir yol. Yolun iki yanında tepelerinde ateşler yanan kara sütunlar görülmektedir ve ön yüzlerinde çeşitli insan ve hayvan

[26] Bu harfler bizde Lusifer çağrışımı yaptı. Bu bölümdeki çalışmalarda daima, Lüsifer'in, Grimorium Verum'daki invocation'unun okunması bu çağrışımdan dolayıdır. Aslında buradaki varlığın Lüsifer ile ilgisi yok. Okunan hitabe de duruna uyan, bildiğimiz tek hitabe olduğu içindir.

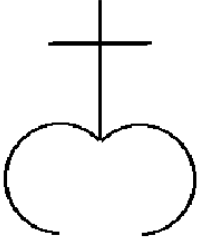
figürleri, Eski Mısır tanrı formlarına benzeyen çizimler vardır. İlerde, büyük bir taht ve üzerinde oturan en az ikibuçuk metre boyunda, siyah pelerinli ve sakallı bir varlıkla karşılaşılır.

Bu varlık daha önceki katların karanlık yanlarında karşılaşılan şeytani yansımanın bu bölümdeki tecessümüdür. Ona LCF ismini verdik. Bu isim varlığın kendisi tarafından verilmedi. Bizim yakıştırmamızdır. Aslında ismi başka herhangibir şey de olabilir. Aynı şekilde LCF harflerinin anlamı da başka bir şey olabilir. LCF'nin iki yanında karga kafalı iki varlık daha vardır. LCF kalkar, kollarını kaldırıp indirir ve ortaya bir işaret yapar. Önündeki zemin bir fotograf makinesi diyaframı gibi fakat pentagram şeklinde açılır. Aşağıdan alevler yükselmektedir. Asansör gibi bir platform yükselir. Yolcular LCF ile birlikte buna binip, aşağıya inerler. Aşağıda zemin tamamen lavdan meydana gelmiştir. İlerlenir ve büyük bir kapıyla karşılaşılır. LCF asasını uzatır, kapı açılır. İçerde ortasında bir haç olan, pentegram şeklinde bir masa ve çevresinde dolaşan kısa boylu, cüppeli, çirkin varlıklar vardır. Burada istenen kurbanın formu yaratılır ya da çağırılır. LCF, kurbanı masaya yatırır. Bu alanda yapılan çalışmaların gayesi ölüme yakın derecede ızdırap vermektir. ***"Burası infaz odasıdır - LCF***". Kurban sırtüstü yatar.

Bacakları bitişik, kolları yanlara açık, kafası pentagramın iki bacağı yönündedir. LCF kurbanın başında, yolcular aşağıda iki yandadırlar. Eğer çalışmayı tek kişi yaparsa tam ortada, LCF'nin hizasında durur. LCF'nin elinde bir hançer belirir. Hançeri kabzasından iki eli ile tutup sanki kurbana saplayacakmış gibi havaya kaldırır. Bu noktada yolcu, Lusifer'in **Grimorium Verum**'daki hitabesini okur. Aslında gereken hitabe bu değildir. Fakat çalışmanın alındığı sırada sekiz formun hitabesi henüz

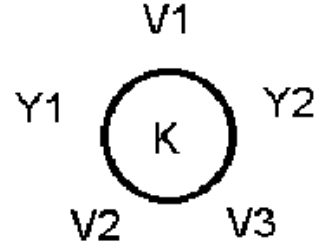
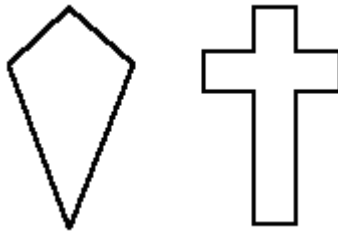
geçirilmemişti ve ezbere bilinen, duruma uygun tek şey buydu.

LUCIFER, OYAR, CHAMERON, ALISEON, MENDOUSIN, PREMY, ORIET, NAYDRUS, ESMONY, EPARINESONT, ESTIOT, DUMASSON, DANOCHAR, CASMIEL, HAYRAS, FABELLERONTHOU, SODIRNO, PEATHAM, VENITE LUCIFER AMEN.

Hitabe okunup bitince havada bir şimşek çakar. Şimşek önce LCF'nin elindeki hançere çarpar ve oradan sekerek kurbanın kalbine iner. Bu gerçekleşirken oda kararır. LCF kurbanın yan tarafına gelir ve okunan hitabeyi tekrarlar. Diğer varlıklar bir kupa getirirler. LCF hançeri kupaya daldırır. Çıkartınca hançerin, namlusundan damlayan zümrüt yeşili bir sıvıyla kaplandığı görülür. LCF hançeri kurbanın kalbine bastırıp, göbeğine kadar yırtar. Oradan sağ memesine çıkar ve devam ederek bir ters pentagram oluşturur. Ortasına ters Satürn sembolünü çizer. Bundan sonra hançerle yırtmaya devam ederek pentagramın iki bacağının arasını üçgen şekli ile kapatır. Yukarıya bir üçgen daha çizer. İki bacağın arasına yolcunun ismini ya da sicilini yazar. Pentagramın sivri ucunun altına da kurbanın ismini yazar ve bunu da bir yarım daire ile kapatır. Asıl ilgili yolcu kurbanın başının sol yanına geçer ve onu oral sekse zorlar. Boşalma olunca kurbana spermin tamamı yutturulur. Bundan sonra kurbanı bırakır. Kurban bir tür trans halindedir. Gözleri açıktır ve gözlerin tamamı beyazdır. Bundan sonra kurban siyah bir top haline getirilip üzerine aynı talisman çizilir ve odadaki bir kapaktan atılır. Fizik planda aynı talisman siyah veya kırmızı üzerine yeşille çizilir. Kurbanı temsilen yapılan bir

bebeğin içine koyulur. Üzerinde sekiz gün çalışılır. Zikri “**Ya Kahharüd Dafieş Şeytan**”dır.

BEŞİNCİ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM, İKİNCİ ÇALIŞMA
(YAKMA ÇALIŞMASI)

Bu bölümün majikal enstrumanı gene aynı üçgenli pentagramdır. Yukardaki çalışmada görülen sütunlu koridordan ilerlenir ve tahtın karşısına gelinir. LCF gene oradadır. Bu noktada sağa sapıp, ilerlemeye devam edilir. Bu koridorda ilerlenirken zeminde, birbirine sırtsırta yapışık olan iki Satürn sembolü görülür.

İki kanatlı olan bir kapının önüne ulaşılır. Kapının ortasında stilize edilmiş bir yarasa ya da ne olduğu belli olmayan, kanatlarını açmış, büyük bir kuş resmi vardır. Resim çok büyüktür ve kapının kanatları açılırken o da ortadan açılır. Sağlı sollu çekmece benzeri kapaklar olan bir koridorda ilerlenir. Taş zeminli, yuvarlak bir alana çıkılır. Ortada metalik görünüşlü bir kuyu korkuluğu vardır. Kuyudan ısı dalgalarının yükseldiği görülmektedir. İlerlenilen yönde, ortada merdivenle çıkılan yüksek bir taht vardır. Oradan cüppeli va kafası kapşonlu bir varlık iner. Sivri sakallı ve kırışık yüzlüdür. İlerler ve çekmecelerden birini çekip, oradan daha önceki bölümde yapılmış olan kara topu çıkartıp yolcuya verir. Topun üzerinde aynı talisman vardır. Bu bölgede, bir önceki bölümde yapılana ek bir çalışma verilir. Bu çalışmanın yapılması şart olmamakla beraber yapılması olayı çabuklaştırır ve kesinleştirir. Aynı çalışmanın içinde, peşpeşe yapılmaları mümkündür. İstenildiği takdirde başka bir gün de yapılabilir. Yolcuların sayısına göre iki, üç varlık daha gelir. Yeni gelen varlıklar da ilk gelene benzemektedirler. Yolcular dahil, tamamının beş kişi olması gerekmektedir. Kuyunun çevresinde pentagram düzeninde durulur. İlk gelen varlık taht yönünde ve pentagramın üst ucu hizasındadır.

Eğer yolcu tek başına çalışıyorsa **Y1** konumunda durur. Birden fazla yolcu varsa asıl ilgili olan yolcu **Y1** konumuna geçer. Varlık, yolcular ve sonradan gelen varlıklar hep birlikte ellerini kaldırırlar ve hep birlikte ***"Ateh, Malkuth, Ve Geburah, Ve Geduleh, Le Olaham Amen"*** derler. Bundan sonra ilk adam şunları söyler: ***"Lusifer Koros. Yüceliğin adına bu topu sana kurban ediyoruz".*** Bu sözleri herkes kelime kelime tekrarlar. Bunların yapılışı sırasında üç, dört varlık daha belirir. Yeni beliren varlıklar kurban taşına benzer bir şeyi birlikte getirmektedirler. Taş havada kendiliğinden gelmektedir. Varlıklar sadece yanısıra yürümektedirler. Gelir ve havada tam kuyunun üzerinde durur. Ortasında kara topun oturabileceği gibi çanak şeklinde bir çukurluk vardır. Adamın elinde bir hançer belirir. Hançerle taşa dokunarak yolcuya işaret eder. Yolcu topu taşın ortasındaki yuvaya bırakır. Adam ***"Lusifer Koros adına bu topun tekrar kendi kişiliğini kazanmasını istiyorum"*** der. Bu sözler söylendiği anda top şekil değiştirir ve bir önceki bölümde yakılan kurban haline gelir. Adam elindeki hançeri ilgili yolcuya verir ve yolcu hançeri kullanarak aynı talismanı bir daha çizer. Bundan sonra kurbanın baş tarafına geçerek hançerle, suratına, üst ucu alında, tabanı çenede olan bir üçgen çizer. Kurbanın kolları açıktır ve kurban taşının o kısmı, kurbanın kollarının yanlara açık durmasına izin verecek kadar geniştir. Kurban taşı aşağıdaki iki şekilden birisi olabilir.

Bundan sonra adam yani ilk varlık yolcunun ellerini tutar. İkisi birden kurbanı, alnından başlayıp, cinsel organına kadar yırtarlar. Başka bir ifade ile, hançerle keserler. Kurbanın bütün vücudu yarılır fakat iç organlara benzer bir şey görülmemektedir. Orada bulunan diğer varlıklardan biri, bir asa getirir. Asa siyah renklidir ve üzerinde

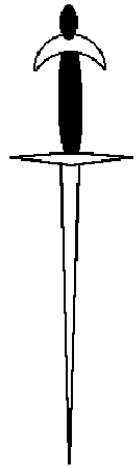
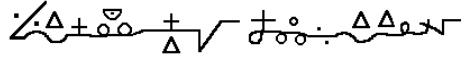
uzunlamasına olarak zikir ve sonunda da **“Lusifer Koros”** yazılıdır. Kurbanın baş tarafına varlık, ayak tarafına da ilgili yolcu geçer. Asayı uçlarından tutarak kurbanın vücudundaki yarığa yerleştirirler. Varlık bir işaret yapar ve yarık kapanıp, eski haline gelir. Bundan sonra varlık başından, yolcu ayaklarından tutarak kurbanı kaldırırlar. Alttaki kurban taşı kaybolur ve kuyudan yükselen sis kurbanı sarar. Yolcu ve varlık kurbanı serbest bırakırlar ve vücut ağır ağır kuyunun işine doğru alçalır. Yolcu ellerini kaldırıp öne ve 45 derece yukarıya doğru uzatır. Tekrar Lusifer’in hitabesini okur. Kuyudaki sis yukarıya doğru şiddetle fışkırır. Sisle, önceki bölülmerde görülen mavi gözlü surat oluşur. Oldukça büyük boyutlardadır. Sivri çeneli, sivri sakallı, siyah saçlı, bıyıklı bir surattır. Bu tasvir Lusifer’in alışılmış, geleneksel tasvirlerinden hiç birisine benzemez. Lusifer’den ziyade Mephistopheles’in tasvirine benzer. Bununla beraber, bunun böyle olduğunu bilmek, imajın anlatılan şekilde görülmesini engellemez. Görüntü bir an sonra kaybolur ve kurban kuyudan dikine çıkar. Mumya gibidir. Yolcu kurbanı alır ve hep birlikte ilerlenir. Varlık duvardan, morglarda ceset konulan çekmecelere benzereyen bir çekmece açar. Kurban içine yatırılır ve kapatılır. Varlık yolcuya kalem benzeri bir şey verir ve yolcu bununla, aynı talismanı dolabın üzerine çizer ve yanına **“Sadece ben istediğim sürece açılacaktır”** yazar. Artık işlem tamamlanmıştır. Buradan çıkılır. Kullanılan talisman kişiye hem kötü etki yapar hem kabuslar görmesine sebep olur. Fizik plandaki çevresinde korkutucu olaylara sebep olur. Bu bir tür obsesyon çalışmasıdır. Bu şekilde bir çok şey için çalışma yapılabilir. Seksüel amaçla kullanılması bile mümkündür. Burada, daha alt kademelerden bir varlık getirip, kurbanın benliğine yerleştirmek de olasıdır.

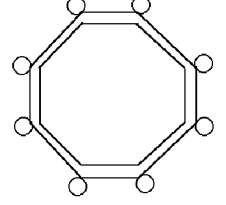
BEŞİNCİ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM, BİRİNCİ ÇALIŞMA
(İŞKENCE MAHZENİ)

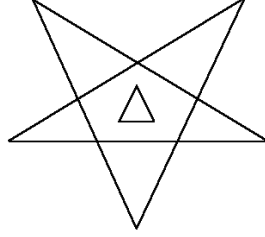
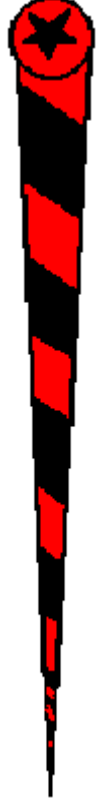
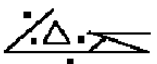
Bu bölümün majikal enstrumanı (H) harfi şeklindeki garip bir alettir. Dört ucunda birar tane top vardır. Elle, ortasındaki yatık kısmından tutulur. Tutulduğu zaman cisim öne, arkaya dönebilir. Yola çıkılır ve aynı uçan platformla pentagramın ortasına inilir. Bu sefer pentagramın dördüncü bacağına ilerlenir. Bu yolda, çevredeki ateş çemberi yoktur. Elinde aynı sembolü tutan bir varlıkla karşılaşılır. Semboller çarpıştırılır ve yolcularla varlık senkronize olur. Varlıkla birlikte bir kapıdan geçilir. Burası mavi ve kırmızı renklerin karışım halinde olduğu bir ortamdır. Duvarlarda bir sürü daire sembolü, çevrede insan sesleri vardır. İlerden yavaş yavaş gelen bir varlık daha görülür. Mavi rengin hakim olduğu bir koridordan geçilir. İlerledikçe sağlı sollu, demir parmaklıklı kapılar görülür. Burası sıkıcı, küf ve ıslak saman kokan bir yerdir. İlerdeki dar bir kapıdan girilir. Kıpkırmızı bir yer ve dönerek aşağıya inen bir merdivenle karşılaşılır. Aşağıda bazı işkence aletleri ve her aletin başında duran kısa boylu adamlar vardır. Burası oldukça sıcaktır. Aletler sırasıyla şöyledir: İnsanı germeye yarayan bir masa, Ortaçağ Avrupa'sında kullanılan e Nürümberg bakiresi ismi verilen, dik duran, kapağının içi çivili tabut. Gene insanı bağlamak için kullanılan prangalar. Parmakları sıkıştırmakta kullanılan teçhizat ve ipler. Dağlama mangalı. Davula benzeyen ve kolarla çevrilen bir çark. Bu sonuncusunun içine insan koyuluyor. Ortada bir masa ve arkasında kukuletalı bir adam vardır. Adamın yüzü kızgın demirlerle dağlanmış gibi kırış kırıştır. Gözlerinin üzerinde iki yanağına kadar taşan, dağlanarak yapılmış bir pentagram sembolü vardır. Burası acı çektirme, sıkıntı verme ve işkence odasıdır. Burada kurbanın formu çağırılır. Kısa boylu varlıklar onu germe aletine bağlarlar. Kişinin bilinçaltında sakladığı şeyleri üste çıkartmak için bir tür sorguya çekerler. İstenen şey için gereken telkinler yapılır. Dağlamakla görevli varlıklar kızgın demirle, göğsünün ortasına aşağıdaki şekli dağlarlar.

Bundan sonra kurban çivili tabuta koyulur. Çığlıklar içindedir. Kapak kapatılır. Tekrar açılınca kurban delik deşik ve ölmüş olarak görülür. Cesedi buradan alınıp yukarda bahsedilen çarkın içine koyulur. Çark bir süre döndürülür ve durdurulup, tekrar açılır. İçinde kurbanın formundan iki tane vardır. Birisi delik deşik ve ölü, diğeri canlıdır. Ceset varlıklar tarafından götürülür. Sağlam olanı kalır. ***"Buradaki işlemlerle kişinin benliği ikiye ayrılır. Kötü benlik ortaya çıkartılır. - Varlık".*** Kalan benlik bu bölgenin kontrolünde her isteneni yapar. Burada yaratılan varlık başka bir insana obsedör olarak yollanabilir. Bu işlem birbirine düşman olmaları istenen iki kişi arasında karşılıklı yapılarak formları birbirlerine rahatsız edici varlıklar olarak gönderilebilir. Bu bölümün fizik planda yapılması gereken özel bir çalışması yoktur. Kişi üzerinde diğer katlar ya da bölümlerde yürütülen çalışmalara ek olarak yapılabilir.

BEŞİNCİ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM, İKİNCİ ÇALIŞMA

Bu bölümün majikal enstrumanı bir hançerdir. Bu alet hançerden çok kısa bir kılıca benzer. Sapı siyah ve iki elle tutulabilecek kadar uzundur. Sapın dibinde çelik bir hilal ve onun üzerinde de yumurta şeklinde siyah bir taş vardır. Üs piramitinden çıkınca sola ilerlenir. Burada bir beyaz atla karşılaşılır. Atın kanatları olduğu görülebilir ya da görülmeyebilir fakat her durumda uçarak gider. Ata binilir ve gene pentagrama inilir. Dördüncü yoldan ilerlenir. Elinde aynı kılıçtan tutan bir varlıkla karşılaşılır. Kılıçlar havaya kaldırılır ve uçları çatıştırılır.

Bir elektirik şeraresi oluşur. Varlık dahil, üç kişi ise bir üçgen piramit, iki kişi ise bir üçgen oluşur. Kılıçların uçları ayrılmadan kollar sol yana doğru yatırılır. Bir noktada enerji yana yatırılmış olur. Sol yanda elektirik şerarelerinden oluşan bir kapı belirir. Kapıdan girilir ve kırmızı bir ortama geçilir. Havada ağır bir atmosfer vardır.

Hamama girilmiş gibi bir his duyulur. Çevrede zaman zaman elektirik atlamaları olmaktadır. Taş bir yoldan ilerlenir. İlerde bir tepenin üzerinde eski görünümlü bir kalenin olduğu farkedilir. Kelenin sekiz tane burcu vardır ve sekizgen şeklinde bir yapıdır.

Kulelerin damları mavi renkte ve koni şeklindedir. Damlara sürekli olarak şimşekler yağmaktadır. İlerlerken atmosferin kırmızılığı tutuncua dönüşür. Kelenin önünde çok büyük bir kapı vardır ve her yana kırmızı hakimdir. Çok koyu kırmızı, şarap rengindedir. Sadece damlar mavidir. Kalenin girişindeki köprü gıcırtıyla iner. Köprüyü indiren varlık yüzü parça parça olmuş, kısa boylu, kambur ve çok çirkin bir tiptir. Yolcuları girmekten caydırmak istermiş gibi bir ifadesi ve hüzünlü bir hali vardır. Kapıyı açan bekçi ve buraya getiren rehber dışarda kalır. Yolcular içeriye girerler. Kalenin avlusunda, çevrenin enerji alanları ile dolduğu hissedilir. Kulelerin üzerlerine hala yıldırımlar inmektedir. Solda kalan karanlık bir bölgen uzun sarı saçlı bir kız çocuğu belirir ve yolcuları çağırır. İlerlenince birben bire elektirik çarpması gibi bir his ve akımla başka bir yere geçilir. Çok koyu kırmızılıklar içinde ve yüksek bir tepenin üzerinde durulmaktadır. Burası kayalık ve rüzgarlı bir arazidir. Büyük bir uğultu vardır. Çocuk kaybolmuştur. Yerde yılan benzeri bazı varlıklar ve yer yer insan kemikleri vardır. İlerlenir.

Sağ tarafta son derece kıpırtısız ve koyu renkli bir deniz görülmektedir. Ortası, denize ay vuruyormuş gibi parlaktır. Bu sırada, fizik plandaki çalışma odasında aşırı soğuma olur ve çalışma aynasından gelen soğuk enerji akımı açıkça hissedilir. Astral planda, taştan yapılmış olan su kemeri benzeri bir şeyin üzerinde ilerlenir. Yıldırımlar bu kemer ya da köprü benzeri şeye vurup dağılmaktadırlar. İlerdeki bir tepenin ardından göğe çok koyu kırmızı bir ışık yansımaktadır. Tepeye ulaşılınca aşağıda toplanmış çok sayıda, karışık tipli varlık görülür. Kalabalığın arasından ortaya ilerlenir. Uzun, sarı saçlı, alnının ortasında büyük bir ben olan, enaz 1.80 boyunda, gösterişli ve iri yarı bir kadın çıkar. Kadın erotik bir kılıkta veya çıplak olabilir. Elinde uzun bir kılıç vardır. Yürürken

sanki arkasında iz bırakmak ister gibi kılıcın ucunu yere sürtmektedir. Kadın yolcuları anfi benzeri ve oldukça karanlık bir yere götürür.

Ortada büyük bir ters pentagram ve içinde bir düz üçgen vardır. Yaklaşılınca pentagram saat yönünde, içindeki üçgen saat aksi yönde dönmeye başlarlar. Şekil yavaş yavaş zeminden yükselir. Bazı ışık dalgalanmaları olur. Eğer buradaki varlıkların yolculara karşı kötü niyetli bir yaklaşımı varsa, şekilden gelen ışık dalgaları yolcuları sarabilir ve bu ışınların geriye yansıtılmaları gerekir. Biraz sonra bir kadın daha gelir. Elinde çaprazlamasına tuttuğu bir asa vardır. Asanın bir ucu son derece sivridir. Diğer ucundaysa üzerinde bir ters pentagram olan bir disk ya da küre vardır.

Asa kırmızı ve siyah, iki parçadan oluşur. Parçalar burgu gibi birbirlerine dolanarak inerler. Yeni gelen kadın daha çirkincedir. Büyük ve kalkık burunlu, dağınık ve açık sarı saçlıdır. Bu da yaklaşık 1.80 boyundadır. Yaklaşınca asasını yere saplar. Bu varlık da yolculara karşi, asası ile veya dokunma teşebbüsleri ile bazı hücum deneleri yapabilir. sonunda ortam değişir ve bir odaya gelinir. Burada iki tane masa ve zeminde aynı üçgenli pentagram vardır. Zemin kırmızıdır. Burada ikinci gelen kadından başka, bir çok erotik görünümlü kadın vardır. İkinci gelen kadının ismi "Hanna"dır.

Burada Hanna tarafıdan yolculara, erkekleri eşcinselleştirme işlemleri öğretilir. Buraya kadar anlatılan

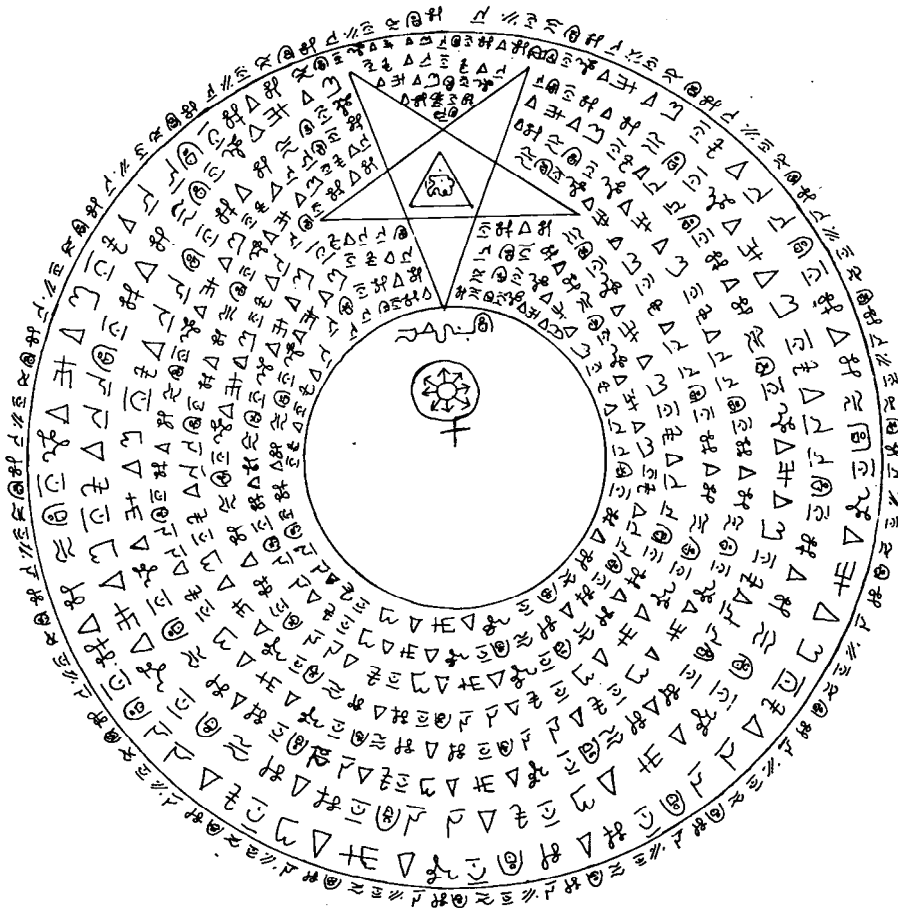
kısımlar ilk geliş içindir. Sonraki gelişlerde direk olarak bu odaya geçilir.

HANNA'NIN ÇALIŞMASI

Masaların veya altar taşlarının birer ucu birbirine yakındır. Yani ikisi bir tür (V) harfi oluştururlar. yolcuların solunda kalan masanın üzerinde istenilen erkeğin formu oluşturulur. sağdaki masaya, orada bulunan kadınlardan biri kendiliğinden uzanır. İkisinin de kafaları masaların birbirine yakın uçlarındadır. Hanna, her iki eline birer tane, yukarda tarif edilen asadan alır. Topuzları kadının ve erkeğin alınlarına deydirir. Kendi vücudu ışıldamaya başlar. ***"Arinna'nın, Kibel'in yarattığı bütün kadınsı güçleri bu erkeğe iletiyorum. Bu andan, hayatının sonuna kadar bu erkek feminen etkiler taşıyacak ve yavaş yavaş çökecektir"*** der. Hanna bunları söylerken öbür masadaki kadın yavaş yavaş küçülür ve sonunda kaybolur. Kurban, aynen yatmaktadır. Bundan sonra kurbanın yatmakta olduğu masa pentagramın ortasına alınır. Yolcu veya yolcular da pentagramın içine girerler. Kurban masada, kol ve bacakları açık olarak, pentagram düzeninde yatmaktadır. Yüzüstü çevrilir. Hanna, yolculara birer tane hançer verir ve bunlarla, fizik planda kullanılacak olan talisman, kurbanın sırtına oyulur. Bu işlemden sonra yolcuların kurbanla cinsel ilişkide bulunmaları da mümkündür.

Birisi için bu operasyonun yapılması isenildiği zaman, fizik plandaki çalışmadan önce buraya gelinir ve yukarda anlatılan çalışma yapılır. Buraya çalışmak için gelirken direk olarak bu odaya konsantre olunur. Bu çalışmadan sonra fizik plandaki çalışma ve talisman yapılır. Talismanın yapılışı şöyledir.

Çizim, siyah üzerine yeşille yapılmalıdır. Önce pentagram çizilir. İçine üçgen çizilip, onun içine de yönetici yani işi isteyen yolcunun ismi katlı olarak yazılır **(Bu çalışma alındığı zaman henüz Tisan alfabesi alınmamıştı. İsmin Tisan alfabesiyle, sicil olarak yazılması daha iyidir).** Pentagramın altına kurbanın ismi düz

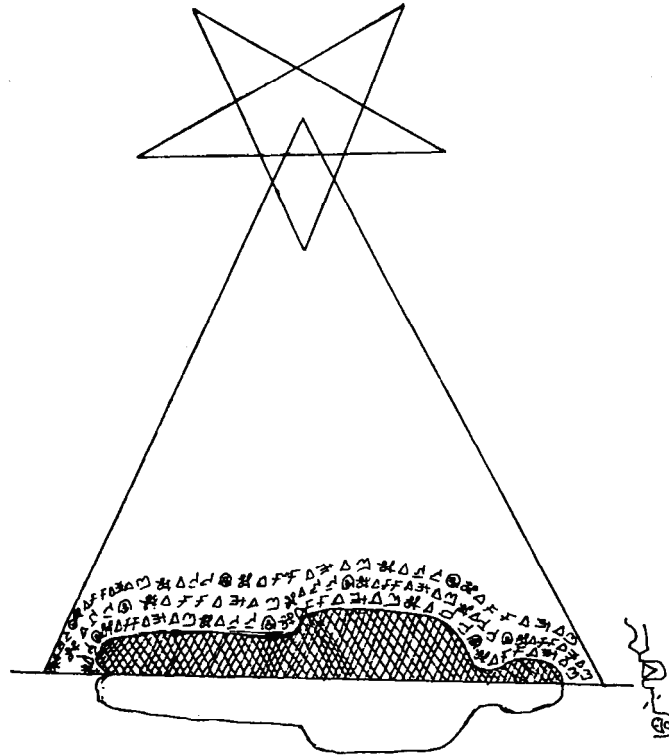
olarak yazılır. Onun altına da sekiz kollu mars sembolü çizilir. Bunun anlamı mars etki ve enerjisinin bütün yönlere dağılmasıdır. Mars sembolünü içine alacak şekilde bir Venüs ve Venüs'ü içine alıp, çemberi pentagramın alt ucuna dokunan bir daire çizilir. Hepsinin dışına bir dış daire çizilir. Yazılımlar her alfabe ile olabilir. Yazma tepeden başlayıp, saat aksi yönde gider. Seçilen değiştirici zikir, Mesela **"Ya Kaviül Bariüd Dafi"** (Bari, baskıdan kurtarır). Tepeden başlayıp, dış çemberin içine, saat aksi yönde, harf harf yazılır. Sadece ikinci dairenin içi ve pentagramın boşlukları doldurulmaz. Dış çemberin dışına yolcunun ismi tepeden başlayıp, saat aksi yönde çepeçevre yazılır. Bu talismanın şarjı dört gündür. Bebekle çalışılabilir. Çalışma sonunda talisman bebekten alınıp, katlanıp, mumlanıp, istenen kimsenin çevresinde bir yere bırakılır. Çalşma için özel gün yoktur fakat Salı sabahı başlanabilir.

BEŞİNCİ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM, ÜÇÜNCÜ ÇALIŞMA

Yukardaki bölümden ikinci bir mağaraya geçilir. Burası erkeklere acı çektirilen bir tür ceza odasıdır. Tavana bazı erkek formlarının ayaklarından asılmış olduğu görülür. Çıplaktırlar. Bazı kadın formları da onlarla oral seks konumundadırlar. Bir taraftan da ellerindeki hançerleri onlara dürtüp, saplamaktadırlar. Burada, seçilen erkeklerin ruhlarına girip, onlardaki feminen özellikler geliştirilir. Hem işkence, hem seks yapılır. Bir tür posesyona sebep olunur.

BEŞİNCİ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM, DÖRDÜNCÜ ÇALIŞMA

(BÜYÜK KUŞUN ÇALIŞMASI)

Hanna'nın mağarasına götüren kız çocuğu, ilk karşılaşılan noktadan sağa saparak yolcuları Büyük kuşun bölümüne sokar. Burası normal bir ortamdır. Karga sesi gibi kuş sesleri duyulmaktadır. Çok büyük bir kuşun gürültülü kanat sesleri işitilir ve kırmızı gözlü, dev gibi bir kuş gelir. Onun sırtına binilir ve kuş yükselir. Mavi, kırmızı ve bordo renkli bulutların arasında uçar. Bir süre sonra, bulutların arasında, üzerinden yanardağ gibi alevler saçan bir piramitle karşılaşılır. Boşlukta, piramitin yanında bir varlık durmaktadır. Bu varlığın gözleri kafasının iki yanındadır. burada insanlara felç ve sıkıntı verme dersleri alınır. Kuş boşlukta sabit olarak durur. İnilir. Varlık, gene boşlukta duran ve üzerinde pentagram şekli olan bir masa oluşturur. Kurbanın formu bu masanın üzerinde belirir. Aşağıda, mesela kişinin yüzünde felç yaratma çalışmasının örneği vardır.

Masa kendi etrafında, saat yönünde dönmeye başlar. Varlığın elinde küt uçlu bir hançer vardır. Bunu aşağıya doğru tutar ve masa döndükçe hançer bir pikap iğnesi veya torna makinesi gibi, kurbanın vücudunun çeşitli yerlerine çarpar. Hançerin, kurbanın vücuduna temas etmesi gerekir. Kısa bir süre sonra masanın dönüşü durur. Varlık elindeki sopa benzeri hançeri kuşa uzatır. Kuş gagası ile hançeri alır ve yutar. Bundan sonra kurbanın suratını gagalar. Kan fışkırır. Aynı şekilde kalp üzerine vurur ve aşağıya doğru gagalayarak iner ve kaybolur. Diğer varlık tekrar elinde hançerle görülür. Kurbanın başından aşağıya, vücudun simetri ekseni üzerine, hançerle bir çizgi çeker ve yolculara **“Sağamı, solamı”** diye sorar. Burada sağ taraf seçilirse gaga darbelerinin yaraları aniden sağa geçer. Hangi yana istendiğinin önceden kararlaştırılması mümkündür. Varlık vücudun istenen tarafına bir pentagram çizer ve çalışma biter.
Bu çalışanın yapılabilmesi için önce direk olarak buraya gelinir. Bu varlık bulunur ve anlatılan çalışma yapılır. Bundan sonra fizik plandaki çalışmalar hazırlanır ve yapılır.

FİZİK PLANDA

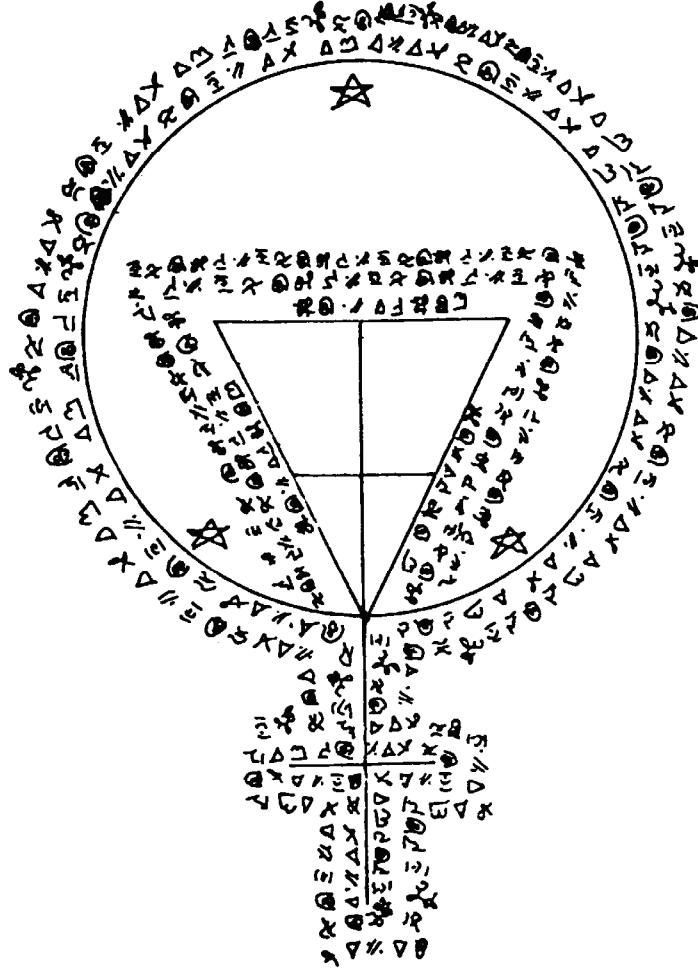
Bir insan silueti çizilip, kafasının üzerine kurbanın ismi yazılır. Yukardan aşağıya, bir çizgi ile ikiye bölünür. Kişinin felç, tik, sakatlık gibi şeyler istenilen yanı tamamen boyanarak doldurulur. kafadan ayağa kadar üç satır zikir yazılır. Zikir olarak mesela **"Ya Kahharüd Darr"** kullanılabilir. Bundan sonra, formu ikiye bölen çizgiyi taban olarak kullanarak büyük bir üçgen çizilir. Vücudun yarısı üçgenin içinde kalmıştır. Üçgenin ucuna, merkezi üçgenin ucuyla çakışan bir ters pentagram çizilir. Talisman bebekte saklanır. Altı gün çalışılır. Bundan sonra çıkartılıp, kişinin yakınlarında bir yere bırakılır fakat bu olmasa da olur. Talisman siyah üzerine kırmızı ile yazılır. Balmumu bebeğin istenilen yarısını da kırmızıya boyamak ve yanına pentagram çizmek mümkündür.[27]

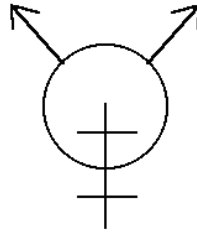
BEŞİNCİ KAT - BEŞİNCİ BÖLÜM, BİRİNCİ ÇALIŞMA

(SENTOR'UN BÖLÜMÜ)

Bu bölüme çıkmak için üs piramiti 45 derece saat aksi yönde döner. Aynı kılıçlar gene mevcuttur. Kapıdan çıkılıp, kapı doğrultusunda ilerlenir. Zaminde farklılık yoktur. İlerden küçük boynuzları olan bir sentor gelir. Yolcular sentor'un sırtına binerler. sentor elinde tuttuğu bir flütle on defa "Do - Sol - Sibemol - Mibemol - Re- Do" dizisini hızlı hızlı peşpeşe çalar. Bu yapılınca içinde bulunulan ortam değişir. Şimdi heryan yemyeşildir. Sık ağaçlar vardır. Ağaçların yürümeye izin verecek kadar seyrek olduğu bir yoldan ilerlenir. Gene ağaçların arasında olan küçük bir evle karşılaşılır. Burada, başında şapka olan bir kadınla karşılaşılır. Bu bölgede sadece

[27] Bu çalışma hatırlandığı kadarıyla iki defa yapılmıştır. Birinde kurban gerçekten, kalıcı bir yüz felcine uğradı. Diğerinde felç olmadı fakat kişi eğer durumu bilseydi felç olmayı tercih edecek kadar kötü şeyler yaşadı.

insanları cinsel açıdan birleştirmek hakkında talismanlar alınır. Başka bir faaliyet yoktur. Alınan talismanların yapılması gereken kat çalışmaları herhangi bir katın duruma uyan herhangi bir bölümünde yapılabilir. Kadın, istenen talismanları büyük, kalın ve deri kaplı bir kitaptan yazdırır. Buradaki tanışma çalışmasında bir tek talisman alınmıştır fakat istenilirse kişiye özel, farklı talismanlar da alınabilir.

Talisman perşembe sabahı, yeşil üzerine siyahla çizilir. Bebeğe koyulur, beş gün çalışılır. Venüs sembolünün içindeki üçgenin üç kenarına birer defa istenenin ismi yazılır. Çevresine iki sıra, kaç tane sığarsa o kadar, isteyen kişinin ismi yazılır. Önemli olan isteyenin isminin, üçgen ve istenenin isimlerini örtmesidir. Boşluklara üç tane minik pentagram çizilir. Kullanılacak zikir iki sıra olarak venüs sembolünün çevresine yazılır. Zikir, Esmaül Hüsna'dan seçilirse en az iki esmalı olmalıdır. Mesela yukardaki

örnekte **"Ya Camiül Cımaül Vedud"** kullanılmıştır. Fakat Tisan zikirleri de kullanılabilir **(Mesela: Kurtan Sante olabilir)**. Talisman yapılmadan önce mesela Seks tanrıçası tapınağı olarak adlandırılan bölgede çalışması yapılır, sonra talisman hazırlanır. Yukardaki örnek erkeğin, kadını istemesi hali içindir. Kadının erkeği istemesi durumunda venüs sembolüne iki tane Mars kolu eklenir ve iç üçgen çizilmez. Bu durumda ana çizim aşağıdaki gibi olur.

BEŞİNCİ KAT - BEŞİNCİ BÖLÜM, İKİNCİ ÇALIŞMA

Aynı Sentor'un sırtına binilir. Sentor yükselir ve havada yol alır. İlerde görülen büyük, soğuk ve karlı bir dağın zirvesine yakın bir yerde yere inilir. Sentor bu sefer daha değişik bir melodi çalar. "Sol - Sibemol - Re - Fa - Mi - Re - Sol - Si - Re - Fa - Mi - Re - Sol - Mibemol - Do - La - Fa - Sol". Bunu bir üst, bir alt oktavda hızla, sekiz defa çalar. Çevre kararır. Yukarıya bulutlar toplanır ve yıldırımlar düşmeye başlar. Dağın tepesindeki karlar yarılır ve büyük bir ters pentagram yükselir. Pentagramın iki orta kolunda insanımsı bazı yaratıklar asılıdır. Pentagramın ortası kapı gibi açılır ve bir varlık iner. Yanında ayrıca bir Satir tipi vardır. İçeriye çağırır. İçersi oldukça soğuktur. Kapı kapanır ve bulunulan ortam asansör gibi aşağıya inmeye başlar. İniş durduktan sonra varlık kendi fonksiyonlarını anlatır.

Burada kişileri saptırmak öğretilir. Saptırmak, kişileri yapacak veya yapmakta oldukları işten saptırmaktır. Aslında dikkati başka yere

çekerek konsantreyi sıfıra indirmektir. konsantre genellikle seks gibi duygularla bozulur. Bununla ilgili talisman, ilk sayfalardaki talismanlar bölümündedir. (Kişileri saptırmak). Bu bölümden çıkılır. Yapılabilecek bir tatbikat yoktur. Burada başka talismanlar alınması da mümkündür.

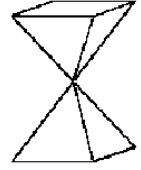
BEŞİNCİ KAT - ALTINCI BÖLÜM, BİRİNCİ ÇALIŞMA

Majikal silah olarak gene bilinen sapı hilalli kılıçlar alınır. Bu sefer kılıçların renkleri biraz daha kırmızıya dönüşmüş durumdadır ve üzerlerindeki yumurta şeklindeki kara taş yoktur. İlerlenir ve bir varlıkla karşılaşılır. Bu varlık, sağa sola bakmayan, hiç bir şeye ilgilenmeyen ilkel bir robota benzemektedir. Yüzü maske gibi bir şeyle kaplı ve belindeki parlak kemerde bir kılıç takılıdır.Sağ elinde bir yıldırım, sol elinde elektirik şeraresine benzeyen bir şimşek tutmaktadır. Ellerindekileri hiç bırakmıyor. Görevi sadece yolcuları belli bir noktaya kadar götürmektir. Yanında havada duran bir platform vardır. Hep birlikte buna binilir. Havada giderken varlık sadece dimdik durup, ileriye bakmaktadır. Konuşulanlarla hiç illgilenmez. Hızla ilerlenir. Aşağıda pentagram görülür. Ortasına inilir. Bu platform, pentagramın ortasının ancak yarısını örtebilecek büyüklüktedir. İlerlenir. Zeminde bazı delikler vardır. Kılıçlar bunlara sokulunca önde bir kapı açılır.

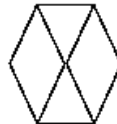
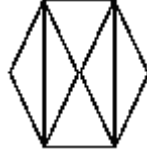
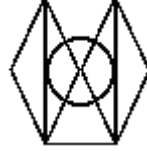
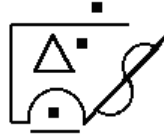
İçersi oldukça kalabalıktır. Bir çok ses duyulur. Hafif bir rüzgar ve küf kokusu gibi bir koku duyulur. Karanlık bir yer. İlerde kale burçlarını andıran iki tane köşeli sütun görülür. Burada bir varlık ve yanında bir kız çocuğu görülür. Çocuğun saçları yok denecek kadar az ve üstüste ikişerli olarak dört tane gözü vardır.

Çocuk, yolculara takip etmelerini işaret ederek hızla sağa doğru koşar. Takip edilirken gözden kaybolur fakat bu arada oda gibi bir yere girilmiş olunur. Arkadan kapı kapanır. Odanın her yanı aynalarla kaplıdır. Bu aynalar şeffaf, sanki cam

gibidir ve arkaları da görülmektedir. Aynalardan biri bir kapı gibi kalkar. İçersi bir savaş meydanına benzer, açık arazidir.

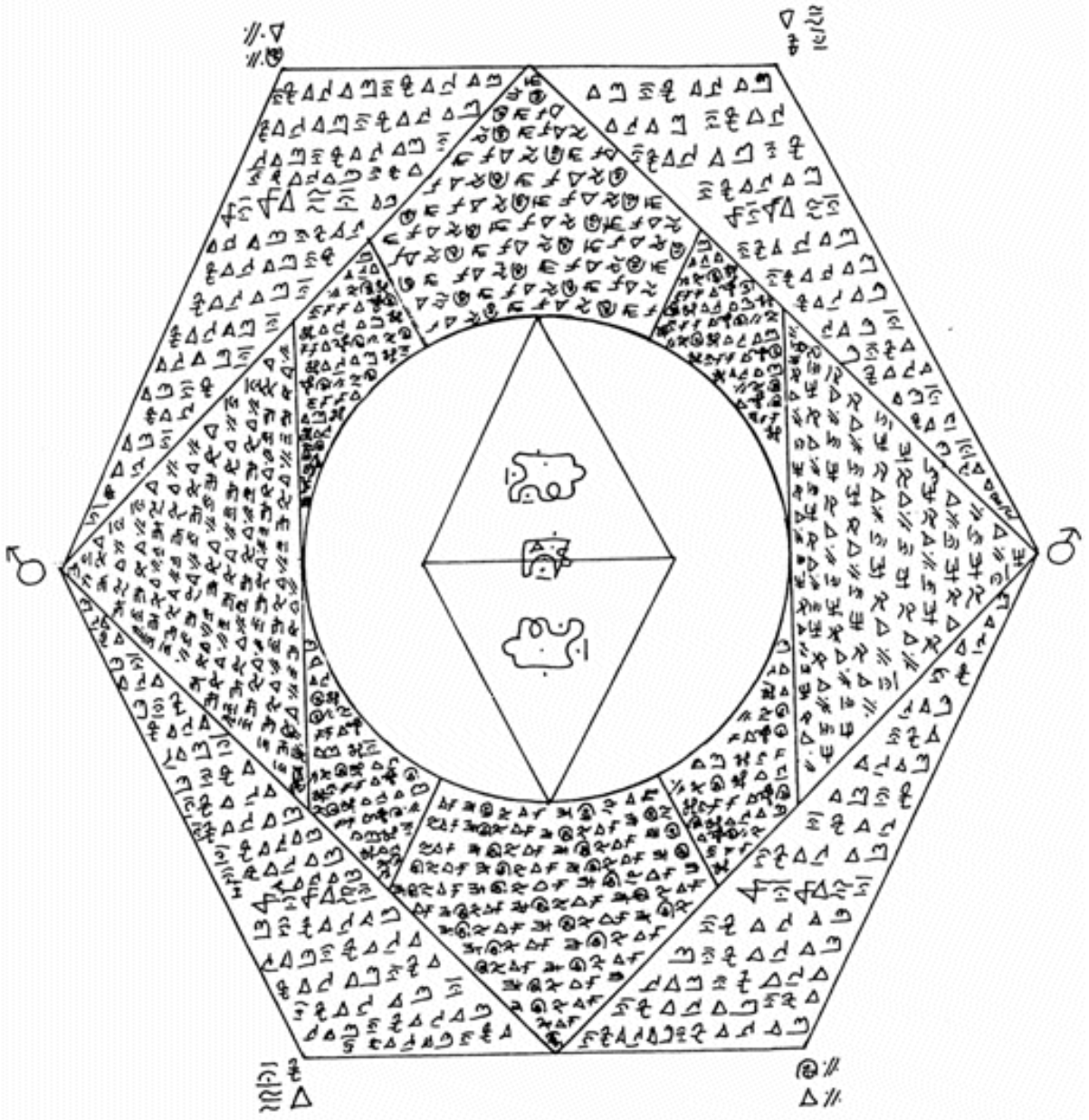
Ata benzeyen, çok yüksek birtakım hayvanlara binmiş ve yüzleri kapalı olan bazı varlıklar görülür. İlerleyince İçlerinden biri iner. Kollarını göğsünde çaprazlayıp, eğilerek selamlar. **“Burası savaş bölümüdür. Savaş ve barış fakat genellikle saldırgan hisler”** der. Başka bir varlığı daha çağırır. Gelenin elinde bir hançer vardır. İlk varlık hançeri alır, havaya kaldırır ve önünde beliren bir masaya hızla saplar. Hançerin kabzasından dört yana birer ışık demeti yayılarak bir piramit meydana getirir. Aynı anda tam üzerinde bir de ters piramit oluşur.

Burada kişiler arasında anlaşmazlık çıkartmakta kullanılan bir talisman alınır ve çıkılır. Bu talisman çok komplike bir çizimdir. Esas olarak alınırken anlaşılandan çok daha farklı bir kullanımının olması gerekmektedir. Birisini kendinden uzaklaştırmak, Bir insanı bulunduğu yerden kovmak, Bir veya bir kaç kişiye karşı istenilen alanda üsünlük sağlamak da olabilir. Ayrıca eş ya da ortakları ayırmak gibi amaçlarla kullanılması da mümkündür.

Çiziminde, geometrik orantılar çok önemlidir. İlk gösterilişinde varlığın masaya sapldığı hançerden yayılan ışıkla, üç boyutlu olarak meydana geldi ve bu şeklin üzerinde anlatıldı. Gene de oranların alınışında zorluk çekildi. Aslında oldukça basittir. Çizimin oranları şöyledir. Normal oranlarında iki tane eşkenar dörtgen yanyana çizilir.

Bunların alt ve üst uçları birer çizgiyle birleştirilir.

Sonra her iki eşkenarın üst uçlarından, alt uçlarına birer dikme çizilir.

Bundan sonra yarı çapı merkezden, eşkenarın orta dikmesine kadar olan bir daire çizilir.

Bundan sonra da her yan üçgenin, yan ucundan, üst ve alt üçgenlerin taban ortalarına birer çizgi çekilir. Bu çizgilerin içi ve dairenin içi silinirse talismanın ana şekli ortaya çıkar. Her iki yan uca, okları dışa bakan birer Mars sembolü çizilir. Silinme ve çizgilerden dolayı ana şekli pek belli olmayan alt ve üst üçgenler birer Astra'dır. Astraların köşe harfleri yazılır. Üsttekiler başaşağıya, alttakiler düzdür. Merkezde yani her iki astranın üst ucu sayılan noktada tek bir Sian düz olarak durur.

Üçgenin manası, birkaç insan arasında veya üzerinde bütün konularda veya bütün ruh durumlarında derhal birbirlerine düşman olmaları, devamlı zıtlaşıp, savaşmalarıdır.

Dairenin içine, merkeze yönetici ismi yazılır. **Sian** bu ismin ortasındadır. İsim büyük yazılır. Bundan sonra daire yönetici ismiyle doldurulur. En büyük isim ortadadır. Çembere yaklaştıkça harfler küçülür. Dairede hiç boş yer kalmamalı, her nokta isimle doldurulmalıdır. Bundan sonra alttaki üçgenden başlanarak, saat aksi yönde gidilerek her üçgene istenen kişi ya da kişilerin isimleri doldurulur.

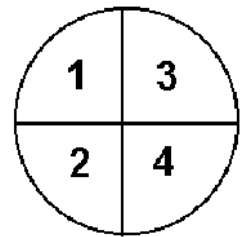
Her üçgen kendi tabanına göre düz olacak şekilde yazılmalıdır. Bundan sonra ayırma, ihtilaf vs, için diğer bütün boşluklar **"Ya**

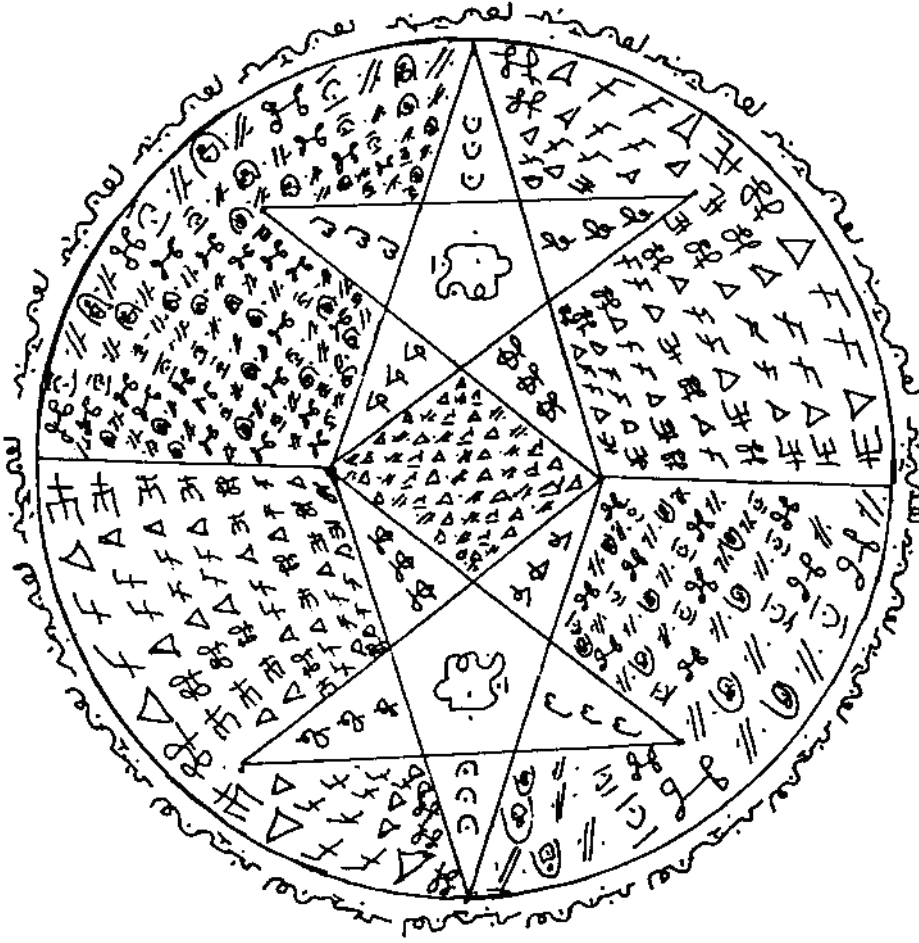
Darül Müahhir” ile doldurulur. dikmelerin meydana getirdiği dış boşluklar da **“Ya Dafi”** ile doldurulur ve esas zikre ilave olarak her çalışmada 1000 adet “Ya Dafi” zikri yapılır. Hedef tek kişi ise bir bebekte çalışılır. Birkaç kişi ise her üçgene birkaç isim yazılabilir ve talisman üstte taşınır. Yönetici kendisi taraf olmak istemezse Dairenin içine bir küçük eşkenar dörtgen çizer. İki ayrı üçgene böler. İsmini birine ters, birine düz olarak yazar. Dafi yazılan yerlere, yönetici olmak için **“El Aziz”** yazılır.

Bu, isteyenin yönettiği olaylarda kişilerin birbirine düşmesini sağlar. İhtilaf, isteyenin girdiği gurupta ve onun kontrolünde olur. Talismanı isteyen kişi üzerinde taşır. Taşındığı sürece şarj eder. Çıkartılınca durur. Üç gün çalışmak gerekir. Oluşum periyodu çok uzundur.

BEŞİNCİ KAT - ALTINCI BÖLÜM, İKİNCİ ÇALIŞMA

Bir önceki bölümdeki aynı varlık, o ata benzeyen hayvana binmiş olarak başka bir yere götürür. Küp şeklindeki bir binanın önüne gelinir. Herkes iner. Binada herhangi bir kapı görülmemektedir. Küpün bir yüzünde, bir taşın üzerinde bağaş kurarak oturmuş olan altı kollu bir varlığın resmi vardır. Varlık üst elleriyle yıldırımlar, ortadaki elleriyle küçük hançerler ve alt elleriyle de büyük kılıçlar tutmaktadır. Bunların hepsi havaya bakar durumdadır. Tam alnının ortasında bir delik vardır. Rehber, elindeki bir taşı oraya yerleştirir. Önde bir kapı açılır. İçersi sanki dışardan güneş ışığı giriyormuş gibi aydınlıktır. Ortada, aşağıya doğru dik inen bir merdiven görülür. Dönerek inilir. Aşağıda bir sürü insan vardır. Varlık, buradaki bir masanın üzerinde çizimiş olan bir talisman hakkında bilgi verir. Burada acı çektirmek, işkence yapmak, birbirine düşürmek ve Ölüm çalışmaları vardır. Buradan alınacak olan talisman alındıktan sonra çıkılır. Bu bölümde fırsat bulduğu anda kaçmak isteyen bazı esir tipler vardır. Genel görünümleri zombi gibidir. Buranın bekçileri kaçmak isteyenlere engel olurlar. Varlıklar genellikle yolcunun bilincine sızmak isterler. Yolcu, onlarla gözgöze gelmemeye dikkat etmelidir.

ÖLÜM TALİSMANI

Yazılış sırası şöyledir. Önce daire çizilir. Pentagramlar yapılır. Pentagramların bacaklarından, daire çemberine giden yatay çizgiler çizilir. İdareci ismi, pentagramların ortalarına, birine

düz, diğerine ters yazılır. Pentaramların arasındaki boşluk tamamen kurbanın ismiyle doldurulur. Esmalar seçilir. Mesela biri Mümit, diğeri Kahhar olabilir. Esmalar boşluklara şu sırayla yazılır.

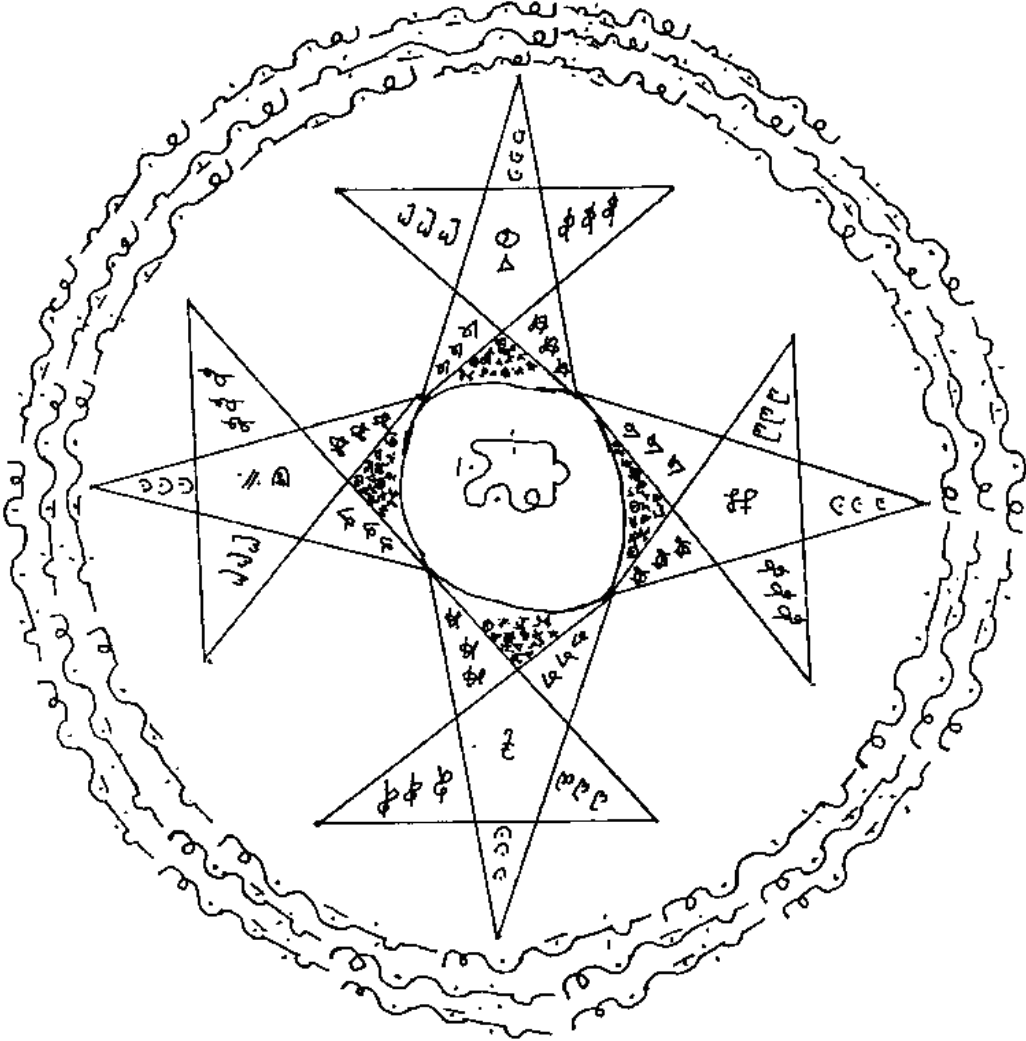
1 - Mümit. 2 - Kahhar. 3 - Mümit. 4 - Kahhar. Yazım, çemberden merkeze doğru gittikçe ufalarak yapılır. İdareci ismi dairenin dışına birbirine ekli olarak 21 defa yazılır. Saat aksi yönde giderek, pentagramların bacaklarına, pentagramın harfleri üçer defa yazılır. İdareci talismanı kendi üzerinde taşır ve üzerinde şarj eder. Piramitte saklamaz. Sonuç ikibuçuk ay kadar sürer. Ayrıca kurbana bir iksir içirmek mümkün olursa iyi olur. İksir aynı talismandan bir tanesinin buhur otuyla beraber kaynatılmasıyla yapılır. sadece su da olabilir. Herhangibir içecekle verilir. Buhurotu olayı netleştirir. Zikir: Adet X 2 olarak 6 gün yapılır. Salı sabahı 03:00'te, siyah üzerine gümüş rengi ile veya beyaza kurşun kalemle yazılır.

BEŞİNCİ KAT - ALTINCI BÖLÜM, ÜÇÜNCÜ ÇALIŞMA

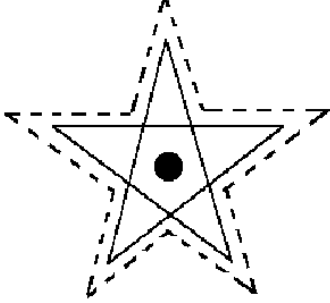
Son bölümdeki küp şeklindeki binanın biraz ilersinde pentagram şeklinde dizilmiş olan beş tane sütun ve sütunların üzerlerinde çanak gibi bir şeyler görülür ve onların da her birinin üzerinde bir enerji akımı oluşmaktadır. Bu enerji dalgları ortada birleşip, yere inerler. Zeminde, daire içinde olan bir pentagram çizilidir ve enerji bunun ortasına yağar. Burası, kişiye acı çektiren bir negatif enerji bölümüdür. Burada bırakılan bir formun çevresinde silindirik bir alan oluşur. Form orada kalır ve yavaş yavaş aşağıya kayar veya istenirse ilerde başka çalışmalar yapılabilir. Bu işlem yapılırken ufak bir zikir yapılır. 2500 defa ya Kaviül Hafıd okunur. Bu sadece bir çalışma şeklidir. Ek olarak kullanılan bir talisman yoktur. Yukarda görülen talismana ek olarak kullanılabilir. Bu bölümde bir çalışma daha vardır.

BEŞİNCİ KAT - ALTINCI BÖLÜM, ÜÇÜNCÜ ÇALIŞMA

Aynı rehber gene yolcularla birliktedir ve gene bir girişten geçip, yeni bir mekana girilir. İlerde büyük bir taş vardır. Taşın üzerinde alt uçları birbirine deyen dört tane pentagram vardır. Bu da sadece çevreye kötü etkiler yaymak içindir. Talismanın yapılış şekli ve çalışması şöyledir:

Dairenin ortasına yönetici ismi yazılır. Kurbanın ismi her pentagramın ortasına harf harf yazılır. Tepeden başlanıp, saat aksi yönde devam edilir. Kurbanın ismi dört harften fazlaysa, ilk pentagrama gelince, yazmaya devam edilir. Bu durumda bazı pentagramlarda iki, üç harf de olabilir. Pentagramların bacaklarına, pentagramın bacak harfleri üçer defa yazılır. Daire ile pentagramların arasındaki boşluklara zikir yazılır. Zikir, istenilen şeye göre herhangibir lanetleyici zikir olabilir. Zikirde güçlendirici olarak muhakkak "Kavi" kullanılmalıdır. Fakat konu şehvet değilse

Kahhar da kullanılabilir. Beyaza, kurşun kalemle yazılıp, siyah beze sarılıp, üstte taşınır. Sekiz gün çalışılır. İstek olana kadar taşınır. Pazartesi sabahı, 04:30'da yazılır. Oluşum süresi 1,5 aydır. Kişileri kötü ilişkilere iter. Kavga, döğüş, şehvet, cinsel çılgınlıklar ve herşey yapılır. Astral planda şekil, taşa çizilir. Kişinin formu buraya getirilir, taşa yatırılır ve istenirse çalışmalar burada da yapılabilir.

"Yapılan şeylerde acele etmeyin. Arada olmayanlar sizi yıldırmasın. Ölüm talismanlarının çalışmalarında mutlaka kendinizi koruyun. Kendi seçtiğiniz bir koruma zikri yapın veya klasik yöntemlerle kendinizi daireye alın. Çalışmalara ilave olarak yapın. Ölüm olduğu için korunmak gerekir. Yoksa kötü şekilde geri döner. - Saki"

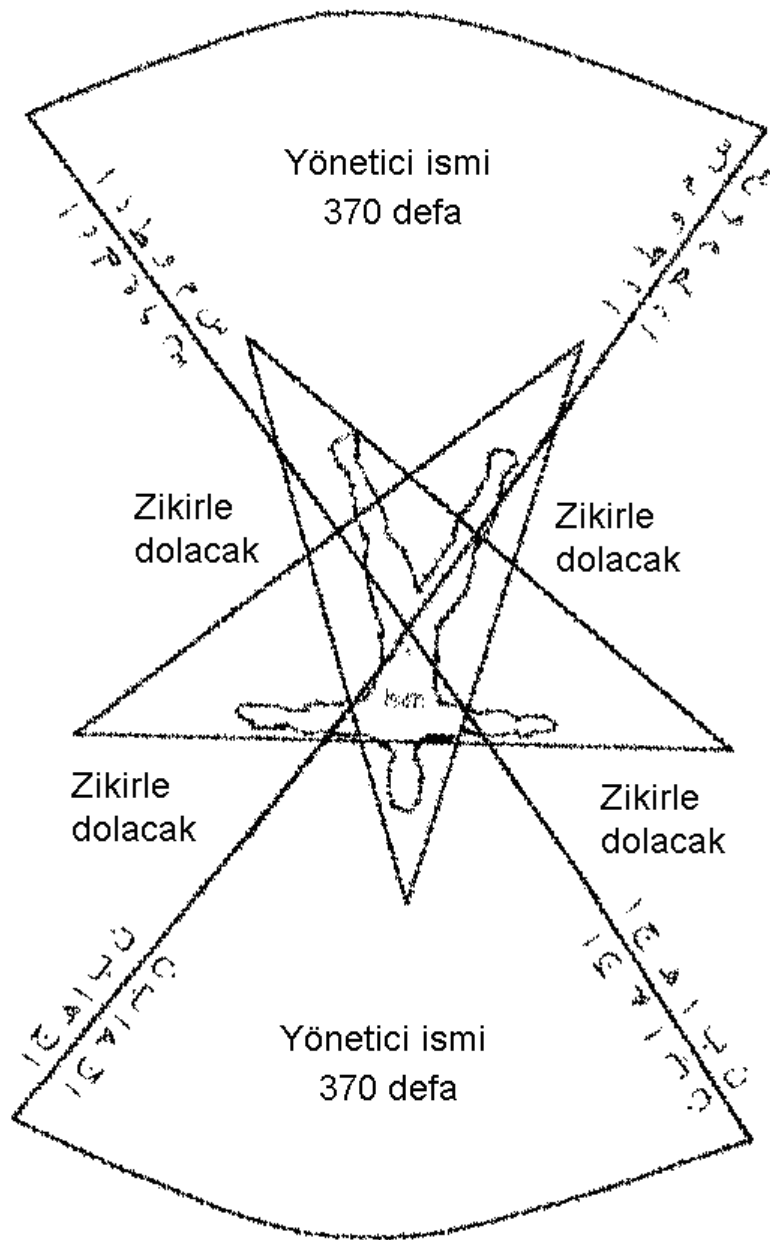
BEŞİNCİ KAT - ALTINCI BÖLÜM, DÖRDÜNCÜ ÇALIŞMA

Bu bölümün majikal enstrumanı çevresi kırmızı şeritle kaplı ve ortasında parlak bir siyah taş bulunan bir pentagramdır Bu pentagram çıkıştan önce bu bölümde bırakılacaktır ve tabii bu ilk giriş içindir. Sonraki girişler için herhangibir şey gerekmez.

Üs piramitinden çıkıp ilerlenir. Uzun kapşonlu kara bir cüppe giyen bir varlıkla karşılaşılır. Kapşonu açıktır ve başında ayrıca, biraz yüksekçe duran bir takke vardır. Yunusa benzeyen bir varlığa binmektedir. Bu varlık bir taşıyıcıdır ve her ortamda gitmektedir. Yolcular da aynı varlığa binerler ve ilerlenir. İlerde görünen bir suyun tam üzerinde durulur. Suyun içinden platform gibi yükselen bir pentagramın üzerine inilir. Yüzü kapalı başka bir varlık belirir. Üzerinde oldukça değişik bir kıyafet vardır. Bu bölümde insanlardaki zevk unsurlarını yükselterek onları sıkıntıya sokmak ve öldürme çalışmaları öğrenilir. Varlık yolcuları yüksek bir dağın tepesine çıkartır. üzerindeki çalışma kılığının göğüs kısmı açıktır. Pentagram şeklinde bir masa görülür. Varlık, örnek olarak kullanılmak üzere bir insan kalıbı oluşturur. Masanın yarattığı enerji alanına girilir. Kurban yani örnek form masaya pentagram şeklinde yatırılır. Uygulamada yönetici olan yolcu kendi göğsüne bir çizik atarak biraz kan çıkartır. Bu kan toplanır ve herhangi bir içecekle içilir. Büyük bir kısmı da kurbana içirilir. Pentagramın beş boşluğuna birer tane buhur yerleştirilir. Masa haraketlidir. Durumun icabına göre öne, arkaya, sağa, sola kayıp, doğrulabilir. Yönetici yolcu ayrıca kurbanın el ve ayak bileklerine birer çizik atar ve buralardan masaya kan damlar. Buhurların meydana getiriği duman kurbanın üzerinde haraketli, beyaz buluta benzeyen bir şekil oluşturur. Burada yolcu, Lucipher'in invocation'unu okur. Duman ancak bundan sonra oluşur. Kurbanın yattığı masanın yanında bir sehpa daha vardır ve bunun üzerinde kurban edimiş bir hayvan ölüsü görülür. Onun kanı elle alınarak

kurbanın üzerine bir ters pentagram çizilir. Ortasına yolcu kendi ismini gene kanla yazar. ***“Bu bir kurşun levhaya veya kağıda, kurşini renkle çizilir. - Varlık”.*** Bu yapıldıktan sonra kurbanın gözleri kendiliğinden açılır. Gözler cam gibidir. Varlık kurbanı götürür ve bilinmeyen bir bölgeye herhangi bir şekilde koyar. Burası önemli olmadığı gibi yolcunun olayı takip etmesi de gerekmez.

FİZİK PLANDAKİ ÇALIŞMA:

Bir kağıda aşağıdaki şekil çizilir Adam şekli pentagrama alınır. Pentagramın merkezi tam kalp üzerine gelmelidir. Göğüs ortasına kurbanın ismi yazılır. Tam kalp üzeri ve pentagramın merkez noktasına bir çarpı atılır. Pentagram terstir. Yani adam başaşağıya durur. Harfler yazılır. Üste arapça Sin, Mim, Vav, Tı, Zal, Elif harfleri sağdan sola doğru, yani buradaki latin harfleriyle yazılmış dizinin tersine yazılır. Alta gene soldan sağa, Nun, Ba, Elif, He, Cim, Elif harfleri yazılır. (Buradaki He harfi 5 değerindeki he’dir). Çaprazın iç tarafına aynı harflerin ayna görüntüleri yazılır. Çaprazın içindeki boşluklar yöneticinin ismi, alta ve üste 370’er defa yazılarak doldurulur. Kenar boşluklar ise zikirle doldurulur. Zikir, Ya Hafidüd Dafiül Kaabız’dır. Bu bütün yan boşluklara doldurulur. Yanlar açıktır.Bu talisman isteyen kimsenin üzerinde taşınır, bebekte çalışılıp piramitte saklanır veya kurbanın çevresinde bir yerlere saklanır. Çalışması 10 gündür. Her Gün yapılması şart değildir. Birer gün ara ile yapılabilir. Önemli olan 10 çalışmanın tamamlanmasıdır. Oluşumu altı aydır. Cumartesi sabahı, kurşuni renkle yazılır. Hayvan kanı ile yazılırsa daha iyi netice verir. Fizik planda yöneticinin göğsünü kesmesi gerekli değildir fakat gene de biraz kan akıtmak iyi olur. Göğüsten olması şart değildir. Bu kanın kurbana içirilmesi ise ancak karşılıklı oturma yani bir arada bulunmakla mümkün olabilir. Böyle durumlarda anında hazırlanıp, bir şeyin içinde verilebilir. Zikir adedi, (Zikir X 3 + Yönetici ismi + Kurban ismi) kadardır. Bu çalışmada da yolcuların kendilerini korumaya almaları gerekir.

Yönetici ismi
370 defa
Zikirle
dolacak
Zikirle
dolacak
Zikirle
dolacak
Zikirle
dolacak
Yönetici ismi
370 defa

BEŞİNCİ KATIN SONU

Beşinci kat eğitimi buraya kadar anlattılan altı bölüm ve değişik çalışmalarla bitirilmiştir. Aslında geçiş sırasında yedi değişik bölüm görülmüştür ve yazılmamış olan iki çalışma daha vardır. Bu bölümler, çalışma notları kaybolduğu için buraya alınamadılar. Akılda kaldığı kadarıyla aşağıdaki gibidirler.

İkinci bölümden sonra zeminde açılan bir kapıyla başka bir bölüme geçilir. Buralar oldukça modern görünümdedir. Bir uzay gemisi içi ile Bilim kurgu hikayeleri arasında bir dekor vardır. Burada oldukça modern görünümlü varlıklarla karşılaşılır. Yolcuların birer formu burada, hiç bir fonksiyonu olmayan fakat çok çekici görünen birer dişi formla cinsel birleşme halinde bırakılır. Bu, daima sürecektir ve yolcuların fizik plandaki seks maji uygulamaları için enerji sağlayacaktır. Ayrıca sadece seks yoluyla elde edilebilen inisiyasyonu sağlayıp, sezgisel güçlerde artış sağlayacak, yolcuların Astral enerji ile olan kontağını sürdürecektir.

Sonraki bölümde son derece detaylı ve fizik planda gerçek-leştirilmesi çok pahallı olabilecek bir banyo odası görüldü. Burada seksüel amaçlı su masajları ve bazı değişik aletlerle uygulanan seks teknikleri gösterildi fakat ortamı fizik planda hazırlamak zor olduğu için bazı çalışmalar tarafımızdan kabul edilmedi, yani verilecek olan bilgi geri çevrildi. Bazılarıysa alındı.

Bu olay Saki'nin hoşuna gitmedi. Gerekmese bile öğrenseydiniz. Neyin ne zaman gerekeceğini bilemezsiniz, dedi. Bu bölüm bu kadardı. Herhangi bir, maksatlı çalışma veya talismanik uygulama olmadı.

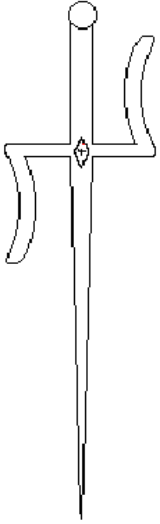
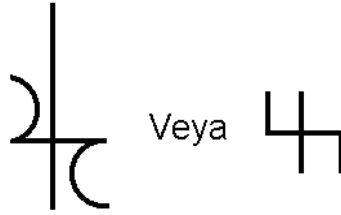
GİRİŞE DÖNÜŞ

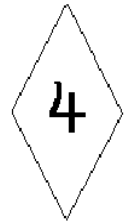
Beşinci kat çalışmaları tamamlandıktan sonra üs piramiti kendi ekseni etrafında, saat aksi yönde hafif hafif dönerek bulunulan fiziksel ortama göre kuzeye doğru kaymaya başlar. Kısa bir süre sonra girişteki kapıya yanaşır. Piramit çıkışa bitişik olarak boşlukta durmaktadır. Şimdi, kapıdan başlayan ve ilk giriş sırasında kullanılan merdiven görülmemektedir. Piramitin dışı uzay boşluğu gibi fakat çeşitli renk girdaplarıyla dolu bir ortamdır. Kapıdan çıkılır. Buradaki çalışmalar kaç gün sürerse sürsün üspiramiti kapıda kalır. Gong, heykeller, sütun, duvar ve herşey yerliyerindedir. İlk konuşmaların yapıldığı kara piramite geçilir. Sonra, üzerinde harfler bulunan duvara gidilir. Alfabenin yazılı olduğu duvarda, yukardan aşağıya doğru yazılmış olan şöyle bir yazı vardır:

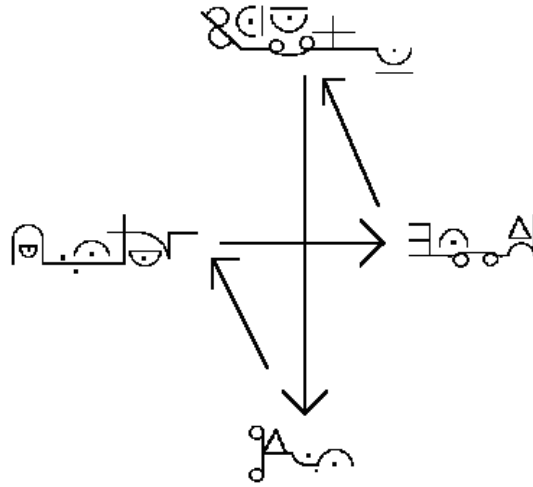
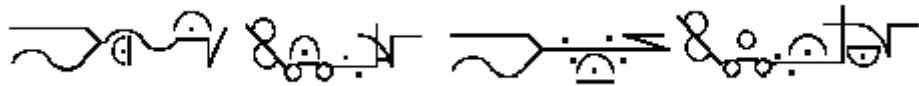
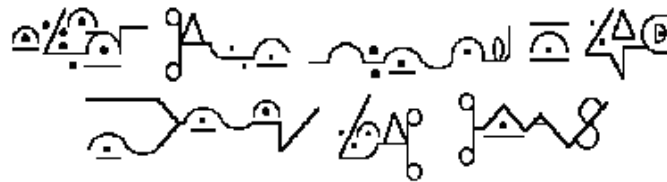
"Tanrı insanları, kendilerini geliştirmeleri için yarattı. Buna uymayanlar, diğerleri tarafınan yok edileceklerdir".

Saki, burada, o an oluşturduğu bir masaya oturarak Tisan alfabesini ve kullanılışını öğretir. Bu nokta geçildikten sonra artık bütün çalışmalarda sadece bu alfabe kullanılacaktır. Bundan önce Arapça alınmış olan talismanlar da Tisan alfabesi ile hazırlanacaktır. Alfabenin öğretilmesinden sonra heykellerin önüne gidilir. Bunlar sekiz formun heykelleridir. Şekilleri, fonksiyonları, selamlama tarzları vs, burada öğrenilir. Bu çalışmalar tamamlandıktan sonra üs piramitine dönülür. Piramit gene saat aksi yönde dönerek ilerler. Artık piramitin duvarları ve tabanı şeffaflaşmıştır. Dışarsı rahatlıkla görülmektedir. Piramit yükselir ve bir süre uzay boşluğu gibi bir ortamda gidilir. Sonra dışarsı gök mavisi rengine döner. Başka hiç bir şey yoktur. Daha sonra mavinin çeşitli tonlarından geçilir. En sonunda türkuaz renkli bir ortama girilir. Burada, zeminde, piramitin oturabileceği gibi kare şeklinde bir platform görülür. Piramit bunun tam üzerinde, havada durur ve dönmeye devam eder. Heryer türkuaz renkli, damarlı taştır. Ufukta mavi dağlar vardır. Gök mavidir ve bulutlar da mavinin değişik tonlarındadır. Burası Altıncı kattır.

ALTINCI KAT

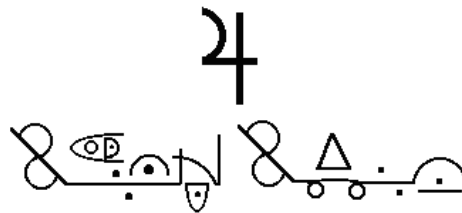
Altıncı kat çalışmalarında, fizik plandaki altar, Üçüncü kattaki gibi tanzim edilir. Tek fark iki aynanın arasının açık olmasıdır. Uçları birbirine temas etmez.

Bu bölümün majikal enstrumanı bir Sai'dir. Sai, klasik Sai'den biraz farklıdır. Kabza korkuluklarından biri ileriye, biri geriye bakar. Bununla beraber Altıncı katta kullanılan ve yukarda görülenle aynı şekilde olan gerçek Sai modelleri de vardır (Okinawa Sai). Buradaki, yuvarlaklık ve orantı olarak tam bir Sai'dir fakat bu benzerlik tesadüfidir. Çünkü buradaki hançer, biri düz, diğeri ters iki Jüpiter sembolünü temsil eder.

Kabza korkuluğunun tam ortasında üzerinde Jüpiter sembolü olan, eşkenar dörtgen şeklinde mavi bir taş vardır. Taşın üzeri elmas gibi traşlıdır.

Sai'nin kendisi altındır fakat mavimsi parlar. Piramit yükselir, bulunulan fiziksel ortama göre güney doğu yönüne kayar. Hızlanır. Her yan mavidir. Çok yüksek bir dağın tam üzerinde, havada durur. Dağın zirvesi küçük bir yayla gibi düzdür. Piramitin altında bir kapak açılır ve yolcular aşağıya inerler. Piramitin enerji açılımının zemine kadar indiği görülür. Burada Saki piramitten çıkar ve küçük bir takdis töreni yapar.

SAKİ'NİN TÖRENİ

Saki'nin ve yolcuların ellerinde yukarda tarif edilen kılıçlardan vardır. Saki kılıcı iki eliyle tutar ve yolculara sırtını döner. Yolcuların ve Saki'nin konumları üçgen düzenindedir ve piramitin altında durulmaktadır. Saki kılıcı aşağıya indirir ve ***"İnta"*** der. Sol üste çekerek ***"Kuino"***, Yatay olarak sağa çekerek ***"Datke"*** ve tekrar yukarıya, başlangıç noktasına çekerek ***"Ekeris*"** der. Boşlukta bir eşkenar dörtgen çizilmiştir.

Kılıç havada iken ***"Kuentos himmel kantes zielle"*** der.

Kılıcı indirir. İki eli solar plexüs hizasında ve kılıcın ucu yukarıya bakar şekildedir. ***"Ozan e Bülent İnta kiemne sagit tami zielle"*** der.

Geriye, yolculara doğru döner. Kılıçla yere bir üçgen ve içine bir Jüpiter çizer. Bitirince Jüpiter altın gibi parlamaya başlar. Ellerini tekrar havaya kaldırır ve ***“Kartes Ozan e Bülent Kielle. Amen”*** diyerek bitirir.

Piramitin altından mavi sarı bir ışık dalgası çıkar ve Saki yukarıya çekilir. Saki’nin gidişinden sonra da ışık kalır. Işık bir piramit daha oluşturur. Şimdi altalta iki piramit olmuştur. Az sonra ışık kesilir ve ikinci piramit kaybolur.

“Bunlar, bu bölgedeki bazı güçleri çağırıp, kullanmak içindir. Tisan alfabesine çevirip, üzerinde çalışmak gerekir. - Saki.”

Bu katın ikinci majikal enstrumanı kalın bir mavi yüzüktür. Üzerinde bir Jüpiter sembolü ve “İntas Kuinos” yazısı vardır.

Bu yüzük çevrenin daha iyi anlaşılmasını sağlar. Burada inanılacak ve inanılmayacak şeylerle karşılaşılabilir. Yüzük bunlara ve daha bir çok şeye karşı kullanılacak bir enstrumandır. Unutulmaması ve daima bulundurulması gerekir.

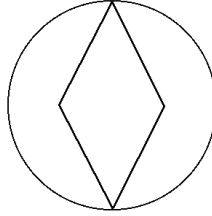
6. KAT ÇALIŞMALARI HAKKINDA

Altıncı kat çalışmaları oldukça karışık geçmiştir. Çoğu zaman hangi bölümde bulunulduğu bile belli değildir. Bazan bir bölümün ortasında başka bir bölüme geçilip, o bölüm tamamlandıktan sonra geri dönülüp, ilk bölüm çalışılmış, bazı zamanlarda da ilk bölüm tamamen yarım bırakılıp, başka bölüme geçilmiştir. Bu karmaşa daha ilerdeki katlarda da görülür. Bununla beraber altı ve daha üst katlarda, buraya kadar olan çalışmalarda görüldüğü gibi muntazam bölüm çalışmaları pek de önemli değildir. Altıncı kat, ömür boyu buradan bir şeyler alarak, daha fazla ilerlemeden kalınabilecek kadar geniştir. Astroloji, Tarot, Remil, Yi - King ve diğer bütün kehanet yöntemleri bu kattadır. Gene, dini konularla ilgili şeyler ve mistisizm bu kattadır. Aslında bu katı bölümlere ayırmadan bütün olarak ele almak daha doğru olabilir.

ALTINCI KAT - 1. BÖLÜM
(ALTIN ŞATO)

Piramitin altından çıkınca hemen önde, aşağıya doğru inen bir rampa görülür. Sola doğru inilir ve ilerde göle benzer bir yerle karşılaşılır. Her yan damarlı, türkuaz renkli taştandır. Göl civarında ayrıca, binaya benzeyen bazı parlak şeyler de görülür. Bunlardan altın sarısı ışık yansımaktadır. Yolcuların önünde, boşlukta kendi ekseni etrafında, çok hızlı olarak dönen bir eşkenar dörtgen şekli belirir. Dönüşü yüksek gerilim hatlarının yakınında duyulan türden bir vınlama meydana getirmektedir. Yaklaşır. Yolcuların çevresinde bir tur atar ve tam karşılarında durur. Bir kapak gibi açılır, yolcuları içine alır ve havalanır. Eşkenar dörtgenin kendisi şeffaftır ve çok hızlı haraket etmektedir. Yükseldikçe havanın maviliği açılır ve sonuna gök mavisine döner. Eşkenar dörtgen dönerek sağa doğru ilerler. İlerde uzun kuleleri olan, parlayan ve altından yapılmış gibi duran bir şato görülür. Şatonun kapısına gelince eşkenar dörtgen kaybolur. Avluya girilir. Şato, Sıfır katında karşılaşılan Hexagramlı şatonun, Jüpiter sembollüsü gibidir. Zemin türküaz renkli taşlardan

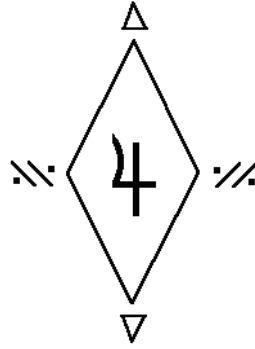
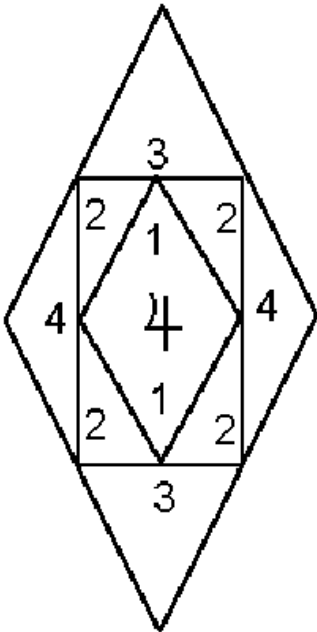
yapılmış olan büyük karelerle döşelidir. Bir varlık gelir. Elbisesi beyazımsı, açık mavidir. Yüzü görülmez. elbisesinde çift Jüpiter sembolü vardır.

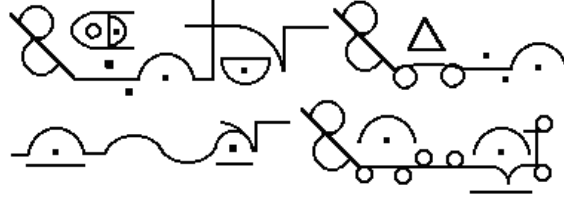
Varlıkla birlikte içeriye girilir. İçerde iki yanı sütunlu bir koridor ve ilerde bir disk görülür. Diskin üzerinde Bir eşkenar dörtgen şekli vardır.

Diskin önünde lotüs oturuşunda, oturmuş bir varlık görülür. Bu varlığın ismi **“İnta”** dır. Yüzü, Lusifer’in yansıması olan karanlık yüzlü adamın yüzüne benzer. Saçı yoktur. Seyrek uzun sakallıdır. Zemine oturmuyor. Lotüs pozunda, havada duruyor. Yolcuları zemini gene taş döşeli olan bir koridora sokar. Yanyana bir sürü kapı vardır. Sağdaki ilk kapıdan girilir. İçerde bir masa, üzerinde piramite benzer bir şekil, bir küp ve bir Sai vardır fakat bunun korkuluğu tek taraflıdır.

İnta, masanın başına geçerek yolculara kendi konumları hakkında bilgi verir.

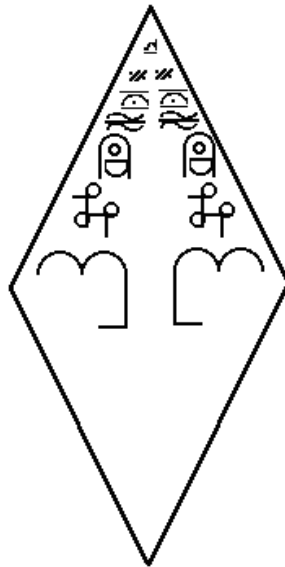
“Burası sizin kendi gerçek bağımlı olduğunuz yerdir. Böylelikle boynunuza taktığınız şeyin tam olarak ne oluğunu öğrenebileceksiniz. Artık iyice şarj olmuşlardır. Bunun vücudunuzda yarattığı etkileşim karşınızdaki insanı tam olarak tesir altına almaya yarayacaktır. Size verilen isimleri (Saki’nin törenindeki) muhakkak çevirin. Onda gizli gücü bulacaksınız. Tabii şu anda değil. Öğretilecektir. Her isim üç defa

kullanılmıştır. Yazın. Sonra onun bir şekli var. Size o öğretilecek. Bu bölümde para konularında ilerlemeler kaydedilecek. Olaylar karşısında şansınızı kullanmayı, kendi istediğiniz şeyi yaratmayı öğrenecek, iyi veya kötü istediğiniz yönde kullanacaksınız".

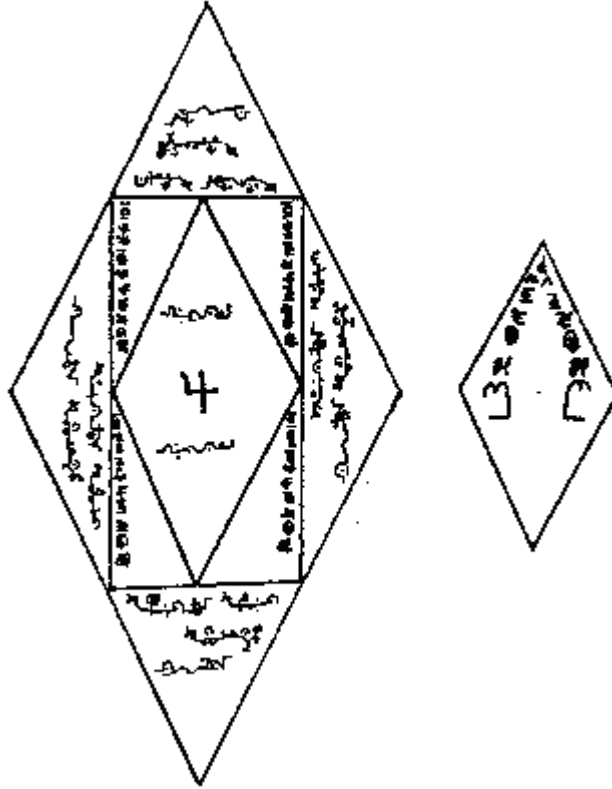
Buradan çıkıp, ikinci kapının önüne gelinir. Kapının üzerinde aşağıdaki sembol vardır.

İnta, elineki Sai ile bu sembolün ortasına dokunur ve kapı açılır. Kendisi içeriye girmez, sadece yolcuları sokar. İçersi son derece aydınlıktır. Bu odanın bekçisi saf ışık ve enerji şeklindedir ve ilk başta görülemez. Kısa bir süre sonra kendisini yolcuların frekansına indirerek görünür hale gelir. Bu formun üzerinde kapşonlu bir cüppe vardır. Saçları çok az, ten rengi çok açıktır. Sarı, beyaza yakın saçlıdır. Elinde aynı, kalın taşlı yüzük vardır. Bazı kağıtlar tutmaktadır. Odada oluşan masaya gidip para talismanını gösterir. Bu talisman, 4. Katta verilenin aksine dışarıya verilebilir. Talisman ve yapılışı aşağıdadır.

Perşembe sabahı, güneş doğarken, mavi üzerine gümüş rengi veya beyaz üzerine kurşun kalemle çizilir. İki gün çalışıldıktan sonra bir hafta üstte taşınır. Bundan sonra evin herhangi bir yerinde ya da çalışma piramitinin altında saklanır.

Yazılışı şöyledir: Önce yukardaki şekil çizilir. Ortaya Jüpiter sembolü koyulur. Jüpiter'in alt ve üstüne isteyen kimsenin adı yazılır (1). İçteki küçük eşkenar dörtgenle dikdörtgen arasında kalan boşluklara, yukardan aşağıya doğru, harf harf zikir yazılır (2). Dikdörtgen ve dış eşkenar dörtgen arasında kalan dört üçgene birer defa **"İntas kuinos vertes kilde"** yazısı, iki satır olarak yazılır (3 ve 4).

Bu yazı, talisman hangi şekilde tutulursa tutulsun daima düz durur. Yani yazının üst tarafı daima dikdörtgene doğrudur. Dik dörtgen ve **İntas kuinos** yazısı arasına yani dikdörtgenin çevresine isteyen kişinin ismi ayrıca, harf harf yayılarak iki tur yazılır.

Kullanılacak zikir Esmaül Hüsna'dan bir isim, mesela "Ya Mugni" olabilir. Veya Tisan zikirlerinden "İnnes Zikor" kullanılır. Zikir adedi, Ya Mugni (Veya İnnes Zikor) + İsteyen kişinin ismi kadardır.

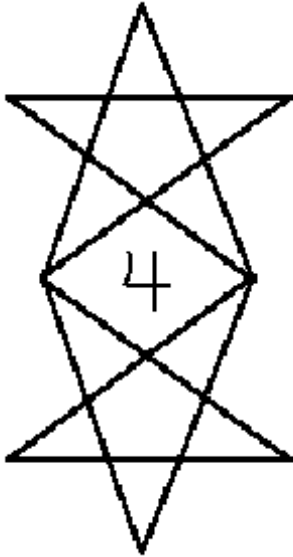
Bu talismana ek olarak ayrıca aşağıda görülen talisman, mavi üzerine kırmızı ile yazılır.

Bu talisman küçük boyutta yapılır ve daima üstte, mesela cüzdanda taşınır. Ek bir çalışması yoktur. Yapılışı şu şekiledir:

Ortaya birbirinin ayna görüntüsü olan iki tane büyük Tisan (Y) harfi yazılır. Bunlardan yukarıya doğru kişinin ismi gittikçe küçülen harflerle, harf harf yazılır. Tepede birleşir. Tepedeki sonuncu harf tektir.

Bu talismanın kullanım amacıyla yapılmış bir örneği aşağıdadır.

Varlık talismanı naklettikten sonra gene ışık ve enerji formunu almaya başlar. Normal formda göründüğü zaman da çevresinde çeşitli ışık ve enerji akımları oluşmaktaydı.

Odanın içinde daire şeklinde bir giriş belirir. Yolcular oraya girerler. Çevrede statik elektirik çıtırtıları gibi sesler duyulmaktadır. Zemini mavi olan, sarı bir ortamda ilerlenir. İçinde bulunulan ortam yolcuları sanki vakumla emermiş gibi çok hızlı ilerletmektedir. Yukarıya doğru ilerlenir. Tepede bir kapak veya çıkış gibi bir şey görülür. Tekrar aşağıya doğru inmeye başlanır ve aşağıda tamamen altından bir

şehir görülür. Orta Amerika'daki merdivenli piramitlere benzeyen bir çok bina ve çok sayıda dişi varlık vardır. Onlar da yolcuları fark-ederler ve bakarlar. Bir piramitin önünde durulur. Kapısında, üzerinde ters Jüpiter sembolü bulunan bir işaret vardır.

Bu işaret tam olarak yüzüklerin oturabileceği gibidir. Yüzük buraya bastırılır. Semboller çakışırlar. Piramit tam olarak aşağıya iner ve merdiven gibi bir şey oluşur. Çok geniş bir merdiven ve iki yanda muhafıza benzeyen, elleri kılıçlı bazı formlar görülür. Hepsi yukarıya bakmaktadır. Bazıları çok değişiktir. Yolcularla birlikte, nereden çıktığı belli olmayan bir kalabalık da aşağıya inmektedir. Aşağıdan, ilahiye benzeyen bazı sesler gelmektedir. İlerde siyahlara bürünmüş olan üç varlık görülür. ellerinde uzun asalar vardır. Birisi, asası ile yolcuları gösterir. Kalabalık, yolcuları sürükleyerek adamın karşısınaki koltuklara oturtur. Varlık asasını yolcuların kafalarına dokundurur ve yolcuların çevresinde bir ışık dalgası oluşur. Bundan sonra kalkıp, varlıklar izlenir. Çevre, altın tozu gibi nokta nokta parlamaktadır. İlerde, yerde büyük bir daire ve içinde eşkenar dörtgen şekli görülür (Bu işaret, yukardaki sayfalarda görülenin aynıdir). Burası iş konularında yüceltme, yükseltme ve batırma ile ilgili bölgedir. Bu çalışmalar için bazı isimler gerekir. Bunun duası **"Utas, Kalios, Naşat, Kimer e Amen"** şeklindedir. Bu dört ismin ebced tutarı alınıp, dörde bölünür ve çalışmanın kendi zikrine eklenir. Gerekli zikir yapıldıktan sonra bu dua okunur. Bu sadece batırma çalışmaları ile ilgilidir. Talismanın temel şekli iki pentagramdır. Talisman yolcular tarafından, temel şeklin üzerine üretilebilir.

Bundan sonra yolculardan ilerlemeleri istenir. Hala piramitin altında bulunulmaktadır. Büyük bir kapı görülür. İçerde bir ışık dalgası ve

dua edilirmiş gibi sesler vardır. **“Utas, Kalios, Naşat, Kimer e Amen”** İçersi kalabalıktır. Elinde düz bir asa tutan bir rahip görülür. Yolcular onun önünde dururlar. Rahip sopayı kaldırarak, **“Utas, Kalios, Naşat, Kimer e Amen”** hitabesini okur. Bunu yaparken asayı yolcuların başlarına deydirir ve baş üzerinde imajinatif olarak bir daire çizip, yolcuların başlarına geçirir. Bu edinilen güçleri sağlamlaştırır ve bazı zıt güçlere karşı yolcuları korur. Burada rahip, “**Kuntire**” dini hakkında bazı bilgiler verir.

Kuntire, dünyaya ait olmayan bir Astral dindir. Bu dinin sistemi, kişinin tamamen kendi benlik sistemine göre haraket etmesini sağlayan bir temeldedir. Katlardaki bütün tanrısal sistemler bu kaynakla çalışır. Kuntire, kişinin kendi güçlerine göre yönlenmesinin imkanını ve üstteki ana güçle koordineli çalışmasını sağlar. Temel olarak dört tane isim vardır. Bunlar sırasıyla Ateş, Toprak, Hava, Su elementlerini temsil ederler. Ateş ve Hava erkek, Toprak ve Su dişi güçlerdir. Erkek güçler daima canlılık, enerji, insanları kontrol etmek, insanın her konudaki gerçek isteği olan faaliyetler, yok etmek, yükseltmek, barıştırmak ve bu tür şeylerde aktiftirler. Su ve Toprak ise feminen güçlerdir. Birleştirme, ayırma, uzaklaştırma, getirme, evlilik gibi işlerde kullanılırlar. Daha yumuşaktırlar. Hepsi birden değil, ayrı ayrı kullanılırlar.

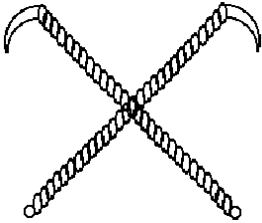
“Utas kieles rites kante Zielle
Koine verga kintes Zielle
Utas karies lekon tigel. Amen”.

Hitabe üç satır halinde yazılır. Bu, Ateş’in hitabesidir. Diğer elementlerde de hitabe aynıdır. Sadece Utas ve Ateş anlamındaki Zielle değişir.

ALTINCI KAT - 2. BÖLÜM
(KUŞ ADAMLAR)

Üspiramitinin altında açılan bir kapaktan aşağıya inilir. Zemin dalgalı mavidir. Yürürken sanki kapalı ve çok büyük bir yerde, mermer üzerinde yürünüyormuş gibi ayak sesleri her adımda tınlamalar yapmaktadır. İlk bölümde görülen yüzükler haricinde hiç bir majikal enstruman yoktur. Kısa bir yürüyüşten sonra üs piramiti gözden kaybolur ve iki yanı sütunlu bir koridora çıkılır. Sütunlar mavidir ve duvarda meşaleler yanmaktadır. Tapınak izlenimleri veren bir yere gelinir. Bir, iki basamak yükseklikte altın bir disk ve üzerinde bir Jüpiter sembolü görülür.

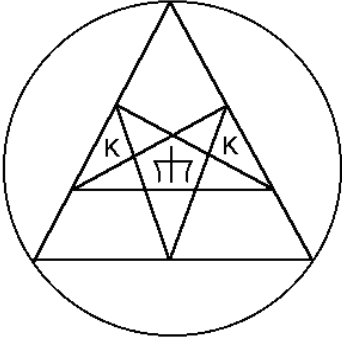
Önünde, lahit benzeri bir şey vardır. İtince kapağı yana kayarak açılır. İçinde mumyayı andıran bir adam yatmaktadır. Kolları firavunlar gibi çaprazdır ve göğsünde gene çapraz olarak iki asa tutar.

Asalar helezoniktir ve uçları gaga gibidir. Adamın gözlerinde bir ışık meydana gelir ve doğrulur. Ağzını oynatmadan sadece düşünce olarak konuşur. Ellerini açar ve asaları çapraz olarak birbirine vurur. Şimşek gibi bir ışık çakar. Ortam birdenbire değişir. Şimdi yolcular bir dağın tepesindedirler. Adam yoktur. Devamlı olarak şimşekler çakmaktadır. Rüzgar ve fırtına vardır. İlerlenince yerde çizili olan bir şekille karşılaşılır.

Şeklin orta çizgisi aşağıya doğru inen bir merdivendir. Merdivenin başında kafası kapşonlu bir varlık durmaktadır. Varlık başını açınca kafasının tam bir kartal başı olduğu görülür. Varlıkla birlikte aşağıya inilir. Geniş ve ışıklı bir merdiven. Otuz, kırk basamak inince büyük bir meydana çıkılır. Kartal başlı, insan vücutlu ve kanatlı bir adamla karşılaşılır. Kanatlar kapalıyken vücudu pelerin gibi sarıyor.

Kanatlar açılınca iki, ikibuçuk metre kadar açıklığa ulaşıyor. Bütün vücut parlak ve rengarenk tüylerle kaplı. O da düşünce ile konuşuyor. Burada Kanteris adı altında işlev görüyorlar. Kuş adamlar bir taşıyıcı faktör. Yapılan etkileri taşırlar. Burada kalabalık bir kuş adam halkı var. Şekil olarak hepsi birbirine benzemekte. Konuşulan kuş adam başkanları ve sırtında aynı sembol var.

Kuş adam yolcuların arasından geçip, ilerler. Takip edilir. Bir kapıdan geçilir. Girilen odada daha önceki katlarda görüldüğü gibi, bir çok, çekmece şeklinde dolap vardır. Morg gibi. Bunlarda bazı insan formları vardır. Aşağıdan bazı formlar çekip, burada çeşitli uygulamalar yapıp, gönerilir. Kuş adam kendi ismi olarak “Kondor” ismini verdi. Bu isim bilinen bir kuş türüne ait olmakla birlikte başka bir özel isim verme gereği duymadı. Kondor kanatlarını açar. Yolcular sırtına sarılır. Kanatlarını çırpınca ortam kendiliğinden değişir. Gene tapınağımsı, mavi kırmızı bir yere geçilir. İki tarafta kapılar var. Soldakilerden birini açar. Salon gibi bir yer. Bir masaya oturulur. Kondor gereken şeyleri anlatır.

Kendisi hem iyi, hem kötü bir çok şey yapabilir fakat esas olarak Kanteris ismi ile işlev görür. Bir durumu veya işi veya meteryal bir şeyi yok etmek ve ayırmakla ilgili bir talismn ve zikir verir. Talismanda esas olan Kanteris’in sicilidir.

AYIRMA VE İŞ YOK ETMEK

Bu talisman, iş ya da maddi bir şeyi yok etmek için, mavi üzerine siyahla çizilir. Ortaya Kanteris sicili koyulur. Bu stilize edilmiş çift Satürn sembolüdür. Pentagramın iki yanındaki boşluklara, yukardaki şekilde (K) harfleri olan yerlere kişi ismi ya da konu yazılır. Salı günü, Güneş doğarken yazılır. Beş gün çalışılır. Bundan sonra ya istek olana kadar üstte taşınır veya mümkün olursa istenen iş yerinin yada şeyin civarına saklanır. Zikir **"Kurtan Zegel"** dir. Adedi, ((Zikir X 2) + Kişi) şeklinde hesaplanır.

Ayırmalar için siyah üzerine kırmızı ile perşembe günü güneş doğarken yazılır. Bu sefer pentagramın sağına ve soluna kişilerin isimleri yazılır. Zikir **"Erken Summel"** dir. Bunun da hesaplanışı ((Zikir X 2) + Kişi + Kişi) şeklinedir. Üç gün çalışılır. Sonra kişilerin veya kişilerden birinin civarına saklanır. Mümkün olmadığı takdirde üstte taşınır.

Her iki çalışmada da zikirler dairenin çevresine çepeçevre yazılmalıdır.

ALTINCI KAT - 3. BÖLÜM
(DUKİRAN)

Altıncı katın ikinci bölümünden sonra, aşağıda 4. Bölüm olarak belirtilen bölüme geçildi. Aslında o bölge 3. Bölümdür fakat araya giren bu çalışma yüzünden, burayı 3, o bölgeyi 4 olarak tasnif etmemiz gerekti. 4. Bölümde bazı talismanlar ve onlara uygun Tragna zikirleri alındı fakat zikirlerin geçirilişinde, algılanışında büyük zorluklarla karşılaşılığı için yolcular Saki tarafından geriye çekildiler. Saki önce istenebilecek her işin bir liste olarak hazırlanmasını istedi. Bir sonraki çalışma sadece üspiramitinde,

Saki ile konuşma olarak geçti. Saki istenebilecek, akla gelen her iş için gereken Tragna zikirlerini kendisi yazdırdı. Bundan sonraki çalışmada tekrar 6. Kat, 4. Bölüme geçilip talismanların şekil ve uygulamaları alındı.

4. Bölüme geçmeden önce ise, zikirlerin ve tekrarlanmalarının sebep olduğu bazı negatif enerji akımlarının dağıtılıp, nötrleşmeleri için bazı şeylerin yapılması gerekti.

Üs piramiti havada çeşitli enerji tabakalarından geçmeye başlar. Bu sırada piramitin çevresinde dev gibi ve üç boyutlu bir eşkenar dörtgen oluşur. Sonuçta **"Dukiran"** ismi verilen bir bölgeye gelinir. Bir dağın üzerinde durulur ve dışarıya çıkılır. Dağda bir kapı ve üzerinde de aşağıdki işaret vardır.

Kapıdan girilince bir kuş adamla karşılaşılır. Çevrede gene kilise ilahilerine benzeyen sesler vardır. Kuş adamla birlikte hızla ilerlenir ve bir ateş çemberi ile karşılaşılır. Kuş adam yolcuları çemberin üzerinden geçirip, ortasına bırakır. Zemin bir asansör gibi iner ve üstteki kapak kapanır. Karanlık bir ortamda çeşitli enerji ve ışık dalgalanmları görülür. Işıktan veya sisten oluşan bazı varlıklar yolculara ürkütücü ihtarlarda bulunabilirler.

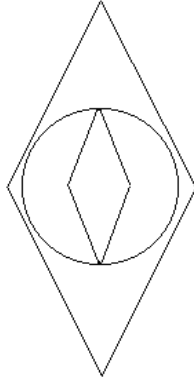
Siyah, düz ve omuz yüksekliğinde saçlı, siyah pelerinli bir kadın gelir. Yolcuları mavi mermer merdivenlerden bir yere götürür. Burada üç boyutlu bir eşkenar dörtgen ve içinde çift Jüpiter sembolü vardır.

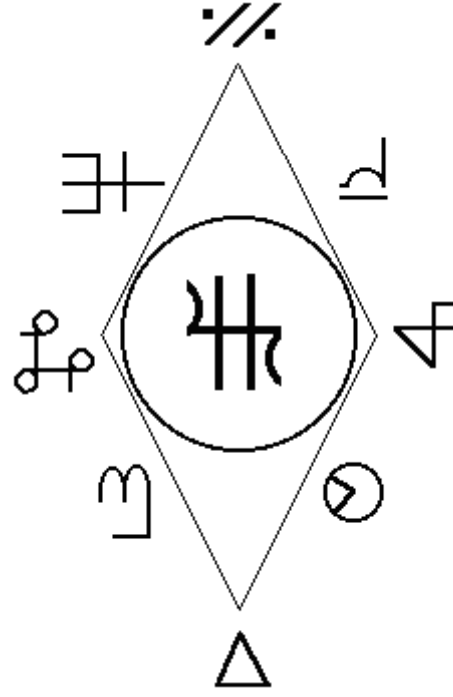
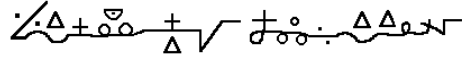
Kadın bunun içinde durur. Yolculara birer tane uzun ve düz kılıç verir. Sonra yolcuları bir piramitin içine alır. Piramit yolcuların üzerinde aniden oluşur. Kadın kollarını kaldırıp, **"Unna, Kimer, Ariel, Likan"** sözlerini söyler. Ellerinden çıkan bir ışın piramite çarpıp geriye yansır. Kadın yok olur.

Bundan sonra ortam değişir ve yolcular kendilerini dağdaki ilk kapının önünde bulurlar. Üspiramitine girilir ve piramit eski yerine döner.

ALTINCI KAT - 4. BÖLÜM

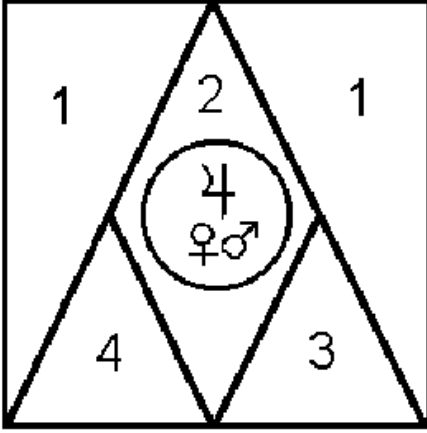
KRİSTOS KİTABI

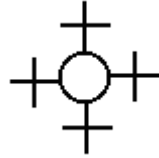
Üspiramitinden çıkılır ve kısa bir yürüyüşle kuş adamların sütunlu koridoruna geçilir. Kondor orada beklemektedir. Aynı, sağlı sollu kapılar olan yer. Kondor, sağdan üçüncü odanın kapısına bir çarpı atar ve yolcuları içeriye sokar. İçerde kırmızı, mavi, bordo rengi karışımı bir atmosfer vardır. Ortada büyük bir masa, üzerinde gene büyük bir kristal küre, bir kitap ve masanın ardında oturan yaşlı bir kuş adam görülür. Kitabın üzerinde aşağıdaki çizim vardır.

Yaşlı kuş adamın da düşünce yoluyla konuşmasına rağmen ince bir ses ayrıca duyularak konuşmayı tekrarlamaktadır. Kitabın ilk sayfsında Tisan harfleri ile ve kalın bir yazıyla **"KRİSTOS"** sözü yazılıdır. Kuş adam, eşkenar dörtgen sembolü için ***"Alttan ve üstten gelen gücü gösterir. Güç dengesidir"*** demişti.

"Kristos, insanlar tarafından bilinmeyen bir efsane kitaptır". Açılan ilk sayfada, sayfa boyu çizilmiş bir talisman vardır.

Bu talisman her yolcu tarafından ayrı ayrı çizilmeli ve 6. Kat çalışmaları bitene kadar üstte taşınmalı, sonra da yaşanılan evin bir yerinde saklanmalıdır. Herhangi bir zikri, çalışması, günü, rengi yoktur. Bundan sonra kitaptan aşağıaki talismanlar alınır.

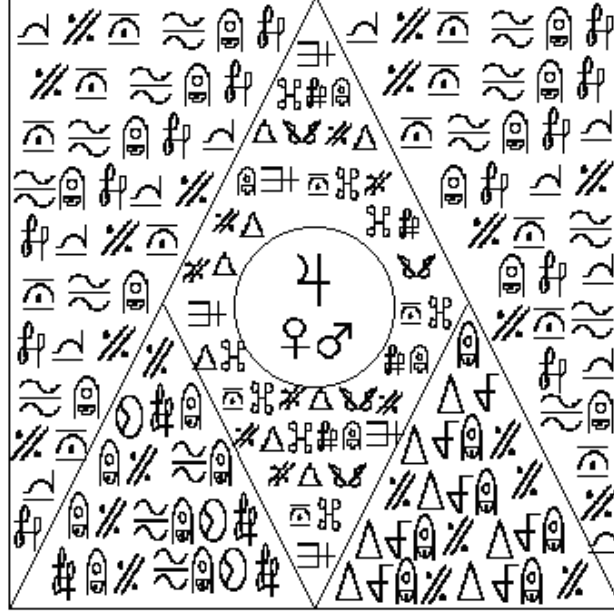
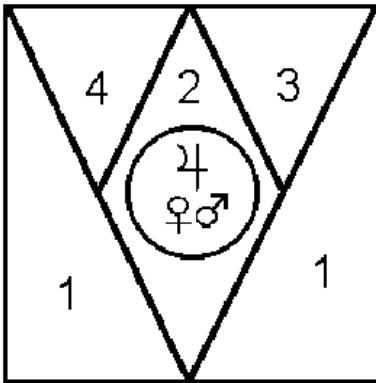
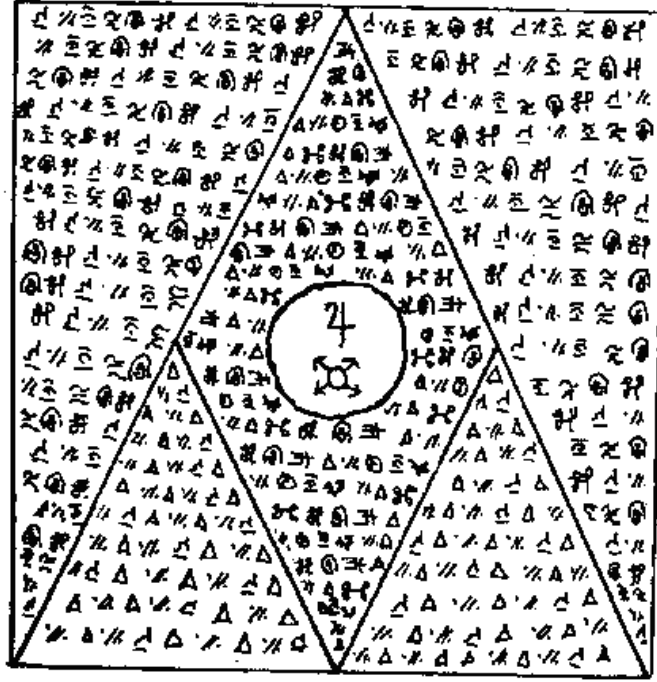
KRİSTOS TALİSMANLARI

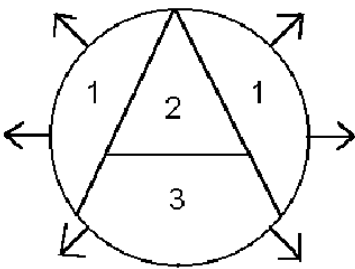
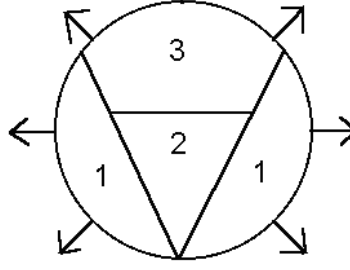
Bunların ekserisi özel bir gün ve renk gerektirmez. Çalışma günleri daha azdır ve her tür malzeme ile yapılabilirler. Ayrıca önceki bölümlerdeki gibi bebek çalışmalarına gerek yoktur. Talismanlar doğrudan çalışma piramitinde şarj edilirler.

CİNSEL AMAÇLI BİRLEŞTİRMELER

Bu talisman bir erkeğin bir kadını, bir erkeğin başka bir erkeği, bir kadının bir erkeği ya da bir kadının başka bir kadını cinsel amaçlı olarak kendisine bağlaması için yapılır. Eğer istenen iş bir eşcinsel ilişki ise, istenen kişinin eşcinsel olup, olmaması veya bu tür duygulardan uzak olması farketmez. Duruma göre ortadaki Jüpiter sembolünün altındaki semboller değişir. Yukardaki Mars, Venüs sembolleri, erkeğin kadını yada kadının erkeği istemesi hali içindir. Şayet erkek, erkeği isterse bunların yerine bir tane

dört kollu Mars ve kadın, kadını isterse bir tane dört kollu Venüs çizilir.

Aynı cins birbirini isterse zikir, **“Kurtan Signa”**, farlı cinsler birbirini isterse **“Kurtan Sante”** dir. Eğer çalışmayı yapan kişi yani yönetici kendisi için çalışıyorsa zikir **“Kurtan + Kendi ismi”** dir. Herhangi bir günü, saati yoktur. İstenildiği an hazırlanır. İki gün çalışılıp, üstte taşınır. Zikir sayısı ((Zikir X 2) + istenenin ismi + İsteyenin ismi) şeklinde hesaplanır. Eğer yönetici kendisi için çalışıyorsa zikir ((Kurtan + Kendi ismi) X 2 + İstenen)’dir. Talismanın yapılışı şu şekildedir:

İki yandaki, aşağıya inen üçgenler, şekile (1) ile işaretlenmiş yerler, yöneticinin kendi ismi ile doldurulur. Eşkenar dörtgenin içi (2) zikirle

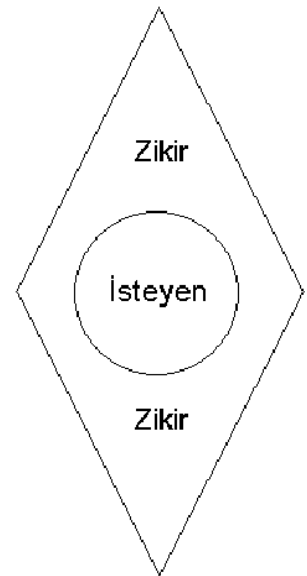
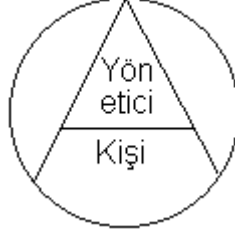
doldurulur. Sağ el tarafındaki alt üçgen (3) isteyenin, sol el tarafındaki alt üçgen (4) istenenin isimleri ile doldurulur. Yazılar küçük küçük, mümkün olduğu kadar çok ve sık yazılmalı ve bütün boşluklar doldurulmalı. Bitmiş talisman aşağıdaki gibi olur.

Bu örnekteki yazıların, anlaşılmaları için biraz büyük yazıldıkları ve gerçekte daha küçük çalışılması gerektiği unutulmamalı. Buradaki bütün örnekler isteyenin erkek olması durumu içindir. Eğer isteyen kadınsa talismanın ana şekli aşağıdaki gibi olmalıdır.

Aşağıdaki çizim, Bu talismanın, bir erkekte heşcinsel eğilimler uyanması için hazırlanmış bir örnektir. Bu örnekte ayrı ayrı, isteyen ve istenen yoktur. Bir kişinin eşcinsel olması istenmektedir.

AŞIK ETME ÇALIŞMASI

Aslında ayrıca bir aşık etme çalışması pek gerekli değildir çünkü bütün bu işler cinsel tabanlıdır. İnsanlar aşk ve romantizmi kendileri uydururlar. Bununla beraber aşağıdaki talisman istenirse ayrıca kullanılabiilir.

(1) nolu yarım daireler tamamen zikirle doldurulur. (2) nolu üçgene yönetici ismi bir defa, (3) nolu boşluğa, üste isteyenin, alta istenenin isimleri birer defa, iki satır halinde yazılır. Bu ana şekil erkeğin kadını istemesi durumu içindir. Yani erkek ismi üstte, kadın ismi en alttadır. Eğer isteyen kadınsa altta görülen kalıp kullanılır.

Bu durumda da üçgenden sonra isteyeni, yani kadının ismi, en üste de istenenin, yani erkeğin ismi yazılır. Eğer yönetici kendisi için çalışıyorsa direk olarak (3) nolu yere bir defa, istediği kişinin ismini yazar.

Zikir şu şekilde düzenlenir: Mesela Amet, Leyla'yı istiyorsa zikir " Ahmet kurtan sante Leyla" dır. Leyla, Ahmet'i istiyorsa zikir " Leyla kurtan sante Ahmet" dir. Adetlerin hesaplanışı şöyledir: (Ahmet + Leyla + ((Kurtan + Sante) X 2)). Şayet yönetici kendisi için çalışacaksa zikir ve adet hesaplanışı değişir. Bu durumda mesela yöneticinin ismi Ozan'sa ve istediği Ayşe ise, zikir, " Ayşe kurtan Ozan Kirten" dir. Hesaplanışı ((Ayşe + Ozan + Kurtan + Kirten) X 4) şeklinde yapılır. Dört gün çalışılır ve isteyene taşıttırılır.

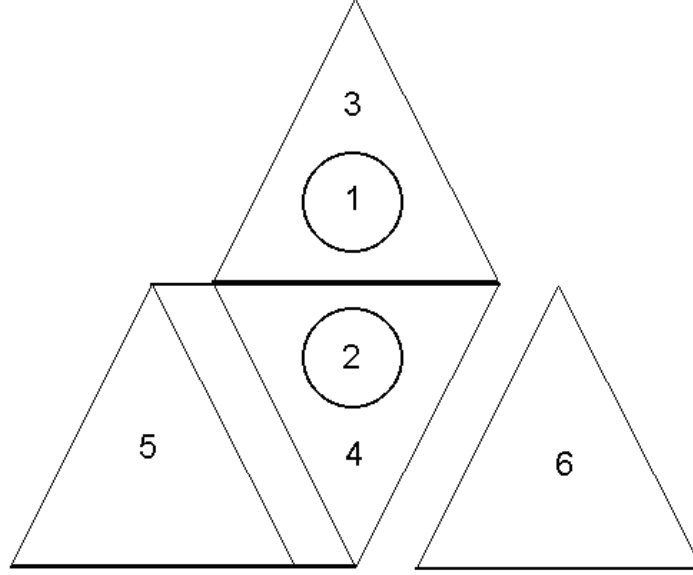
EVLİLİK SAĞLAMAK

Çalışmaya başlama günü serbesttir. Siyah üzerine gümüşle yazılır ya da istenirse gümüş levhaya oyulabilir. Eşkenar dötgenin içi "Likan Kinter" zikriyle doldurulur. Ortadaki daireye bir defa isteyenin ismi yazılır. Zikir "Likan Kinter", zikir adedi ((Likan Kinter X 2) + İsteyenin ismi) dir.

İki gün çalışılıp, isteyene, taşıması için verilir. Bu talisman belli kişilerin arasında evlilik olması için değil, isteyenin evlilik imkanlarıyla karşılaşması içindir. Belli iki kişinin evliliği için yapılacak olan talismanda bazı farklılıklar vardır. Ayrıca bu

talismanda da alındıktan çok sonra bazı düzeltmeler yapılmıştır. Genel evlilik için orta daire aşağıdaki gibi yapılır.

Dairenin içine bir üçgen çizilir.Üçgenin altı açıktır ve ortadan bir çizgiyle bölünmüştür. Üste yönetici ismi, alta evlenmesi istenen kimenin ismi yazılır. Çalışma ve zikir aynıddir.

İki kişinin evliliği içinse, Orta daire aynı şekilde çizilir. Alt bölgeye üste erkek, alta kadının isimleri yazılır. Bunda da zikir ve çalışma aynıdir.

UZAKTAKİ KİŞİYİ GETİRMEK

Aşağıdaki getirme çalışması kadının erkeğe gelmesi içindir.

Şayet erkeğin kadına gelmesi istenirse eşkenar dörtgene, sağ el tarafındaki üçgen bağlanır, sol el tarafındaki serbest bırakılır. Daima, sağa (6) erkeğin, sola (5) kadının adı yazılır. İsteyen ve istenen aynı cinsiyette ise çizim yukardaki gibi olur ve isteyen sağ el tarafına, istenen sol el tarafına yazılır. Üçgenler isteyen ve istenenin isimleri ile tamamen doldurulur. Eşkenar dörtgeneki üst daireye (1) isteyenin adı, alt daireye (2) istenenin adı birer defa yazılır. Eşkenar dörtgenin içi (3) ve (4) **"İnna Ankolia Takiren segnil"** zikri ile tamamen doldurulur. Çalışma zikrinin tamamı şu şekildedir. **"İnna Ankolia (İsteyenin ismi) e (İstenenin ismi) Takiren Segnil".** Adet, ((Takiren Segnil) X 2)+ İsteyen + İstenen) şekline hesaplanır. Çalışma süresi dört gündür.

YAKINDAKİ KİŞİYİ GETİRMEK

Yakınlık ve uzaklık kavramları mesafe kadar kişilerin birbirlerine olan duygu, yakınlık ve tanışıklık derecelerine göre de değişir.

Aşağıdaki talismanda kullanılacak zikir “Tiaken - İstenen” dir. Aded, ((Tiaken + İstenen) X 2) olarak hesaplanır. Eşkenar dörtgenin içindeki daireye (1) bir defa isteyenin ismi yazılır. Eşkenar dörtgenin içi Mars, Venüs sembolleri hariç boştur. Alttaki üçgen (2) İstenenin ismiyle doldurulur. Bundan sonra isteyen ve istenenin isimleri harf harf karıştırılır. Mesela İsteyen Ozan, İstenen Ayşe ise karıştırma şu şekilde olur.

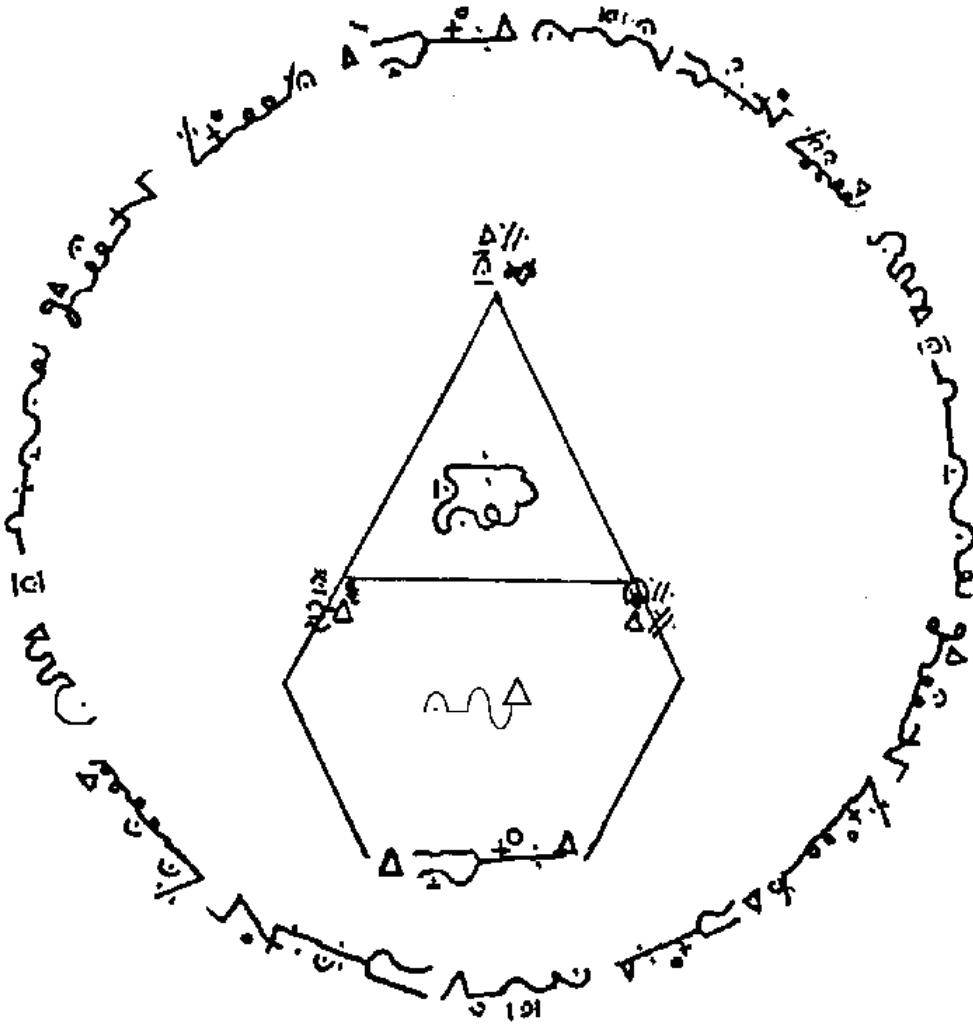
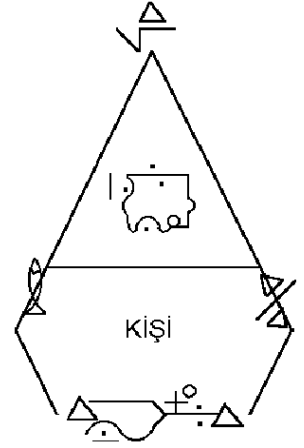
E Ş Y A - N A Z O

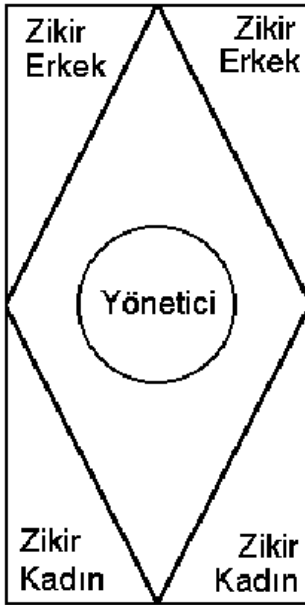
Burada latin alfabesi kullanılmaktadır fakat gerçekte Tisan alfabesi kullanılacağı için yukardaki isimler, Tisan alfabesi esasına uygun olarak sağdan sola yazılmışlardır. Her isimden bir harf alarak karıştırma yapılır.

E N Ş A Y Z A O

Bu karışımla iki, yan üçgen (3) ve (4) tam olarak doldurulur. Son olarak zikir, İsteyen ve istenen har harf aynı şekilde karıştırılır ve talismanın tepesinden başlayıp, saat aksi yönde giderek çevresine dört tur yazılır.

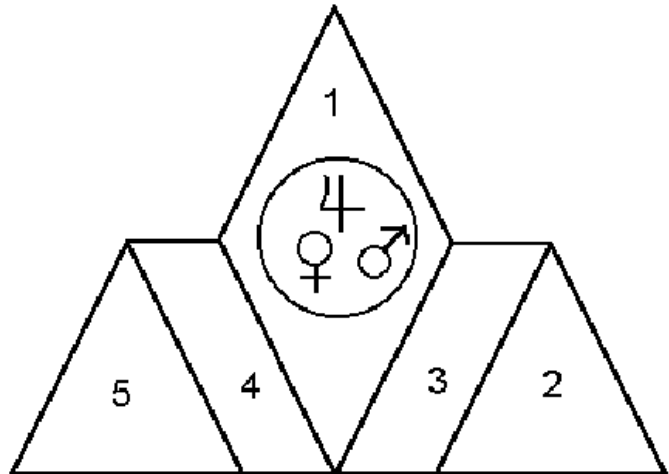
İYİ TANINAN FAKAT YERİ BİLİNMEYEN VE ELDE HİÇ BİR METERYALİ BULUNMAYAN KİŞİYİ GETİRMEK

Bu çalışmada, istenen kimsenin de isteyenin yerini bilmediği kabul edilir. Çalışmanın ana fonksiyonu karşılaşma sağlamaktır. Astra üçgeninin altı uzatılır ve bir eşkenar dörtgenin ucuymuş gibi içe kapatılır. Üçgenin içine isteyenin, alta istenenin isimleri yazıılır. En alttaki açıklık da Ankolia ismiyle kapatılır.

Bunun çevresine, daire şeklinde, **“Ankolia nirkon kreta (İsteyen) e (İstenen) artien kommel zielle”** hitabesi yazılır. Daire çizilmez, yazı daire şeklinde çepeçevre yazılır. Çalışmada zikir sözü olarak **“Kommel”** kelimesi kullanılır. Piramitte iki gün çalışılır. Adet, Zikir + İsteyen + İstenen kadardır. Çalışmadan sonra mumlanıp, üstte bir hafta taşınır. Salı günü kırmızıya, mavi ile yazılır. Hitabe her çalışmanın başında ve sonunda 20 defa okunup, **“Amen”** sözü ile bitirilir. İstenirse bebekle çalışılması da mümkündür.

SEKS AMAÇLI OLMAYAN BİRLEŞTİRMELER

Bu çalışmanın zikri “İkren Sante” dir. Amacı farklı cinsiyetteki kimseleri seksüel amaç olmadan birleştirmektir. Mesela iş yapmak isteyen bir erkek ve kadın, iki kardeş, dargın veya tanışmayan kişiler. Talisman burada farklı cinsiyetler için anlatılmakla birlikte aynı cinsiyetteki kişiler için de kullanılabilir.

Çarşamba günü güneş doğarken yapılır. 3 gün, Zikir + Erkek + kadın adedinde çalışılır. Ortaya yönetici ismi yazılır. Eşkenar dörtgenin içi boştur. Üst üçgenler erkek ismi ve zikirle (Mesela: Ali İkren Sante), alt üçgenler kadın ismi ve zikirle (Mesela: Ayşe İkren Sante) doldurulur.

AYIRMA ÇALIŞMALARI

Ayrılmaları istenen kimselerin biri erkek diğeri kadınsa, erkeğin ismi sağ el tarafındaki üçgene (2), kadının ismi sol el tarafındaki üçgene (5)

doldurulur. İkisi de aynı cinsiyettense herbiri bir üçgene yazılır. Üçgenler ve eşkenar dörtgenin arasındaki boşluklar (3) ve (4) “Kadın ismi Arkiden Zakiro erkek ismi” şeklinde dolurulur. Eşkenar dörtgenin içi (1) tamamen “İnna Kanterisis Arkiden Zakiro” sözleri ile doldurulur. Çalışmada kullanılacak zikir sadece “Arkiden Zakiro” dur. Zikir adedi ((Arkien Zakiro X 2) + Kişi + Kişi) kadardır. 4 Veya 6 gün çalışılır.

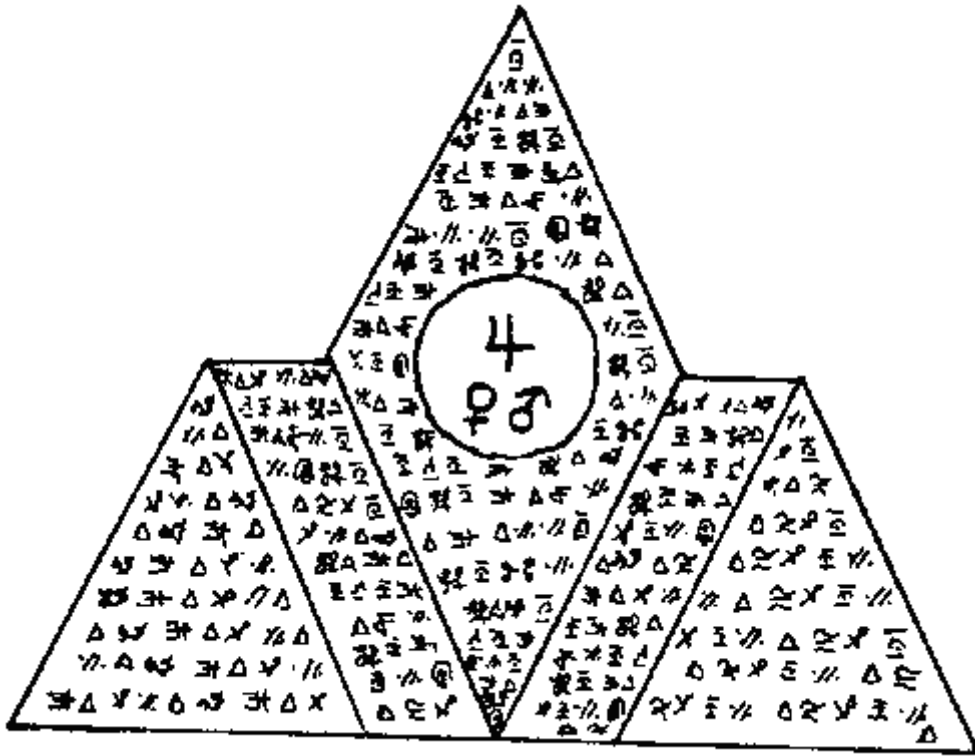
GEZEGEN SEMBOLLERİ VE ÖNEMLERİ

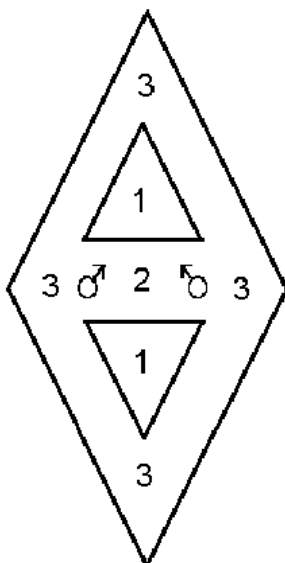
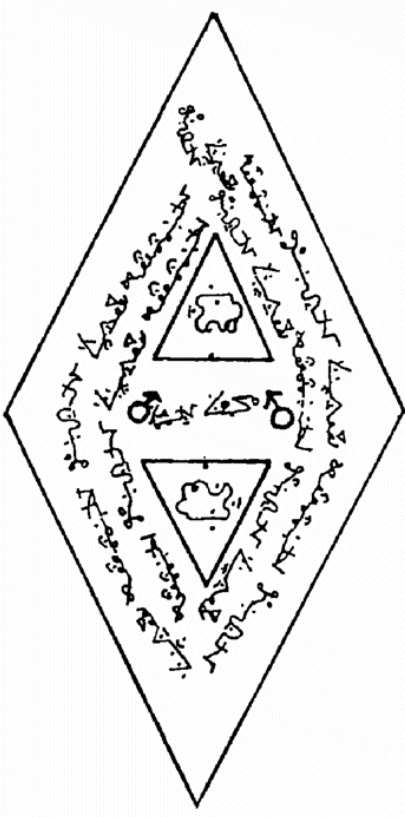
Bu talismanda Jüpiter sembolü kullanılmış olmakla beraber çalışmanın karakteri icabı, Jüpiter yerine ters Satürn kullanılması daha uygun görülebilir. Ayrıca ayırma ve uzaklaştırma çalışmaları için yapılan talismanların genel olarak siyah üzerine kırmızı ile yazılmaları daha iyidir şeklinde de düşünülebilir. Bu düşünceler şayet majikal ve/veya Astrolojik uyumluluklar düşünülürse doğrudur fakat buradaki talismanlar söz konusu olduğu zaman yanlıştır. Neden? Ayırmak, yok etmek, iş bozmak, bir şeyi, kişiyi, olayı engellemek gibi şeyler Majikal olarak da Astrolojik olarak da Satürn ile ilgilidir ve Kblan Tragna ekolü uygulalamarı da hesaba alınırsa en uygun sembol ve gezegensel uyum ters Satürn sembolüdür fakat burada söz konusu olan şey Majikal uyumluluk veya Astrolojik anlamlar değildir. Burada söz konusu olan şey tamamen 6. Kat ve 6. Kat'ın enerji akımıdır. Kristos talismanları 6. Kat'tan enerji alırlar. Bu talismanlarda kullanılan gezegensel semboller ne Astrolojik ve ne de majikaldir. Bu semboller zaten geçmişten gelen kökü sembolik anlamlararı olan majikal şeyler de değildirler. Astroloji ve Astronomi amaçlı olarak yakın dönemler içinde insanlar tarafından yakıştırılan sembollerdir ve herhangi bir majikal güçleri de yoktur. Bu modern sembollerin talismanlarda kullanılış nedenleri sadece bizim yani kullanıcı,

yönetici, uygulayıcı her ne denilirse o, zihnimiz ve bilinçaltımızla 6. Kat arasında bir köprü kurmak, olayı 6. Kat enerjisi ile özleştirmektir. Bu yüzden de Majikal ve/veya Astrolojik olarak hiç bir ilgisi olmasa da çalışmalar ne amaçlı olursa olsun Jüpiter veya en fazla ters Jüpiter sembolü kullanılır. Buradaki talimsanlarda yönetici, ana güç konumunda olan Jüpiter sembolleri Astrolojik ve Majikal uyumlulukları değil, 6. Katın gücünü, 6. Kat enerjisinin yönetici durumunu belirtir.

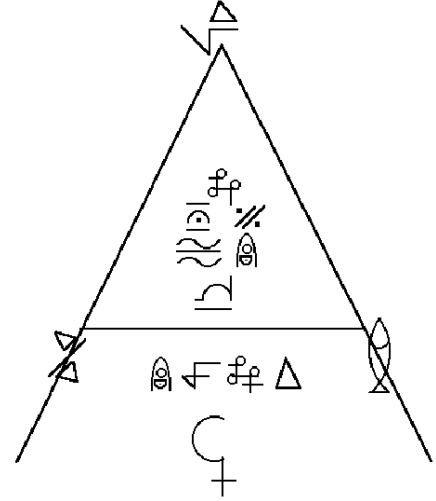
Ayırma çalışması için daha komplike bir çalışma sistemi vardır.

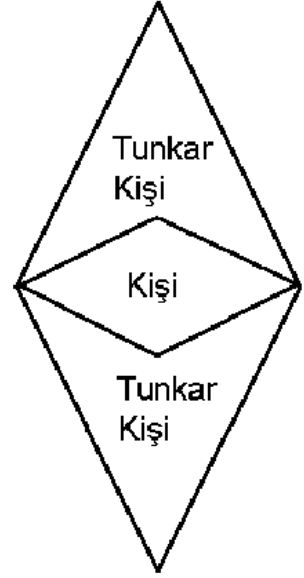
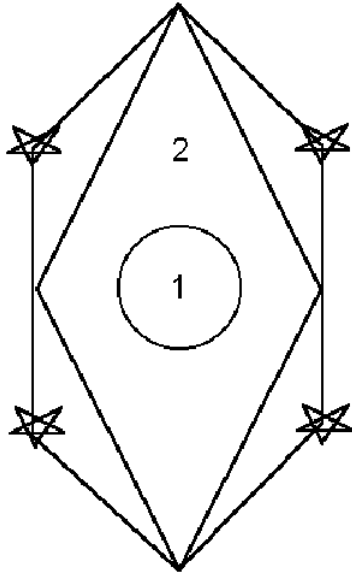
Bu yöntemde iki kişiyi ayırmak için taşıyıcı görevi yapacak olan ikinci bir kadına gerek vardır fakat bu kadının önceden bazı işlemlerden geçirilmiş olması seks maji çalışma ve tekniklerine alışık olması gerekir. Kadın söz konusu kişileri ayırmakta kullanılır ve talismanı kendi üzerinde taşır. Onun hiç bir rolü veya etki altında kalması imkanı yoktur. Sadece taşıyıcıdır. Talismanı mümkünse boynunda, iki göğsü arasında, mümkün değilse herhangibir yerinde taşır. Çalışmada Kadın pentagram düzeninde yatar ve seks ilişkisi sırasında adedi kadar **“Arkiden Zakiro**” zikri yapar. Yöneticinin kadına yardımcı olacak şekilde ritmli git gel haraketleri yapması iyi olur. Bu işlemde erkek zikir yapmaz sadece ilişkiyi sürdürür. Bir kişiyi uzaklaştırmak için de aynı şekile çalışılır. Talismanı yardımcı kadın taşır. Talisman, taşıyana etki yapmaz.

Bitirilmiş bir ayırma talismanı yukardaki gibidir.

BİR KİMSEYİ, BULUNULAN YERDEN UZAKLAŞTIRMAK

Bir kimseyi, bulunulan yerden telapatik olarak anında uzaklaştırabilmek için talisman ve çalışmanın önceden yapılıp, hazırlanmış olması gerekir. Bu çalışma belirli bir kimse için değil, duruma göre varlığı istenmeyecek olan herhangi bir kimse içindir. Yani önceden belirlenmiş bir hedefi yoktur.

İki üçgenin içine (1), üsttekine normal, alttakine başaşağı olarak birer defa yönetici ismi yazılır. Talismandaki iki üçgenin arasındaki, Mars sembollerinin arasına (2) bütün insanları temsilen **“Homo Kitan”** yazılır. Şayet devamlı

olarak, varlığı istenmeyen belli bir kimse varsa "Homo Kitan" yerine onun ismi yazılır. Bu durumda talisman sadece bir kişi için çalışır. Normal veya siyah kağıda yazılır. Üç gün çalışılır. Belli bir gün ve saati yoktur. Zikri **"Kanteris Argimen Ksento"** dur. Zikir, ((Kanteris Argimen Ksento X 3) + (Homo Kitan X 2)) adedinde veya ((Kanteris Argimen Ksento X 3) + Kişi adı) adedinde yapılır. Kullanılan zikir, üçgenlerin çevresine (3), tepeden başlanıp, saat aksi yönde iki tur yazılır. Talisman daima üstte taşınır ve bulunulan yerde istenmeyen bir kimse olduğu zaman zikir o kişi için, zihinden yapılır. Bu talismanın genel amaçlısının bitirilmiş örneği yandadır.

KİŞİYİ UZAKLAŞTIRMAK

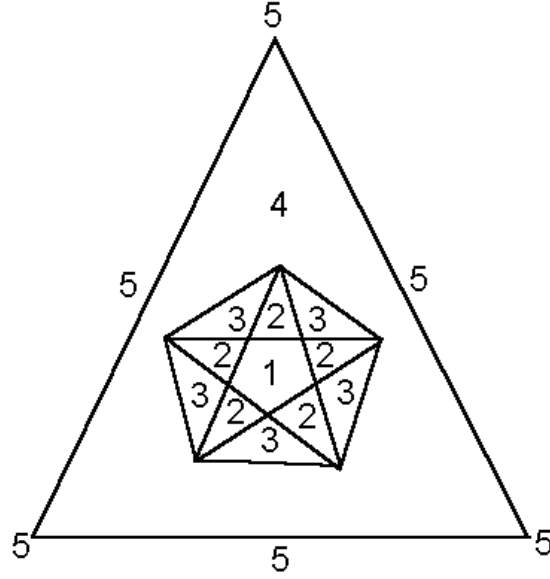
Katlar bölümünden önceki talismanlar bölümündeki uzaklaştırma talisman ve çalışması aynen kullanılır. Harfler ve isimler Tisan alfabesi ile yazılır. Zikir, Tisan zikridir. "Karien Dekalont". Adedi Zikir X2 + kişi ismidir. Kullanılan zikir ayrıca, talismanın çevresine dört tur yazılır.

HAKİMİYET KURMAK

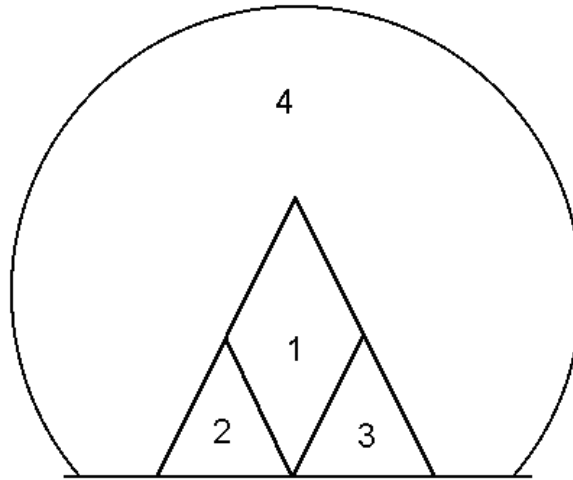
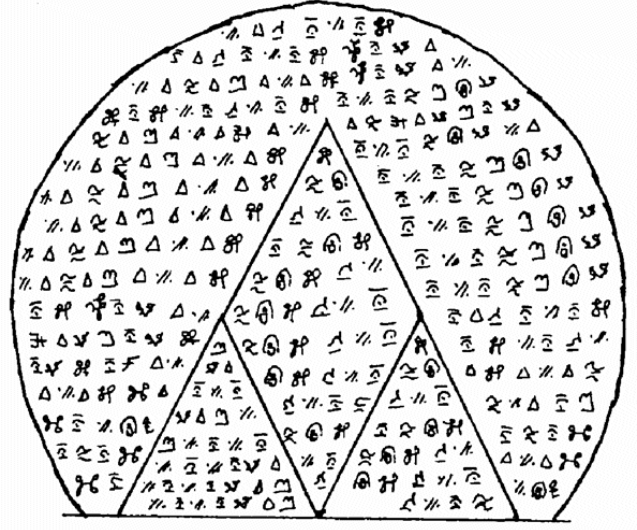
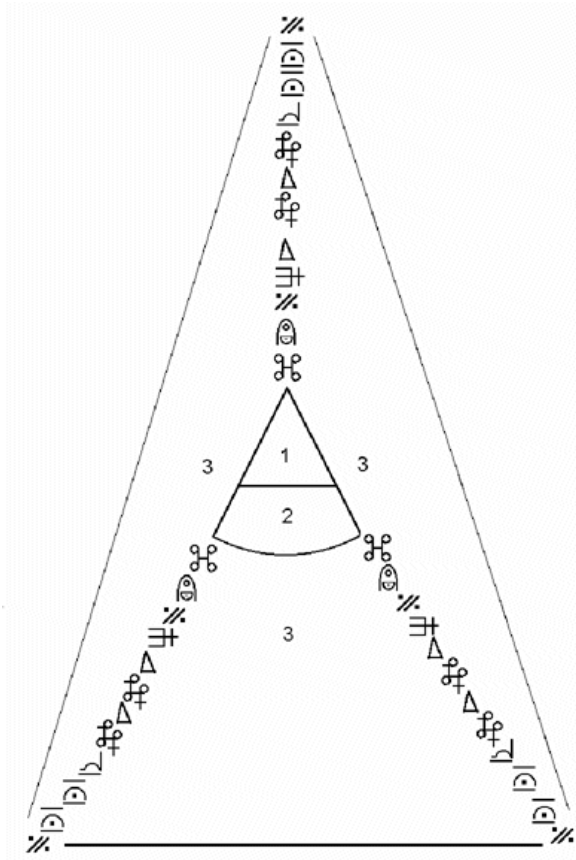
Genel maksatlıdır. Bir kimsenin üzerinde hakimiyet kurmak için kullanılır. Dört gün, "Tunkar + İstenen kişi ismi" adedi kadar çalışılır. Zikir "Tunkar Kişi" (Mesela: Tunkar Mehmet)'tir. İç eşkenar dörtgen kişi ismiyle, dış eşkenar dörtgen zikirle doldurulur. Seks amacıyla kullanılırsa herhangi bir birleştirme talismanı ile birlikte yapılabilir. İstenirse zikirler de birleştirilir.

KÖLELEŞTİRME ÇALIŞMASI

Bir kimseyi köleleştirmek için kullanılır. Orta daireye (1) sadece isteyenin ismi yazılır. Eşkenar dörtgenin içi istenen kimsenin ve "Tunkar Ardien" zikrinin harf harf karıştırılmasıyla meydana gelen cümle ile tamamen doldurulur. Zikir sözü Tunkar Ardien'dir. Adedi, Tunkar Ardien X 2 + istenenin ismi kadardır. Dört gün çalışılır. Mesela, istenen kişinin ismi Mehmet ise karışım şu şekilde olur:

TUNKAR ARDİEN MEHMET

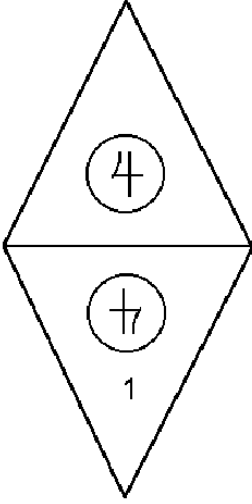
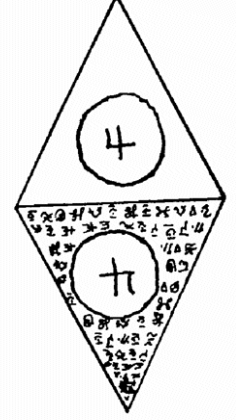
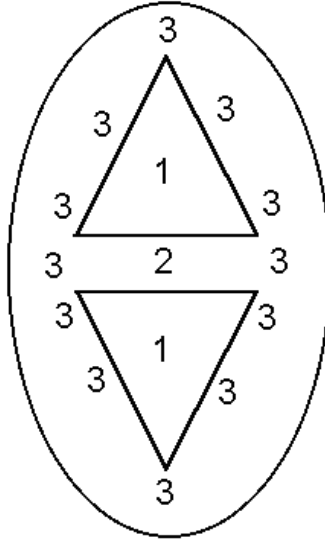
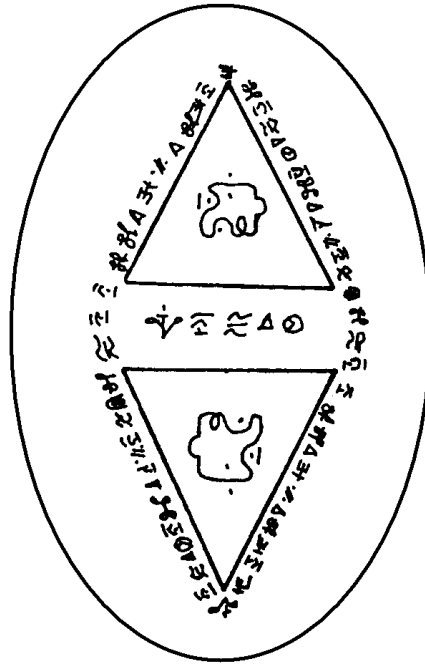
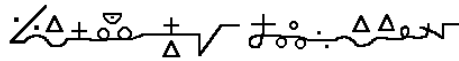
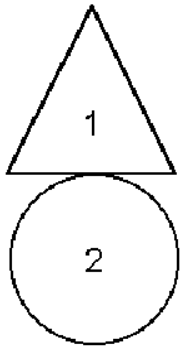
TNEEMİHDERMATREAMKHNEUMT

Bütün bunlar Tisan alfabesi ile hazırlanacaktır.

HİPNOZ VE TELKİN ÇALIŞMALARI

Pentagramın ortasına (1), isteyenin, hipnozu yapacak olanın ismi yazılır. Pentagramın bacaklarına (2), Kilit söz, Bacakların arasındaki boşluklara (3) telkinin ana fikri ve kişi ismi yazılır. Üçgen (4) zikirle tamamen doldurulur. Üçgenin çevresine (5) ise zikir ve isteyenin ismi, harf harf karışık olarak üç tur yazılır. Bunda üçgenin tepesinden başlanıp, saat aksi yönde gidilir. Dört gün ya da istenildiği kadar çalışılır. Adedi Zikir sözü X 2 + istenenin ismi kadardır. Zikir “Aitun Kuryan” dır.

TELAPATİK OLARAK EMİR VERMEK

Eşkenar dörtgenin içi (1) zikirle, Sağ el tarafındaki üçgenin içi (3) isteyenin ismiyle, sol el tarafındaki üçgenin içi (2) istenen kişinin ismiyle ve dairenin içi verilecek emir veya emirlerle tamamen doldurulur. Olumlu yada olumsuz kullanılır. Zikri "Zakiro Okiola" dır. Adedi Zikir X 2 + İsteyen + İstenen'dir. Altı gün veya istenildiği sürece çalışılır.

RÜYAYA GİRMEK

Bu talisman bir kimsenin rüyasına olumlu ya da olumsuz olarak girmek için kullanılır. Sadece zikir değişir. Olumlu zikir "Tarken Makilo", olumsuz zikir "Tarken Kikran" dır. Üçgenin içine (1) yönetici ismi yazılır. Üçgenin altındaki yarım daire ile çevrilmiş kısma (2) istenen kişinin ismi yazılır. Hangi zikir kullanılacaksa o, harf harf üçgenin uçlarının doğrultusunda içten dışa doğru yazılır. En uçlarda kalan harfler birer çizgi ile birleştirilir. Arada kalan boşluklara (3) Gösterilmek ya da anlatılmak istenen her ne ise o yazılır. Bu boşluklar tamamen doldurulur. Konu cümlesi zikirle beraber yazılmalıdır. 4 gün çalışılır. Zikir adedi, zikir X 2 + Kişi

adıdır. İstendiği takdirde çalışmanın uzatılması veya dönem dönem tekrarlanması mümkündür.

SIKINTI VERMEK

Çalışma süresi üç gündür. Zikri, **"Gasteris - İsteyenin ismi - e - İstenenin ismi - Kislan Kryos"** tur. Zikir sözleri alt üçgene (1) sığabildiği kadar yazılır. Özel bir gün ve rengi yoktur.

İŞTEN KOVDURTMAK

Üst üçgene (1) yönetici ismi düz, alt üçgene (1) gene yönetici ismi ters olarak (Başaşağı) yazılır. Üçgenlerin arasına (2) istenen kimsenin ismi düz olarak yazılır ve Çevreye (3), tepeden başlanıp, saat aksi yönde bir tur "Kikran Kabriel - İsteyen - Ati - İstenen " yazılır. Dört gün çalışılır. Zikir sadece "Kikran Kabriel" dir.

BİR İŞE VEYA ŞEYE ENGEL OLMAK

Engel olma zikri **“Kimeron Aklies”** tir. Bu çalışma iyi veya kötü kullanılabilir. Birisinin işine, evliliğine, yolculuğuna veya iyileşmesine engel olunabileceği gibi, Hastalanmasına, işten çıkartılmasına, ayrılmasına, kaza geçirmesine de engel olmak mümkündür ve aynı şeydir. Üst üçgene (1) yönetici ismi yazılır. Daire (2) zikir + neye veya kime engel olunacağı ile doldurulur. İstenmeyen işin talismanını dairenin içine yapmak ve o işin zikri ile engel olma zikrini birleştirmek mümkündür. Mesela evliliğe engel olmak için daireye bir evlilik talismanı yapılır. Evlilik zikri ile engelleme zikri birleştirilip çalışılır. Çalışma her iş için üç gündür. Ek talisman yapılmasa bile zikir daima “Kimeron Aklies + istenmeyen iş” şeklinde yapılır. Mesela evlilik talismanı yapılmaz ve Kimeron Aklies’ten sonra evlilik zikri ve kişi ismi yazılarak daire doldurulursa (Ek olarak “Evlilik” kelimesi de yazılabilir) zikir, (Kimeron Aklies X 2) + (Likan Kinter X 2) + Kişi ismi adedinde ve şeklindedir.

HASTALIK, FELÇ VS

Zikri **“Kintares Kortila”** dır. Eşkenar dörtgenin içindeki daireye (1) yönetici ismi yazılır. Alttaki üçgen (2) Kişi ismi ile doldurulur. Çevresine, tepeden başlayarak bir tur istenen hastalık ismi, onun çevresine de dört tur zikir yazılır. Zikir adedi, zikir X 2 + kişi adı kadardır. Dört gün çalışılır. Bu talismanda yönetici ismi olarak kendi ismini yazmamak daha doğrudur. Daireye Kanteris gibi bir isim yazılabilir. Bu çalışma engel olma talismanıyla birleştirilebilir. Engel olma talismanının dairesinin içine şifa zikirleri (Entares Partium), engel olma zikri ve kişi ismi yazılır (Doldurulur). Veya gene daire içine şifa talismanı yapılır. Dairenin çevresine dört tur hastalık ismi yazılır. Bu yazı sadece dairenin çevresindedir. Üçgeni çevrelemez..

KİŞİYİ YERİNDEN KOVMAK (TERHİL)

Dairenin içine (1) yönetici, yani çalışmayı yapanın ismi yazılır. Eşkenar dörtgenin içi (2) sadece “Tarken Kazidel” zikriyle doldurulur. Alt üçgenler (3), (4) Zikir + yönetici ismiyle doldurulur. Alttaki, altı açık üçgen (5) kovulacak olan kişinin ismiyle tamamen doldurulur. Üç gün, zikir X 2 + istenen kişi adı adedinde çalışılır. Bundan sonra kişinin çıkması gereken yerde saklanır. Mümkün olmazsa işi isteyen kimse kendi üzerinde taşır. Bir kişiyi, bir evden, iş yerinden, herhangibir mekandan def etmek için kullanılır.

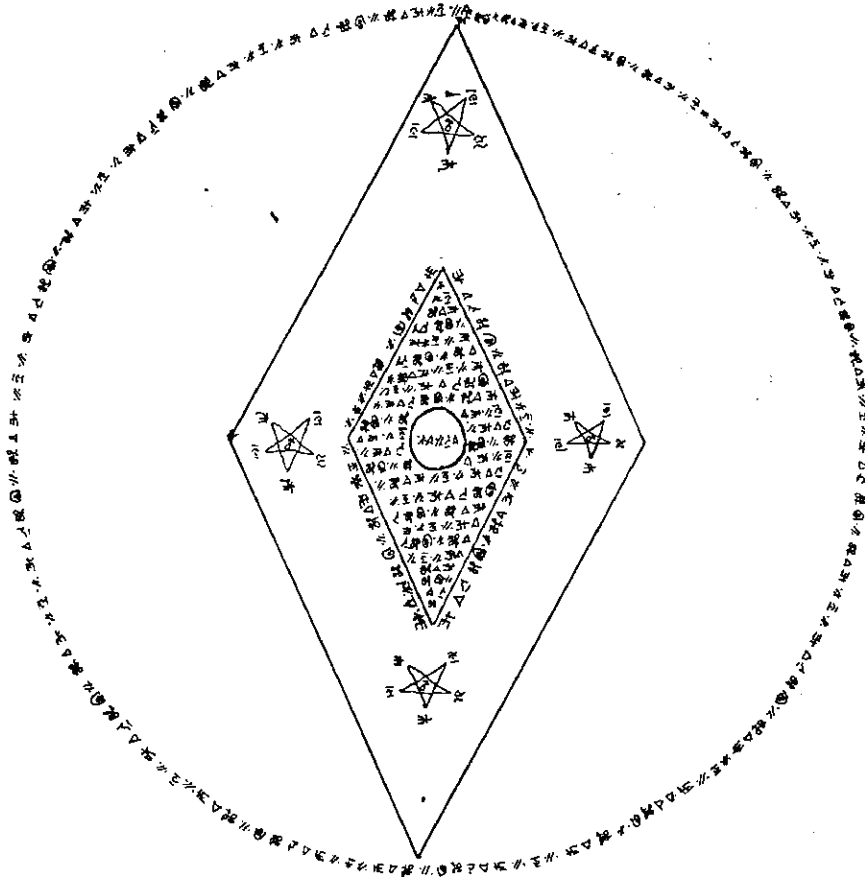
İŞ BOZMAK

Zikri **“Kueri Sintar”** dır. İki gün çalışılır. İstenilen kişinin iş yerine bırakılır veya konuyu isteyen tarafından taşınır. Zikir adedi, Zikir X 2 + istenenin ismi kadardır. Eşkenar dörtgenin içi (1) İstenen kişinin ismiyle doldurulur. Alt üçgenler (2), (3), işin şekli ya da ne olması istendiği ile doldurulur. Çevresine zikir beş tur yazılır.

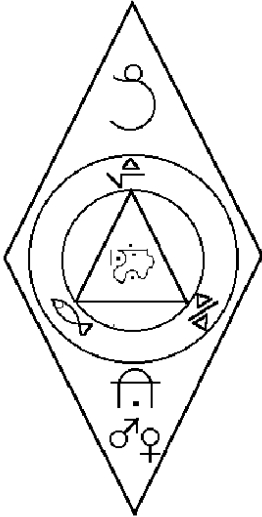
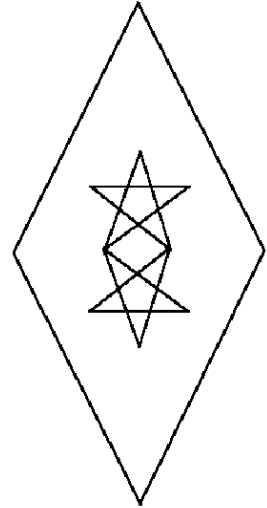
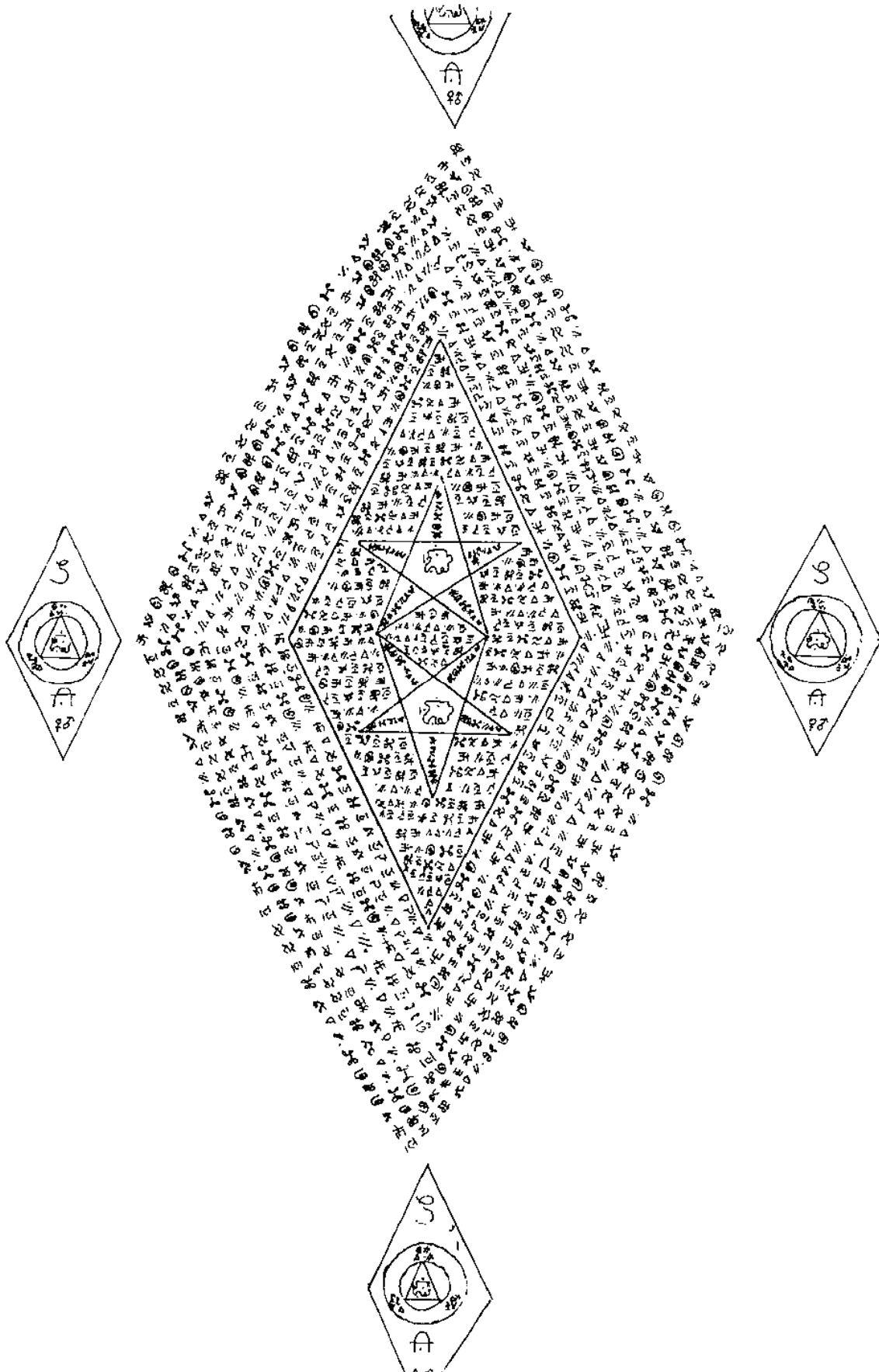
KİŞİNİN SEKS GÜCÜNÜ YOK ETMEK

Zikri **“Mimkar Nurdak”** tır. İçteki küçük eşkenar dörtgenin ortasındaki daireye istenen kişinin ismi yazılır. Eşkenar dörtgenin içi zikirle doldurulur. Eşkenar döretgenin dört dış kenarına birer tane zikir yazılır. Zikirler yan uçlardan, alt ve ust uçlara doğru yazılırlar. Bundan sonra eşkenar dörtgenin dört ucu doğrultusunda birer tane ters pentagram yapılır. Bu pentagramların ortalarına Mars sembolü koyulur ve bacakların uçlarına **KLİKE** kelimesi alt uçtan başlanıp, saat aksi yönde giderek harf harf yazılır.

Bu işlenden sonra bunların hepsi birden büyük bir eşkenar dörtgenin içine alınır.

Çevreye, en dışa daire halinde zikir mümkün olduğu kadar çok yazılır. Bu daire, dıştaki büyük eşkenar dörtgenin alt ve üst uçlarının daireye temas edeceği kadar büyüktür. Daire çizgi olarak çizilmez, yazı daire şeklinde yazılır. Zikir adedi zikir X 2 + İstenenin ismi kadardır. Dört gün çalışılır sonra istenen kimsenin çevresine saklanır. Bu mümkün olmazsa isteyen kimse tarafından taşınır.

ÖLÜM ÇALIŞMASI

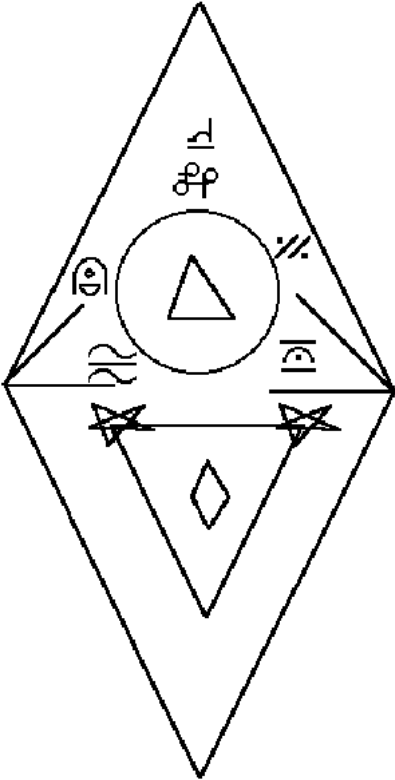
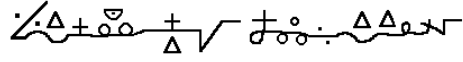
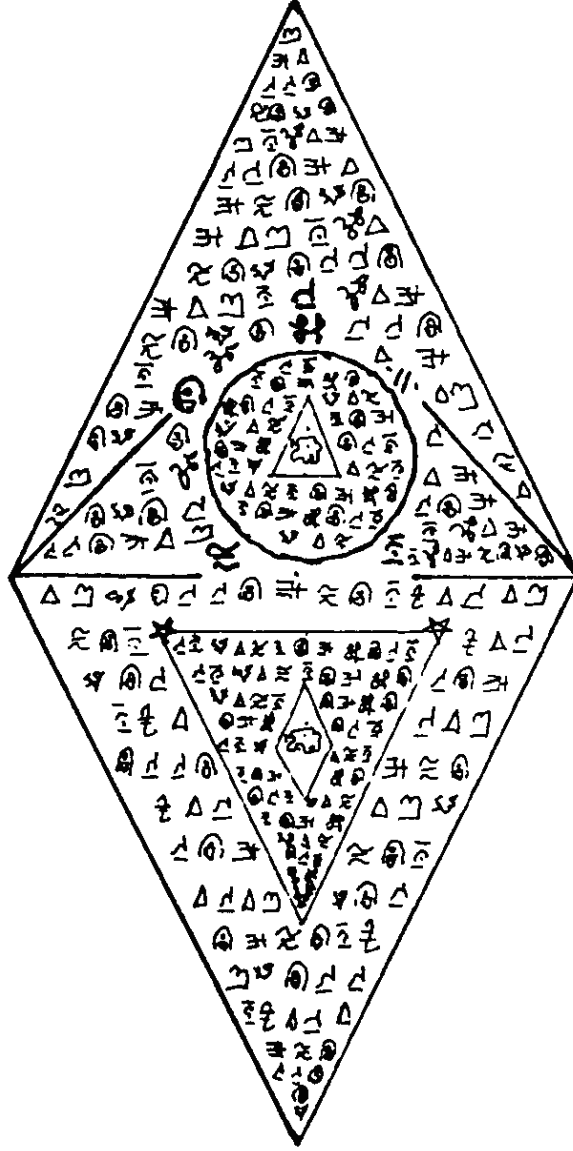
Bu talisman kişiyi öldürmek için yapılır. Altı gün çalışılır ve kişinin bulunduğu bir yere bırakmak mümkünse bırakılır. Eşkenar dörtgenin içi zikir + kurban ismi ile doldurulur. Zikir, **“Krikon Kalteris İden”** dir. Mesela ölmesi istenen kimsenin ismi Mehmet ise eşkenar dörtgenin içi “Krikon Kalteris İden Mehmet” cümlesi ile doldurulur.

Yazı, iki pentagramın bacakları arasındaki boşluğa da aynen yazılır. Pentagramların ortalarına isteyenin ya da yöneticinin ismi yazılır. Alttaki pentagrama yazılan isim, tersinden, ayna görüntüsü olarak ve başaşağı yazılır. İki pentagramın da bütün bacaklarına “Santorus” kelimesi yazılır. Zikir adedi, Krikon Kalteris İden X 3 + Kişi adı kadardır. Eşkenar dörtgenin çevresine tepeden başlayıp, saat aksi yönde ilerleyerek beş tur zikir + kişi adı yazılır. Bunun da çevresine gene tepeden başlayıp, saat aksi yönde üç tur **“Santorus Killer”** yazılır (Bunun İngilizcedeki Killer kelimesi ile ilgisi yoktur). Hepsinin dışına, Eşkenar dörtgenin dört ucu doğrultusunda, yönetici ve isteyeni dönüş şokundan korumak maksadıyla dört tane küçük Triakmlnon çizilir. Bu talismanlarda taşıyanın ismi üstte yazılı değildir. Üçgenin ortasında Jüpiter sembolü yoktur. Bunun yerine yönetici ismi yazılmıştır. Bu isim sicil şeklinde yazılmalıdır. Koruma için yapılan Triakmlnon yandaki gibidir.

Esas talisman, koruma triakmlnonlarına göre üç, dört misli büyüktür.

KORKU UYANDIRMAK

Çevrede ya da belli bir kişi üzerinde korku hisleri uyandırmak ölüm çalışması ile aynıdır. Sadece zikir değişir ve çevredeki dört Triakmlnon gerekli değildir. Bu da istenildiği kadar çalışılabilir. Zikri **"Zantikor Kirtas"** tır. Adedi, Zikir X 2 + Kişi ismi (Ya da bütün insanları temsilen Homo Kitan 2 X) kadardır.

KİŞİYİ ASTRAL BÖLGEDE GÖMMEK

Bu çalışmanın bazı katlardaki ruh enerjisini gömme çalışmalarına destek olarak kullanılması mümkündür. Bu da Ölüm çalışmasıyla aynıdır fakat korku çalışması gibi bunda da çevre koruyucuları gerekmez. Zikri **"Krikto Kitan"** dır.

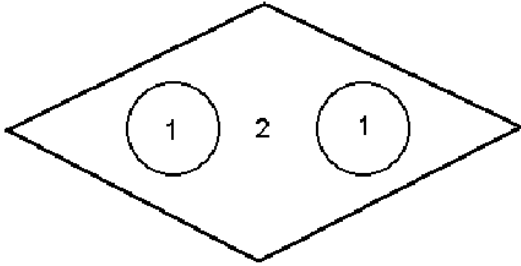
ANTİTELERE HÜKMETMEK, ZORLAMAK, KOVMAK

Bu çalışmanın üç ayrı zikri vardır. Tragna, Antite çağırma esması **"İdor Kuelas"**, **"Ya Kuddüsül Kavi"** ve **"Ya Dafiül Kuddüs"** zikirleri ayrı ayrı yapılır. Hesaplanışları şu şekildedir: İdor Kuelas X 2 + İsteyenin ismi. Ya Kuddüsül Kavi X2 + isim. Ya Dafiül Kudüs X 2 + isim. Çalışmaya, herhangi bir varlıkla ilişkiden en az üç gün önce başlanır. İstendiği takdirde dört gün de olabilir. Bu talismanın bazı orantılara dikkat edilerek çizilmesi gerekmektedir. Eşkenar dörtgenin üst kısmındaki dairenin yarı çapı, Eşkenar dörtgenin yüksekliğinin altıda biridir. Bu dairenin içindeki üçgene yönetici ismi yazılır. Yönetici ismi ayrıca harf harf, dairenin çevresine, tepeden başlanarak pentagram düzeninde yazılır. Eşkenar

dörtgenin alt yarısındaki üçgenin taban uzunluğu, dairenin çapı kadardır ve iki üst ucu birer ters pentagramdır.

Çizgiler, pentagramların alt ve yan kolları ile birleşirler. Üçgenin içindeki minik eşkenar dörtgende gene yönetici ismi yazılıdır. Talismanı oluşturan ana eşkenar dörtgenin üst yarısı, yani dairenin çevresi “Ya Kuddüsül Kavi” ile doldurulur. Üçgenin çevresi olan alt kısım “Ya Dafiül Kuddüs” ile doldurulur. Dairenin içi, yani üçgen ve daire çemberi arasında kalan kısım ile aşağıdaki üçgenin içi, yani minik eşkenarın çevresi “İdor Kuelas” zikriyle doldurulur. Bu talisman Siyah üzerine kırmızı ile yazılır.

ANTİTE ÇAĞIRMA TALİSMANI

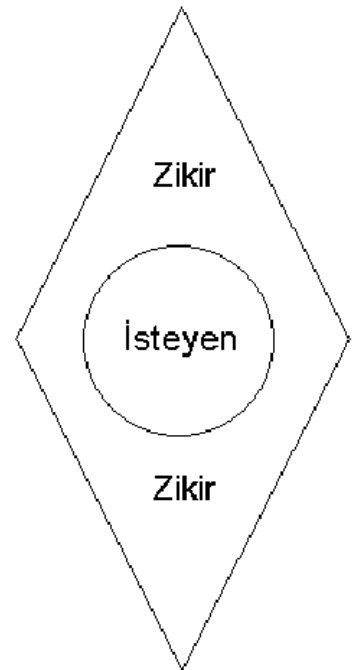
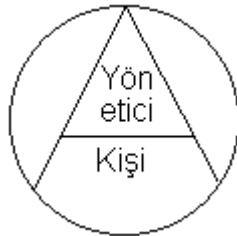
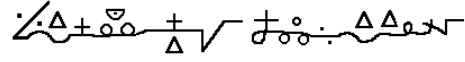
Eşkenar dörtgenin içindeki bütün boşluklar "Kanteris" ismi ile doldurulur. Çağırılması planlanan antitenin ismi pentagramın bacaklarına birer defa yazılır. Eğer belli bir antite ismi yoksa buralara genel anlamlı, bütün antiteleri temsilen **"Antes"** yazılır. Bu talisman çalışmalarda davet için kullanılır. Şayet davette kadın kullanılacak ve talisman ona taşıttırılacaksa dört köşedeki Neptün sembollerinin yanlarına birer tane de Venüs sembolü çizilir. Eğer antite bir kimseye musallat etmek için çağırılacaksa pentagramın bacaklarına Antite ismi (Antite ismi yoksa, Oppositer) + Kişi ismi yazılmalıdır. Cuma günü hazırlanır ve üç gün şarj edilir. Üçgenin içine yönetici ismi, pentagramın ortasına ise yönetici ismi veya isteyen kimsenin ismi yazılır. Eşkenar dörtgenin içine Kanteris veya antite ismi veya **Antes** kelimesi doldurulur. Bu tamamlandıktan sonra eşkenar dörtgenin en üst noktasından başlayarak çevresine, saat aksi yönde dört tur "İdor Kuelas" yazılmalıdır. Zikir adedi: İdor Kuelas X 2 + Çalışmaya katılan kişilerin isimleri + Antes (Veya antite ismi) kadardır. Zikir sadece İdor Kuelas'tır.

EKSORSİZM ÇALIŞMASI

Üst üçgene isteyenin ismi, pentagramın ortasına isteyenin isminin ayna görüntüsü, ters olarak yazılır. Pentagramın her bacağına bir defa "Antes", veya antite ismi belli ise o yazılır. Üç gün çalışılır. Talisman obsedenin boynuna veya vücudunun herhangibir yerine takılır. Daha iyisi iki göğüs arasına çizilmesidir. Çalışma tarzı bilinen obsesyon tedavisi çalışmalarından biridir. Zikir "İdor Kirra", zikir adedi: ((İdor Kirra X 2) + İsteyen + Antes veya antite ismi).

NAZARDAN KORUMA / KORUNMAK

Dairelerin içine (1) ateş elementinin lordu olan Utas'ın ismi yazılır. İki dairenin arasına (2) nazardan korunacak olan çocuk, kişi veya şeyin ismi yazılır. Nazardan korunma zikri olarak "Ya Rahmanirrahim + İsim" veya "Zyrkon (Zirkon Okunur) + İsim" kullanılır. Üç gün çalışılıp, korunacak olan kişiye veya şeye takılır. Mavi üzerine gümüş yaldız veya kurşun kalemle yazılması veya beyaza, maviyle yazılması iyi olur.

ŞANS AÇILMASI

Çalışmaya başlama günü serbesttir. Siyah üzerine gümüş yaldızla yazılır. İstenirse gümüş levha üzerine oyulması da mümkündür. Eşkenar dörtgein içi "Kudit Manes" zikriyle doldurulur. Dairenin içine bir defa, isteyenin ismi yazılır. Zikir adedi ((Kudit Manes X 2) + İstetenin ismi) kadardır. İki gün çalışılp, isteyene verilir. Bu talismanda orta dairenin aşağıdaki bibi hazırlanması daha iyi olabilir.

Üst üçgene yönetici ismi, alttaki bölüme isteyenin ismi yazılır. Zikir ve çalışma aynıdır.

SIKINTIDAN KURTULMAK / KURTARMAK

Zikir “Anties Liken e + İsteyenin ismi” dir. Zikir adedince üç gün çalışılır. Üçgenin içine isteyenin ismi, dairenin çevresine, kare şeklinde dört defa zikir yazılır. Yazım tepeden başlanıp, saat aksi yönde gidilir.

ALACAĞINI KURTARMAK

Eşkenar dörtgenim içi **“Aires Pariniekeno Gasteris”** cümlesiyle tamamen doldurulur. Bu çalışmanın zikri “Ditar Tikaren” dir. Zikir, Eşkenar dörtgenin çevresine dört tur yazılır. Yazıma tepeden başlanır ve saat aksi yönde ilerlenir. Hepsinin dışına, dört köşeye dört tane Jüpiter sembolü çizilir.

Pentagramın bacakları arasında kalan beş boşluğa da birer Jüpiter sembolü çizilir. Pentagramın bacaklarına (1) borçlu ismi birer defa ve pentagramın ortasına (2) bir defa alacaklı ismi yazılır.
Altı gün çalışılır ve talisman borçlunun olduğu yere saklanır. Mümkün değilse alacaklıya taşıttırılır ve istenildiği kadar çalışılır.

İMTİHANDA BAŞARI

Bu çalışmanın zikri “Kutuier Kipros” tur. Ortaya kişi ismi yazılır. Eşkenar dörtgenin içi “İmtihan” kelimesi ile doldurulur. Çevresine (ZZZ) zikir üç tur yazılır. Üç gün çalışılır veya imtihan öncesi bir gün çalışılıp, isteyene verilir.

BÜYÜDEN KORUNMAK / KORUMAK

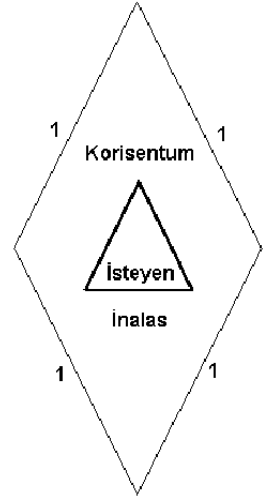
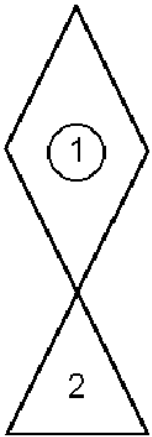
Bu çalışma ve talismanın şekli Nazar talismanı ile aynıdir. Sadece zikir değişir. Zikir “Kuisteros Tantaris” tir.

BÜYÜ BOZMAK

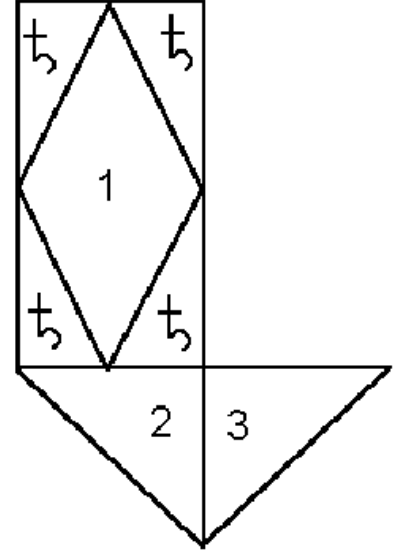
Engel olma talismanı büyü ile birleştirilerek kullanılır. Büyü bozma zikri “Zikeyon Kuanteris” tir.

SAYGI UYANDIRMAK

Zikri “Harkium Kurrersa” dır. Üçgene isteyenin ismi, Eşkenar dörtgenin içine, tamamını dolduracana kadar **“Korisentum İnalas”** yazlır.

Çevresine (1), tepeden başlayıp, saat aksi yönde giderek dört tur zikir yazılır. Zikir adedi: ((Zikir X 2) + Kişi adı)’dır. İstenildiği kadar çalışılır. Üstte taşınır.

ŞİFA

Eşkenar dörtgenin içindeki daireye (1) yönetici ismi yazılır. Alttaki üçgen (2) şifa verilecek kişinin ismiyle doldurulur. Çevreye, tepeden başlayıp, saat aksi yönde bir tur hastalığın ismi, onun çevresine de dört tur şifa zikri yazılır. “Entares Partium”. Dört gün, ((Zikir X 2) + Kişi) adedince çalışılıp, isteyene verilir.

İŞİ GÜÇLENDİRMEK

İç eşkenar dörtgenin içi (1), İsteyenin ismiyle doldurulur. Alttaki iki üçgenin içleri (2), (3) işin şekli yazılarak doldurulur. Çevresine tepeden başlayıp, saat aksi yönde beş tur zikir yazılır. Zikir “Epikore Rantum” dur. Adedi ((Zikir X 2) + Kişi adı) kadardır. İki gün çalışılıp, üstte taşınır yada iş yerinde bırakılır.

Kristos talismanları burada sona ermektedir. Daha alt katlarda alınan talismanlar ve ilerde karşılaşılacak olanlar bir operasyonun parçalarıdırlar. Kristos talismanlarının farkı onların başka bir operasyonun parçası olmayıp, başlıbaşına operasyon, Talismanik Maji olmalarıdır.

ALTINCI KAT - BEŞİNCİ BÖLÜM (ASTROLOJİ VE TAROT)

Aynı salonda, sağdaki odalardan birinde Kuş kadınla karşılaşılır. Burada bütün ezoterik Astroloji bilgilerini almak mümkündür. Ayrıca Kuş kadın, Tarot ve diğer bütün kehanet metodları hakkında istenen bilgiyi verebilir. Bilgileri her ekol için mevcut olan kalın kitaplardan okuyarak verir. Bu gibi bilgilerin alınabilmesi için isteyen yolcuda, istediği konuyla ilgili ön hazırlıkların, alt yapının mevcut olması gereklidir.

YEDİNCİ KAT

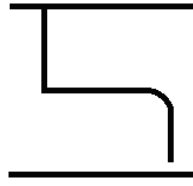
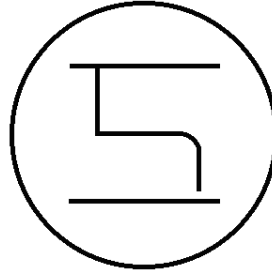
YEDİNCİ KATA GİRİŞ

Geçiş başlamadan önce, Üspiramit'inde, Saki'nin kılıç benzeri bir şeyin üzerine bazı harfler yazarak birşeyler hazırladığı görüldü fakat bu nesne her ne ise çalışma sonuna kadar bir daha hiç görülmedi.

Geçiş başladığı zaman önce bir yükselme hissi ve yolcuların fizik plandaki bedenlerinde, zaman zaman oldukça yükselen baş ağrıları ve miğde bulantıları duyuldu. Bunlar hemen hemen geçiş tamamlana kadar değişik şiddetlerde devam etti. Üspiramiti çok yüksek bir dağın tepesindeymiş hissi veriyor ve kendi ekseni etrafında, saat aksi yönde hafif hafif dönüyor. Buraya kadar olan çalışmalarda görünüm olarak Üspiramiti'nin duvarları ve tabanı çoğu zaman geçirgen değildi. Bu noktadan sonra Piramit'in tabanı ve duvarları şeffaflaştı ve çevre rahatlıkla görünür hale geldi. Bundan sonraki bütün çalışmalarda da böyle kaldı. Aşağıda parlak mavi bulutlar görülüyor. Yukarsı parlak gri. Renk tonları aşağıdan yukarıya doğru, yatay şeritler halinde koyu maviden basamak basamak açılıp, griye dönüşüyor.

Piramit yükselmeye devam eder ve bir süre sonra çevre kararır. Hiçbirşey olmayan yıldızsız uzay boşluğu ya da bir siyah mürekkep denizi gibi. Piramit belirsiz bir yöne doğru yatay olarak kaymaktadır. İçinde bulunulan fiziksel çalışma ortamına göre hafif hafif kuzey yönüne kayarmış gibi hisler algılanmaktadır. Bu noktada Saki, yandaki şekli ve altındaki **"AGMA ESKO"** sözlerini bir kağıda yazmıştır. Bunun da sebebi ve niçini anlaşılamamıştır.[28]

[28] Çalışma sırasındaki gerek duygusal ve gerekse fiziksel baskıdan dolayı bazı şeylerin sorulması ihmal edilmektedir. Daha sonraki aşamalarda da karşılaşılan yeni şeylerle ilgilenmekten dolayı bu gibi, üzerinde fazla durulmadan geçiştirilen konular

Bundan sonra çevre tekrar grileşir ve piramit durur. Burası soğuk ve kuru bir ortamdır. Dağlık bir bölge. İki tarafında sıra dağlar olan kanal gibi bir yol. Daha başka bir ifade ile uzun bir kanyonun içi. Oldukça geniş olan yol hafifçe sağa kıvrılmakta. Çok çok ilerde beyaz bir gökkuşağı görülmekte fakat bunun içi de dolu. Tam olarak yarım bir disk gibi bir şey. Yerde, toprağa gömülü olan büyük, kare şeklinde taşlar var. Bunlar yolun yan sınırlarını belirtir gibi yanlarda, oldukça aralıklı olarak dizilmişler fakat karşılıklı değiller. Çapraz koyulmuşlar. Her taşın üzerinde aşağıdaki sembol görülmektedir.

*“**Bu, buranın kendi giriş işaretidir - Saki**”*. İlerlenince, bir noktada dağların bittiği fakat yolun devam ettiği görülür. Biraz ilerde büyük bir sütunla karşılaşılır. Sütunun tepesinde aynı yol işareti, fakat bu sefer bir daire içinde görülür.

Sütunun tam ortasındaysa cam gibi parlayan bir bölge vardır. Parlak bölge içe çekermiş gibi vakum duygusu vermekteir.

---

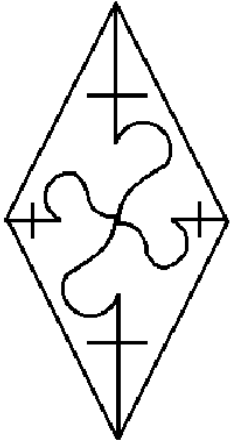
unutulmaktadır. Bu notların banttan dinlenip, yazıya geçirilmesi ise ancak birkaç ay sonra yapılabildiği için olayın üzerinden çok zaman geçmiş oluyor. Elde kalan tek şey görür görmez anında yapılan çizim ve banttaki anlatımdan çıkan, nerede ve ne zaman karşılaşılaşıldığı bilgisi oluyor. Bu durumda da, Önemli birşey olsaydı üzerinde durulurdu düşüncesi ile boş veriliyor.

*“**Gidilecek yer buranın bir üstüdür. Buradan gitmek yolu biraz daha uzatır. - Saki**”*. Piramit döner (Sola döndüğü sanılıyor).
İlerde gene havada duran ikinci bir piramitle karşılaşılır. Boş bir piramit. Tabanı Üspiramiti ile aynı ebatta olmakla birlikte tepesi daha yüksek. Yani yaklaşık olarak 20 metre taban uzunluğuna, 25 metre yükseklikte. İkinci piramit, Üspiramiti ile içiçe girip, onu tamamen kaplar.

Öbür piramitle birlikte tekrar sola dönülür ve bir süre sonra piramitler durur. Gri olan üst taraf açılır. Yani, gök yüzünün kapı gibi açıldığı görülür. Yukardan, çap olarak piramitlerden bir kaç defa daha geniş ve kör edici derecede beyaz olan bir ışık sütunu iner, piramitleri içine alır ve yukarıya çeker. Sanki dev bir flöresant tüpünün içindeymiş gibi bir durum. Çok yavaş şekilde yükselinir ve kapıdan geçtikten sonra aşağıda kalan kapının tekrar kapandığı görülür.

Girilen mekan çok geniş bir yerdir ve yolcularda ikiye ayrılma duyguları uyandırmaktadır. Bu noktada ikinci piramit Üspiramitinin üzerinden ayrılır. Üspiramiti gene bir yolun üzerindedir. Oto yarış pistine benzeyen ve kıvrılarak giden bir yol. İki yanda duvar gibi bir şey ve üzerinde dev, gemi lombozlarına benzeyen şeyler vardır. Bu pencereler yoldan tarafa doğru bombelidir. Sağa dönülür ve beyazlık kaybolur. Şimdi görüş şartları daha iyidir. Çevre boş gibidir ve lomboz şeklindeki pencereler değişip, hapishane parmaklıklarına benzer bir hale girmişlerdir. Parmaklıkların ardından iniltiler gelmektedir. İçerden dışarıya imdat istermiş gibi uzanan kollar ve garip suratlar farkedilir. Sıkıntılı bir ortam. İlerde, kafasına cellat kukuletası gibi bir maske geçirmiş olan bir varlık görülür. Varlığın elinde de uzun bir kırbaç vardır. En garip şey varlığın boyudur. Bu varlık Üspiramitinden yaklaşık on defa daha uzundur. Yani insan oranlarına göre 200 metre boyunda olabilir.

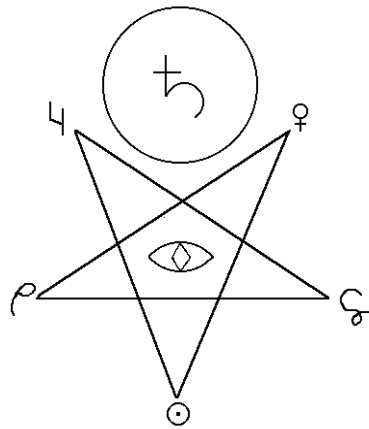
Varlık, parmaklıklardan uzananları geriye püskürtür ve yolculara yol gösterir. Parmaklıklar biter. İki yanı mavi ve gri karışımı bir yer. Piramitin önünde bir duvar ve basamak vardır. Gene öyle dev gibi,

cüppe giymiş olan ve sırtı dönük bir adam görülür. Adam döner. Yüzü Saki'ye benzer olarak algılanmakla birlikte iskelet suratlı da olabilir. Gözleri vardır fakat içleri görünmez. Ağzı haraket etmeden konuşur. Piramit, varlığın karşısında yere konar. ***"Bu bölgeye girmeden önce geçilecek bir yer vardır. Bir tür imtihan gibi. Girip, imtihan vereceksiniz. Deminki insanlar, şimdiye kadar verilenleri iyi kullanamayanlar. Burası, bu katın ve ilersinin sıfır katı gibi bir yerdir. Bazı kişiler ya burada tutulup cezalandırılırlar veya duruma göre daha aşağıya gönderilirler. - Varlık".*** Üspiramiti ile birlikte ilerlenir. Arkadan varlık elini uzatır ve bir işaretle, piramitin kendisinden taraf olan yüzüne, yukardan aşağıya doğru, boyluboyunca, yandaki işaretleri yazar.

"Bu, bundan sonra sürekli olarak burada kalacaktır. - Varlık" Sol yanda görülen bir kapı açılır. Büyük ve iki kanatlı bir kapı. İçersi karanlıktır. Önce derin bir sessizlikle karşılaşılır sonra rüzgar sesi duyulur ve ilerde, çok uzakta bir gökkuşağı görülür. Karanlık içinde duran yedi renkli gökkuşağı. Aşağıda yola benzer bir şey var. Piramit bunun tam üzerinde, havada gitmektedir. Kapı arkadan kapanır. Kapının iç yüzünde (Belki de burası dış yüzüdür.) içinde dört Satürn sembolü olan bir eşkenar dörtgen çizimi vardır.

Bu şeyler olurken yolcuların boyunlarında fiziksel olarak takılı olan gümüş eşkenar dörgenler gerek fizik planda, gerek Astral planda devamlı olarak ısınmaktadırlar. Üspiramiti ilerler ve gökkuşağının altından geçer. Geçişi sırasında üzerine toz veya su gibi bir şey iner ve yapışır. Çevrede heryanın simsiyah olmasına rağmen cisimler ve cizgiler çok net olarak görülmektedir. Piramit ilerlemeye devam edip, sağa sapar. Bir kapı daha açılır ve aydınlığa çıkılır. Sağlı sollu sekiz kapı veya giriş vardır. Her kapının üzerinde bir işaret görülmektedir. Sanki bir terslik olmuş gibidir. Çevre kendiliğinden

değişir ve gene aydınlık bir ortama çıkılır. Burası kayalık bir arazidir. Bir kanalda duran, Eski Mısır teknelerine benzeyen küçük bir kadırga görülür. Teknenin durduğu kanalda su yoktur. Teknenin tamamı gümüşten yapılmıştır fakat çevre renklerini yansıttığı için ilk bakışta parlak bakırdan olduğu da zannedilebilir. Çevredeki herşey istisnasız olarak bakır renginde ve parlaktır. Cüppeli ve saçsız bir varlık gelir. Gözleri diğer varlıklarınki gibi petek şeklinde ya da sinek gözü gibidir. Bu varlık da diğerleri gibi dev boyutlardadır. Yolcuları tekneye çağırır. Üspiramitiyle birlikte tekneye girilir. Piramite oranla çok büyük bir tekne. Piramit teknenin arkasında bir yere oturur. Aşağıda kürekçiler görülmektedir.

Piramit hala yolculara göre yirmi metre yüksekliğindedir fakat teknenin içinde, normal boyuttaki insana göre, yirmi santim yüksekliğindeki bir biblo gibi kalmıştır. Tekne, içinde su olmayan kanalda ilerler. Kanal, yola benzer bir yer ve tekne havada kaymaktadır. Varlık sesini yolculara göre düzenleyerek konuşur. İsmi **“Xingor”** (İksingor).

Elinde Üspiramitinden daha büyük boyutlarda olan bir kitap tutmaktadır. Kitabın üzerinde aşağıdaki şekil görülmektedir.

Xingor kitabı açar. Tekne hala ilerlemektedir. Önünde büyük bir disk belirir. Disk ortadan açılır ve tekne girer. İçersi karanlık. Bir çok varlık olduğu hissedilir fakat ilk önce Xingor'dan başkası görülmez. Xingor ***"Bunları getirdim"*** der ve yolculardaki madalyonları alıp, diğerlerine gösterir. Burada madalyonlar bir tür kayıt cihazı gibi varlıklara, yolcuların, gücü ne dereceye kadar ve ne kadar sık kullandıklarını belli ederler. Bir tür majikal künye gibidirler. Xingor yolculara madalyonlarını geri verir. Piramitin merkezine tam ortadan türkuaz renkli bir ışın iner. Işık piramitin tepesine çarpınca çevreye dağılıp, etrafı aydınlatır. Çevrede sekiz tane dev görülür. Hepsi birbirine benzemektedir. Tekne onların yüzleri hizasına kadar yükselir.

Bunlar oldukça yüksek seviyeli varlıklardır. Yolcuların yaptıkları ve yapmakta oldukları majikal uygulamalarda kullandıkları zikir, talisman vs, gibi şeylerin gerekliliğini kabul etmezler. Onların görüş açılarına göre bu gibi şeyler yetersizlik belirtisidir. Bu gibi bazı konuşmalardan sonra tekne tekrar alçalır ve durur. Xingor elindeki kitabı açar. Kitapta aşağıdaki sözler yazılıdır.

“**Bu kitap, her kimdirki, okuyan hak kazanır. Bu işe hayatının sonuna kadar bağlı kalmak zorundadır. İyi veya kötü her şekilde kullanacaktır onu. Kurtulmak istese bile ancak bunu kendi hayatıyla ödeyecektir.**”

> Yukardaki sözler buraya, aynen kitapta yazıldığı gibi alınmış ve cümle yapısında herhangi bir düzeltme yapılmamıştır. Sanki yabancı dildeki bir şiirin Türkçe’ye tercümesi gibi izlenimler uyandırmaktadır.

Kitap kapanır ve Xingor şunları söyler.

*“**Gördüğünüz gibi, bundan sonra öğreneceğiniz herşey sadece gücü arttırmak için yapılacak şeylerdir. İsterseniz burada bitirin fakat devam ederseniz gireceğiniz herşey güç içindir ve devam kararı verdikten sonra artık vaz geçemezsiniz. Hangi şeyi***

***yaparsanız yapın, devamlı bağlantı halinde olacaksınız. Karar verin. Çok zor şeyler geliyor. Bu kısım onuncu alana gider. Yedinci ve bir sürü şey başlayacaktır. Sadece düşünmek yeterli olacaktır. Ancak bir süre sonra*”.**

Bu noktadan sonra devam edebilmek için Yolcuların, bu çalışmaları bundan sonra asla bırakmayacaklarına ve eşkenardörtgen şekilli madalyonlarını terketmeyeceklerine dair söz verip, yemin etmeleri gereklidir. Eğer bu yapılmazsa buraya kadar alınan bilgiler ve talismanik uygulamalar bundan sonra da kullanılabilir, çeşitli şekillerde alt katlarda dolaşılabilir fakat daha ileriye geçilemez. Ayrıca. Bu noktada terketme kararı alındıktan sonra, çalışmalara alt seviyelerde devam ederken, vaz geçip, ilerleme kararı verilemez. Yolcuya karar verebilme ya da tercihte bulunabilme hakkı bir defa verilir.

Bundan sonra Üspiramitinin dışında normal insan boyutlarında bir varlık görülür. Bu, dişi görünümlü bir varlıktır ve yolcularla görüşmek için onların boyutlarına indirilmiştir. Parlak yeşil gözlüdür ve göz irisleri kedi gözü gibi elips şeklindedir. Varlığın sadece yüzü net olarak seçilebilmektedir.

Tekne durur. Burası gri ve kayalık bir ortamdır. Varlık takip edilerek, piramitle beraber tekneden inilir. Çevre tamamen amber rengine dönüşmüştür. Bir merdivenle yükselinir ve piramit bir tepenin üzerine oturur. Varlık dışardadır. İleriye doğru bakmaktadır. Upuzun ve derin bir kanyon. Yer, gök heryan bakır rengi. Bulutlar bile bakır rengindedir. Üstten bir ışık hüzmesi inip, piramite yaklaşır. İçinden yüzü olmayan ve tamamen beyazlar içinde başka bir varlık çıkar ve sadece bakıp, gider.

Bu noktada çeşitli geçiş denemeleri yaşanmıştır. Yedinci kat hakkında buraya kadar anlatılanlar ve bu denemeler tamamen yolcuların bilinç yapılarından kaynaklanan şeylerdir. Sadece Yedinci katın ana hatlarının birbirini tutabileceği ve diğer teferruatın, kişilerin

şuur yapıları ve müşterek bilinç alanlarına göre değişebilecek şeyler olduğu zannedilmektedir.

*“**Hazırlıklar yeterli olmadığı için denge kurulamadı. Fakat inceleme normaldir. Burası çok önemli bir kapıdır. Aslında buradaki varlıklarda boy farkı yoktur fakat size göre çok uzak boyuttalar. İlerledikçe bu fark azalacaktır. Küçülünce sizin gibi, o yeşil gözlü varlık gibi olurlar. Bu seviyeye spiritüal medyumlar asla çıkamazlar. Ancak majikal ekollerden gelenler çıkabilirler - Saki.**”.*

Burada yaşanan şeyler genel olmayıp, kişiye özel, kişiye göre değişebilen tecrübeler olmalarına rağmen geçiş vizyonları özet olarak verilmiştir.

Piramitin durduğu tepenin ilersinde, oldukça uzaktaki başka bir tepenin üzerinde bağdaş kurarak oturmuş dev bir kadın imajı görülüyor. Önünde bir ateş yanmakta ve kadın değişik bir hitabe söylemekte. Önünde bulunan hava tabakasında bazı haraketler var. Bu haraketlenmeler, ısı dalgaları hava akımları gibi. Bu hava akımı kadını kaldırır ve Üspiramitine yaklaştırır. Otuzbeş, Kırk yaşlarında, elmacık kemikleri çıkık bir tip. Gözler gene kedi gözü gibi ve parlak yeşil. Kadın gülüyor. Güldüğü zaman yüzü değişti ve bir kurukafa halini aldı. Kafası süratle büyür ve aniden piramiti içine alır. Piramit karanlığa gömülür ve hızla ilerlemeye başlar. Bir süre sonra karalıklar içinde bir yerde zemine oturur. Çevrede garip ışıltılar görülmektedir. Bir süre beklenir. İlerde bir şey açılır ve piramitin gene gümüş kadırganın arkasındaki yerinde olduğu görülür.

Xingor oradadır. Tekne geriye döner fakat aynı yere gitmez. Sola döner. Yavaş ilerlemektedir. İlerden bir yerden bir kadın kahkahası duyulur. İnce bir ses. Bir şekil var fakat yüzü simetrik değil. Ayrıca sabit durmayıp, dalgalanıp, kayıyor. Önden dev bir yılan fırlar. Bunun kafası bir kadın kafasıdır fakat saçları yılanlardan oluşmaktadır. Meduza başlı bir yılan. Bir çok, değişik korkutma

imajından sonra Tekne/Piramitin kanalın kenarında sakince durduğu görülür.

Çok yavaş haraket eden tekneden çıkıp, ilerlenir. Sarışın, mavi gözlü, ince sesli bir çocukla karşılaşılır. Çocuk normal boyutlardadır. Bir su istiyor. Değişik bir şey. Ne olduğu anlaşlamayan bir su istiyor. Buradan da çıkılır.

Bu noktada çalışmaya ara verildi. Daha sonra tekrar devam edildiği zaman aynı yeşil gözlü tip gelip, gene aynı tepeye çıkarttı. Ve gene aynı imajlar görüldü. Bağdaş kurmuş kadın, piramiti yutması vs. Aynı tünelden geçilir. Bundan sonra oldukça acayip görüntüler alındı. Bunların büyük bir çoğunluğu yolcuların bilinçaltlarıyla ilgilidir. Bir tür, Ölüm, teşevvüş, eski hayatları hatırlamak denilebilecek şeyler yaşandı.

YEDİNCİ KAT - BİRİNCİ BÖLÜM (AMBER ŞATO)

Giriş ve geçiş bölümlerinin son derece karışık vizyonlarından sonra yolcular birdenbire, bir şato'ya kayarlar. Burada artık üzerlerinde Üspiramiti yoktur ve Xingor yolcuların boyundadır. Ayrıca Saki de oradadır. Hep birlikte bir odada durulmaktadır. Çevre, oda, herşey Amber rengindedir. Odada yolcu sayısı kadar ayna vardır. Yolcular bu aynalarda, kendilerini değişik formlarda, Oldukça yaşlı, genç, kılıçlı, kitaplı, bitkin, dinç, değişik kılıklı, vs. şekillerde görebilirler. Xingor, bunların, yolcuların ruhlarının görüntüleri olduğunu, yolcular tekamül ettikçe görüntülerin de değişeceğini söylemiştir.

Bundan sonraki çalışmalarda bilincin projekte olacağı yer ve çalışma merkezi bu odadır. Artık Üspiramiti kullanılmayacaktır. Piramit ve Saki 6. Kata aittirler ve oradaki normal yerleşim konumunda kalacaklardır. Saki ile görüşmek istenirse 6. Kata inmek gerekecektir. Bununla beraber Saki, düşünce olarak daima yolcuların yanında bulunacaktır. Gene de karşılıklı bir görüşme için

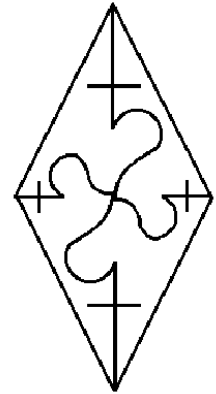
yolcuların 6. Kata inmeleri şarttır. Buraya ulaşmakla 7. Katın birinci bölümüne girilmiş, giriş bölümü bitirilmiş olur.

YEDİNCİ KAT , İKİNCİ BÖLÜM (ZAMAN YOLCULUĞU)

Amber şatodaki odadan çıkıp, Xingor'la birlikte sağa yürünür. Burada gerek görüntü, gerek ses dalgalanmalar halindedir. İlerde camdan yapılmış bir lahitin içinde yatan bir adam görülür. Derisi yeşilimtıraktır. Kafasının üzerinden beyin kıvrımları belli olmaktadır. Saç yok. Uzun sivri sakallı. Hafif tombul. İsmi **Artimel**.

Xingor, buradan ileriye Artimel'in götüreceğini söyler. Artimel kalkar ve dışarıya çıkılır.

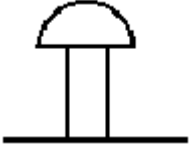
Bu seviyelerde, daha aşağı katlardaki gibi yürüyüp, merdiven inip yada tünellerden geçip dışarıya çıkmak veya içeriye girmek gibi şeyler olmuyor. Yolcular kendilerini bir anda dışarda veya gidilecek yerde buluyorlar. Sadece belli bölümler içinde bilinçli ilerleme yapılıyor. Ani geçişler bir tür şok meydana getiriyor ve toparlanmak için kısa bir zaman gerekiyor.

Artimel havada gitmektedir. Bir rampadan aşağıya inilir. Sütunlu bir yol. Gene aynı Eski Mısır kadırgasıyla karşılaşılır fakat bu sefer yolculara göre normal boyutlardadır. Gene kürekçiler vardır. Yolcular arkadaki kısma binerler. Kadırga ilerler. Bir vadiye girilir. Gene her zamanki gibi yer gök bakır rengidir. Havada şimşekler ve bulutlar var. Fırtınalı bir ortam. Tabii şimşekler ve bulutlar da bakır renginin değişik tonları. Çevre ilkel bir görünümde bir çok yanardağ görülüyor. İlerde çok büyük bir yanardağ var. Burada güç dalgaları çok yoğundur ve yolcularda baş dönmesi, miğde bulantısı olmaktadır. Dağın dibinde bir kapı ve kapının üzerinde Eşkenar dörtgen içindeki dörtlü Satürn sembolü vardır.

Artimel’in elinde de aynı sembolden olduğu görülür. İki sembol üstüste çakışınca kapı açılır. İçersi karanlık ve soğuktur. Sadece ilerde bazı ışık yansımalarının olduğu görülür. Gene ilerde, sağda bir lav yığını vardır. İlerlenir. Cüppeli ve kapşonlu bazı varlıklarla karşılaşılır. Bunlar, Artimel ile bazı şeyler görüşürler ve hep birlikte ilerlenir. Çevre aydınlanır. Burası dev bir koninin altıdır. Dağın içi konik olarak boştur. Duvarda bir çok resim görülür. Bunlar dünyadaki bütün dinlere ait kalıplaşmış sembolleri gösterirler. Mesela Meryem ve bebek İsa, Budha, Kabe, Musa ve on emir tabletleri vs. gibi şeyler. Ortada daire şeklinde bir masa ve onun da ortasında büyük bir küre vardır. Küre ortası dar bir silindirin üzerine oturmuştur. Yolcular masanın yanına gidip, ellerini masaya dayarlar. Diğer varlıklar biraz uzakta durmaktadırlar. Küre biraz büyür. Bazı karışık görüntülerden sonra bir şekil oluşur. Şekil, üç boyutlu, belirsiz bir surattır. İki göz, burun ve ağız farkedilmektedir. Bu varlığın sesi oldukça kalındır.

*“**Şimdiye kadar olanları rahatlıkla uygulayabilirsiniz. Size verilen alfabe sistemi sizin beyin sisteminize göre verilmiştir. Sizin kontrolünüz altında olan çalışmaların dışında başka hiç kimse bir şey elde edemez. Yöntemleriniz bu çalışma gurubuna özeldir. İyi kullanırsanız başarılı olursunuz.**”* der. Küre ve içindeki surat biraz daha büyür.

*“**Bundan sonra göreceğiniz bölümlerden sıkılabilirsiniz. Zaman zaman çok eski çalışmalara dönebilirsiniz**” (Dönmek ve eskileri tekrarlamak zorunda kalabilirsiniz anlamında). ***Atavistik kayıtlarınıza ve başkalarınınkilere girebilirsiniz. İster devam edin, ister etmeyin. 8. Kata girince daha da sıkıcı olabilir fakat sıkılmamanız tavsiye edilir. Burada eski talismanları göremeyeceksiniz.** “*

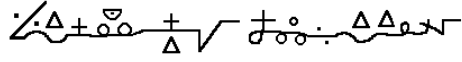
Varlık buları söyledikten sonra ortada meteryalize olur. Beyaz bir cüppe içindedir. Yüzü gene belirli değildir. Herhangi bir isim de vermez. Varlık, ilk görüşülen kişi olarak Xingor’u söyler ve bundan sonra onunla görüşüleceğini belirtir. Kendisinin bilinen ya da

düşünülebilen türde varlıklardan olmadığını söyler. Cin, demon, vs. de değildir.

Ortam bir anda değişir. Varlık ve yolcular bir çöldedirler ve kum fırtınası vardır. Develere binilerek ilerlenir. Çok gerilerde bazı piramitlerin varlığı hissedilir. Vahaya benzeyen bir yerden geçtikten sonra garip bir bina ile karşılaşılır. Bina mantara benzeyen bir şeydir.

Bunun altında develerden inilir. Kapısının üzerinde gene aynı, eşkenardörtgen içinde dörtlü Satrürn sembolü vardır. İçersi son derece değişik bir yer. Modern bilgisayarlar ve çok ileri sistemler görülür. Çok ileri bir bilgi işlem merkezi veya bilim kurgu filmlerindeki uzay gemilerinin içi gibi. Asansör gibi bir şeyle, sütundan yukarıya kubbeye çıkılır. Yukarda görülen aletlerden birinin, bir zaman düzenleyicisi olduğu söylenir. Buradaki sistemle Dünya'nın istenilen yer ve zamanına girilebilirmiş. - 5000 ve + 5000 yıl arasında, 10 000 yıllık zaman dilimi içinde gidilebilirmiş. Kişi kendi jenerasyonu ile ilgili bölümlere geçebilir. Bir bölüme girerek, görülen zaman ve mekana geçilir. Buradaki insanlar yolcuları göremedikleri gibi yolcular duvar vs. gibi katı maddelerden de geçebilirler. Bununla beraber girilen zaman içinde etkin olamazlar. Sadece gözlemci olarak kalabilirler.

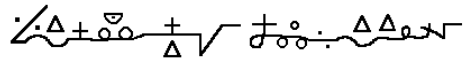
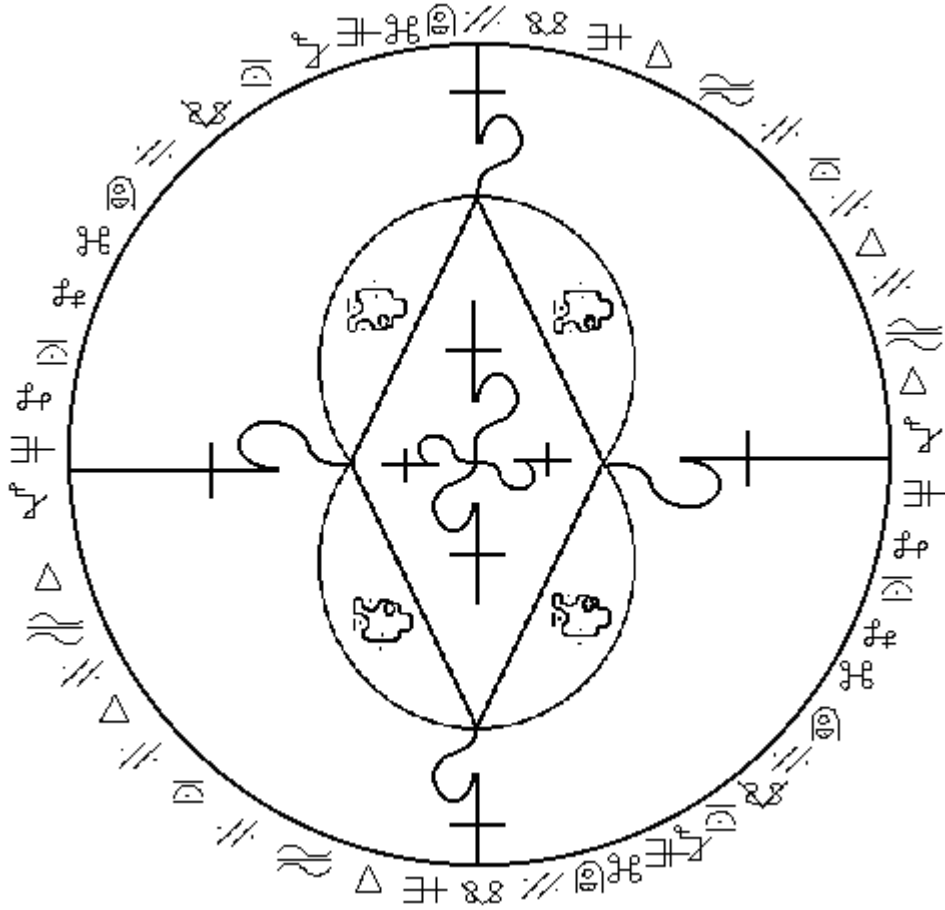
Bu bölümün rehberi olan varlığa göre kader yoktur. Zaten programlanmış olan bir sistem vardır. Yolcuların, yolculukları da programlanmıştır fakat ne ölçüde ilerlenebileceği kişilere kalmıştır.

İçinde bulunulan kubbe, sütunun üzerinden havalanır ve yolcularla birlikte ilerler. Bir süre simsiyah boşlukta uçtuktan sonra Uzayda,[29] Satürn'e benzeyen halkalı bir gezegen görünür

[29] Belki de bu siyahlık uçuş değil de geçiş sırasında, bilinçlerin alşık olmamasından kaynaklanan karanlıktı. O sıradaki şartlanmalardan dolayı uzayda gidiyor hissine kapılmış olabiliriz.

Gaz bulutları ve yoğun bir renk karmaşası vardır. Zemine yakın bir yükseklikte ilerlenir ve kubbe, gene sütun şeklinde bir kubbe ayağına oturur. Burası hava alanı gibi bir yerdir. Her yer son derece beyaz, modern ve metaliktir. Tamamen beyazlar içinde olan bazı varlıklar vardır. Rehberlik yapan aynı varlık, bir odaya götürür. Burada kalın bir camın ardında, ufuktaki bakır renkli dağlar görülmektedir. Burası bu varlıkların merkezidir. Aynı zaman monitörü burada da vardır. Buradaki varlıklar da yolculara talisman benzeri bazı şeyler verirler fakat burada verilenler farklı şeylerdir. *“**Buradaki talismanlar insanlara göre talismanlar değildir. İnsan işlerinde kullanılamazlar. Dünyevi işlerle ilgileri yoktur. - Rehber.**”* Aşağıda buradan alınan talismanlardan biri olan “**Güç toplayıcı**” vardır.

Bu talisman bir Güç toplayıcıdır. Beyin güçlendiricisi. Telekinezi çalışmaları içindir. Hemen çalışmaz. Beyinin buna alışması lazımdır. En az günde bir saat çalışma yapmak gerekir. Bu çalışma yapılırken talisman beyinde bir ağrı yaratabilir. Çalışma için bağdaş kurararak oturulur. Talisman iki avucun arasına alınır. Sağ el altta, sol el üsttedir. Eller, bacakların üzerinde, tam göbek hizasındadır. Vücut diktir. Yani omurga zemine doksan derece diktir. On dakika kadar nefes düzenlenir. Gözler, isteğe bağlı olarak açık ya da kapalı olabilir. Talisman bakır üzerine oyulur. Ellerin birbirinden ayrık tutulmaları da mümkündür. Bu takdirde iki talisman hazırlanır ve avuç içlerinde birbirlerini görebilecek şekilde karşılıklı tutulurlar. Üzerinde çalışılan, küçük bir cismin havaya kalktığı, haraket ettiği düşünülür. Cisme el dokundurarak bu pek kolay yapılabilir.

Bunlar aslında pek talisman sayılmazlar. Beynin yapısı ile ilgili şeylerdir. İlk başlangıçta, bir ay kadar gözler kapalı olarak denenmeli ve olmazsa yılmamalı.

Cisim havalanınca bir süre sonra, sola, sağa gibi emirler verilebilir. Önce çok hafif cisimlerle denemeli. Çok yorucudur. Beyin damarları zayıf kimseler için tehlikeli olabilir. Cismin hızı ayarlanamazsa ayrıca fiziksel tehlike yaratabilir. Talismanın çevresine iki defa,

SKALMİN ANLIX KBİRTON SİXKTON yazılır. Yazıların birisi dipten başlanıp, saat aksi yönde yukarıya giderken, diğeri tepeden başlayıp, saat yönünde aşağıya iner.

İstenildiği takdirde, bu yazıların harflerinin, tepeleri dairenin merkezine doğru olacak şekilde yazılmaları da mümkündür. Bu kişinin estetik görüşüne kalmıştır. Dikkat edilecek şey, yazıların yönlerinin değişmemesidir.

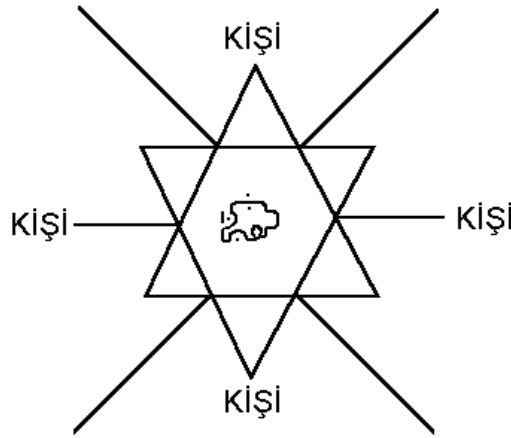
Çalışma sırasında herhangi bir zikir yapmaya gerek yoktur. Dengesiz kullanılırsa kişinin beynine zarar verebilir. Tek zorluğu haraketleri ve zemini ayarlayabilmektir.

YEDİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM (İKİNCİ ÇALIŞMA)

Yukarda anlatılan aynı salonda bir talisman daha alınmıştır. Bu da beyin gücüne yönelik olan, hiç bir şarj ve çalışma gerektirmeyen talismanlardandır. Doğrudan doğruya beyin enerjisi ile daha yazılırken kendi kendisini şarj eder. Bu talisman normal kağıt üzerine çizilir ve eski talismanların hepsi bunun arasına koyulur.

Bu çizim onları daima şarjlı tutar. İki yarım daire ve üçgenler birbirlerinden, aralarına asıl talismanın girebileceği kadar ayrı çizilirler. Satürn sembollerinin altına kullanıcı ismi yazılır. Eğer kullanıcı küçük bir çocuksa, Arapça'daki gibi (İslami Havas'taki gibi) annesinin ismiyle beraber yazılır. Çizim sırasında önce daireler çizilir sonra üçgenin çizgileri çekilir. Araya yazılacak olan talisman altı açık üçgenlerden içeriye girmez. Sanki üçgenlerin altları kapalıymış gibi düşünülmelidir. Talisman araya yapılır. Hepsi tek seferde aynı kağıda yazılır. Bu çizim olumlu işler ve birleştirme çalışmaları içindir. Eğer bir ayırma talismanı yapılacaksa, Ayrılacak kişilerin isim talismanları iki yana yazılır ve daireler sırtsırta, yatık olarak yapılır. İki yarım dairenin arası açıksa ayrılma hafif olur ve gene birleşebilirler. Şayet araya bir pentagram koyulursa sert ayrılırlar. Ayırma üçgenlerinde Jüpiter yerine yönetici ismi yazılır. Talisman katlanır ve çalışma piramitinin altına koyulur. İstenen kişilere ait meteryal varsa o da talismanın arasına koyulur. Fakat isim de yeterlidir.

YEDİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM (ÜÇÜNCÜ ÇALIŞMA)

Bu çalışmanın başında, bu kitapta verilen Tragna zikirlerinin bir kısmı ve kitabın ilk bölümünde görülen, üzerine eşkenar dörtgen çizilen çalışma aynasının bilgileri alınmıştır. Bunlardan sonra bir hipnotik talisman verildi. Bu talisman aşağıdadır.

Heksagramın ortasına yönetici ismi, çevreye ise dört defa üzerinde çalışılacak olan kişinin ismi yazılır (Yukardaki çizimde, KİŞİ yazan yerlere). Bu uygulama kolay telkin almayan beyinleri, operatöre ayarlayabilmek içindir. Kişinin çıplak vücuduna, göbeğine ya da alnına çizilir. Başka hiçbirşeye gerek yoktur. Her türlü şey yapılabilir. Talisman bir bakıra oyulup saklanabilir ve aynı kişi ile yapılan bütün çalışmalarda alnına iliştirilir. İpnoza alınan kişi direk olarak bu bölgeye sokulur. Daha alt katlara, çeşitli çalışmalar için

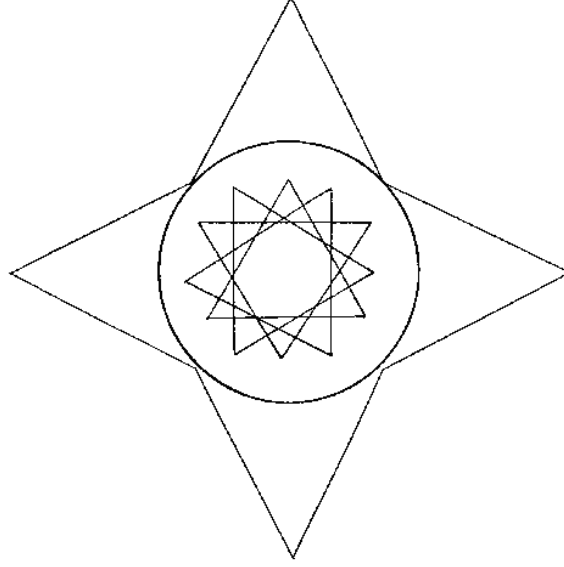
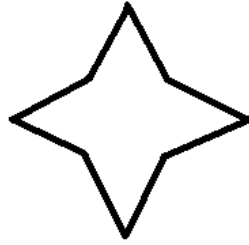
buradan indirilir fakat kesinlikle üst katlara çıkartılmamalıdır. Alt katlara indirip, bir çok değişik şey yakalamak mümkündür. Talisman, alttan üstten birer şarj kubbesine alınır.

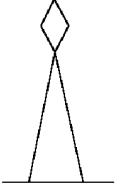
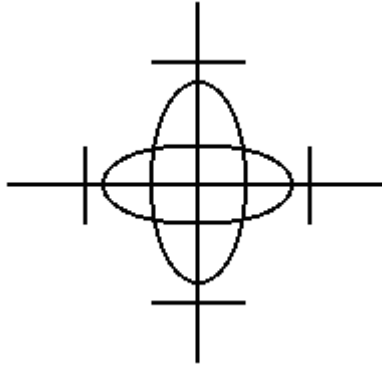
İpnozdaki kişiye dağlık bir yer imajine ettirilir. Heryer bakır rengidir. Tepeden bakılınca eşkenardörtgen şeklinde olan bir dağ görülür. Tam ortasında bir kubbe vardır. Kubbe, cam veya ne şekilde istenirse ondandır. Kişi içine sokulur. Ortada bir yatak veya altar taşı vardır. Kişi buna yatırılır ve birisiyle görüşmesi istenir. Gerisini kişinin beyni algılar.

SEKİZİNCİ KAT

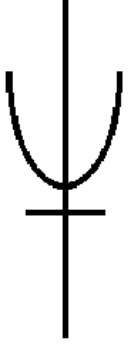
SEKİZİNCİ KATA GEÇİŞ

Yedinci katta, Amber şatodaki salondan bir boşluk içine geçilir ve çevre süratle serinler. Yolcular, fizik bedenlerinin bulunduğu ortama göre sağa doğru ilerlerler. Üstü kemerli bir yolda, daha doğrusu ters (U) harfi gibi bir tünelde ilerlenmektedir. ***“Buradan”*** diyen bir ses duyulmaktadır. Ayrıca opera ve kilise ilahileri arası, uğultulu bir müzik ve koro duyulmaktadır. Çavre yavaş yavaş aydınlanır. Koridor, zemin ve tavan tamamen büyük, kare şeklinde taşlardandır. Duvarlarda bazı resimlerin olduğu farkedilir. Bunlar çok karışık görüntüler. Sitil olarak Picasso’nun tablolarına benziyorlar. Yolcuların önünde yüzleri kağıt beyazı renkte üç tane varlık belirir (Dört tane de olabilirler). Birbirlerinden açıkta durmaktadırlar. Cüppeli ve kapşonludurlar. Ellerini kavuşturmuş olarak bakıyorlar. Ellerinde bir metre kadar uzunluğunda boru gibi bir şey var. Yüzleri ışıklı, iriyarı, uzun boylular. Mermer gibiler. Varlıklar geriye dönüp ilerlerler ve yolcular onları takip ederler. Zemin düz. Çevre daha da aydınlanır. Hafifçe sağa dönülür ve meydanlık bir yere çıkılır. Geniş ve tavanı çok çok yüksek bir yer. Ortada bir daire içinde, içiçe geçmiş iki tane heksagram var.

Onikigen şekli. Dairenin dışında da iki tane çapraz eşkenardörtgenden oluşan bir şekil var.

İlerde başka bir varlık görülür. Bu varlığın elinde, yerde görülen çift eşkenardörtgen şeklinin aynı vardır.

Bu şekli ilk önce **"Görün"** diyerek yolculara gösterir sonra havaya atar. Şekil havada dönerek yolcuların başlarının üzerinde durur ve gitgide büyür. Havadaki dönüşü ile de yolcuların üzerine bir ışık piramiti indirir. Bu ışık ya da enerji piramiti dalga dalga inerken varlığın gözlerinden de bir ışık çıkıp, yolcuların iki kaş arasındaki şakra bölgelerine çarpar. Piramit yere ulaşırken varlık yolcuların Solar Pleksüs bölgelerine de birer ışın yollar. Piramit yere ulaştığı anda silinir. Varlık bundan sonra, ***"Şimdi gelebilirsiniz"*** der. Buradaki enerji piramiti artık görünmemesine rağmen daima vardır ve sekizinci kat gezilirken dönem dönem belli olur. Salonun bir

trafında bir masa var. Masanın üzerinde, bir koninin ucuna, bir ucundan saplanmış olan bir eşkenardörtgen şekli vardır.

Yürürken zeminden metalik sesler gelmektedir. Zemin gri olmakla birlikte zaman zaman bordo renginde de görülmektedir. Varlık yolcuları sola döndürür. Karşıda eski görünümlü, uzun siyah tahtalardan yapılmış, iki kanatlı, çok uzun ve halka şekline kocaman bir tokmağı olan bir kapı var. İki kanadın tam ortasında Merkezde birleşmiş olan dört tane Neptün sembolünden oluşan bir şekil var.

SEKİZİNCİ KAT - BİRİNCİ BÖLÜM

Kapı içe doğru açılır ve upuzun bir yol görülür. İki yan ağaçlı fakat burada herşey siyah beyaz cizgi romanlardaki gibi renksiz ve gene çizgi roman gibi tramlı. Yol, küçük paket taşlarından yapılmış gibi çok düzgün ve net. Hafif bir rüzgar var ve ilahiye benzeyen koro gene duyulmaktadır. Hafif hafif kıvrılan yol, ufukta incelmektedir. Aynı varlıktan bir tane de önde belirir. Bunun yüzü daha belirgindir. kendilerini, **"Neptün'ün Efendileri"** olarak tanıtıyorlar (Bu asla ciddiye alınmadı). Burada, ilk girişte görülen dörtlü eşkenardörtgen şekli yolcuların çevresinde gene bir enerji piramiti oluşturur. Hafif bir enerji dalgalanması içinde başka bir varlık görülür. Yolcuların arkasında ve piramitin içinde ayna gibi bir şey belirir. Bu aynada Xingor ve Saki karışımı bir yüz vardır. ***"Çoğu şeye fazla güvenmeyin"*** diyor. Dörtlü eşkenar tepede devamlı dönüyor. Karşıdaki varlığın yüzü parlıyor. Bu varlık takip edilerek içeri girilir

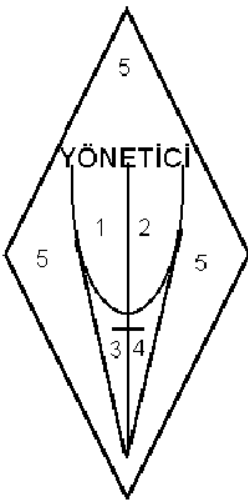
va arkadan kapı kapanır. Önde o varlıkla gidilirken çevrede bir sürü cüce belirir. Onlar da birlikte yürümektedirler. Ellerinde, kendi boylarından büyük birer üç çatallı mızrak ve daha doğrusu ortası uzun birer Neptün sembolü var.

Yürürken, yolun iki yanı aniden çöker. Aşağısı kıpkızıldır ve sıcak gelmektedir. Sol tarafta, aşağıya inen bir merdiven görülür. Aşağısı kırmızı bir ortam. Elinde gene üç çatallı mızraktan tutan garip bir şekil gelir. Bu varlığı ancak şekil sözü ile anlatmak mümkündür çünkü tam olarak biraz komik bir çizgi roman şeytanına benziyor. Gülüyor fakat yolcuları görmezmiş gibi davranıyor. Burada bir de kazan var. İki cüce bir insan formu getirip bir yere asarlar ve kazanın başına geçerler. Bir iksir hazırlarlar. Şeytan formu, insanı gıdıklarken cüceler iksiri ağzına dökerler. Adam canlanır ve acı çığlıklar içinde kurt adam gibi bir şey olur. Sonra ortadan kaybolur. Bundan sonra şeytan kılıklı varlık yolcularla konuşur.

DEMON OBSESYONU

Burada yapılan işlem kişinin ana varlığına bir tür demon enjekte etmektir. İçirilen iksirin formülü çok basittir. Buhurotu, Fesleğen çiçeği tohumu ya da kendisi, Tarçın kabuğu veya amber kabuğu havanda dövlüp, toz haline getirilir ve suyla, malzeme eriyip, tortusu kalıncaya kadar kaynatılır. Tortu haline gelince bir tutam tuz ve limon kabuğu eklenip, bir daha karıştırılır. Kalan toz az miktarda ve macun gibi bir şeydir. Kaymak gibi bir şeyle karıştırılıp kişiye yedirilir ayrıca suyu da şekerle karıştırılıp, içirilir. Bunan sonra kişi hemen hipnoza sokulup, istenilen bir antite çağırılıp, yerleştirilebilir. Kişi direk olarak bu kata çıkartılıp, filan antite ile görüşmek istiyoruz denildiği zaman, kişi uyanınca o antite obsesyon olarak kalır.

SEKİZİNCİ KAT - İKİNCİ BÖLÜM

Buradan çıkınca yolun iki yanı gene düzleşir, yanlaran ağaçlar yükselir. Biraz ilerlenince iki yan gene çöker ve bir iniş daha görülür. Bazı kadın sesleri duyulmaktadır. Aşağıda iki tane kadın vardır. Bunlar iriyarı, vampir dişli, sivri kulaklı ve bikinili tiplerdir. Gene cüceler taşıyarak bir kadın formu getirirler. Getirdikleri dişi insan formunu pentagram şeklindeki bir altara yatırırlar. Kurban çıplaktır. Altar pentagramı sanki heksagrammış gibi ortasında bir uzantı daha vardır.

Formu bunun üzerine kolları bacakları açık olarak yatırırlar. İki dişi varlıktan birisi gelir ve dişlerini kurbanın sol göğsüne geçirir. Kurbanın memesinden kan akmaya başlar. Bu, kan içmek amacıyla yapılan bir işlem değildir. Sadece kan akar. Bundan sonra kurbanı altarla birlikte kaldırırlar ve altarı ortasındaki çıkıntıdan yere dikerler. Kurbanın göğsünden aşağıya doğru kan akmaya devam etmektedir. Bir erkek formu belirir. Kadınlar ona zorla kurbanın kanını yalatırlar. Kurban adama sarılır ve çiftleşirler. Olay biter.

Burada vahşi, sadist cinsel duygular uyarılır ve kurban her istenileni yapar hale getirilir. Kadınlar, insanı bu hale getirmenin kolay olduğunu çünkü bunların her insanın içinde zaten olan hisler olduğunu söylerler. Bu koridorda hep bu tür şeyler yapılır. Kadını bu hale sokmak için iksir de verilebilir fakat iksir güçlü narkotikler ihtiva eder. Ayrıca cüce bir kitap getirir ve işin telkinle oluşabilmesi için bir talisman gösterir.

Bu talismanın herhangibir zikri yoktur. Kişiye sadece seks konusunda istenilen herşeyi yaptırttır. Neptün sembolünün çanağının iki gözüne (1), (2) istenen kimsenin ismi birer defa yazılır.

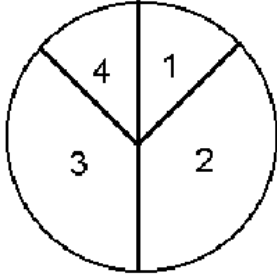
Neptün'ün üzeri yönetici ismi ile örtülür. Alttaki iki bölüme (3), (4) istenilen şey ne ise o yazılır. Eşkenardörtgen ve Neptün sembolü arasındaki bölüm (5) **"Yönetici ismi İKSİS Kurbanın ismi QUİNOS KANİEL ZAREN CİNES"** sözleri ile tamamen doldurulur. Sadece kadın için yapılır. Onu sadist, mazohist ya da istenilen bir hale sokar. Çok sert zorlayıcı bir etkidir.

SEKİZİNCİ KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

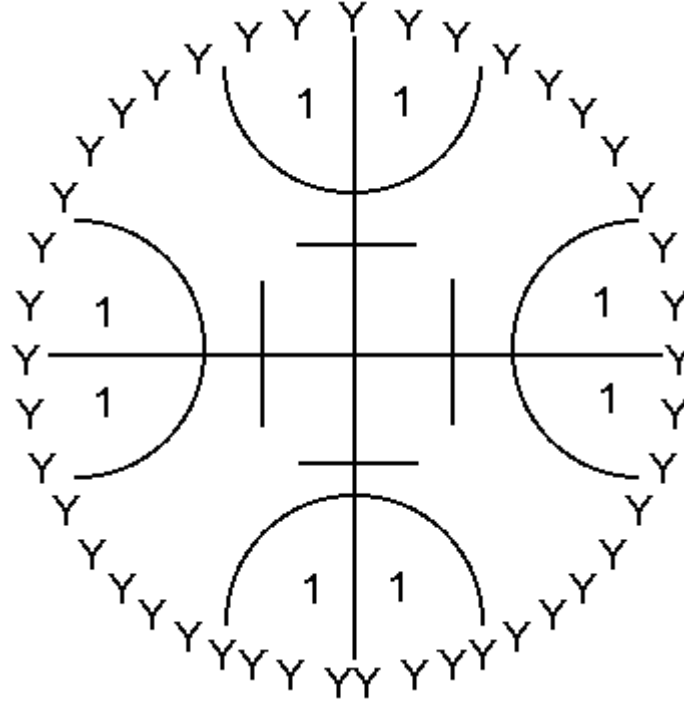
Buradan çıkıldığı zaman yolun iki yanı gene normal bir görünüm kazanır fakat hala heryan siyah beyaz, kara kalem çizimi gibidir. Yolcular ilerlerken cüceler de gelmeye devam ederler. Cücelerden, burasının farklı bölümler halinde olduğu, bu tip şeylerin görülebileceği, bu bölgede de bir üspiramiti kurulabileceği fakat bu kat dış etkilere açık olduğu için korunmaya alınması gerektiği öğrenilmiştir. Bunlar, piramitin içindeki aynada görülen Saki/Xingor karışımı varlık tarafından da doğrulanmıştır. Müzik sesi devam etmektedir. Sağ tarafta bir deniz belirir. Hava mavi ve aydınlık olur. Denizde bir kayığın olduğu görülür. Denizin rengi mavi, yeşil, kırmızı vs, olarak devamlı değişmektedir. Deniz kenarına inilince aniden oluşan bir girdap, yolcuları aşağıya çeker. Aşağısı kuru bir ortamdır. Hapishane benzeri ve karanlık bir yer. Çevrede metalik çarpma sesleri var. Çok iriyarı, şişman ve kafası maskeli bir adam gelir. Elinde bir anahtar destesi var ve burası bir işkence odasıdır. Varlık bir masaya oturur. Bir erkek formu getirirler ve bir mangaldan alınan, kızdırılmış bir damgayı iki meme arasına basarlar. Bundan sonra, damgalanmış olan form gönderilir. Damga yandaki şekildedir.

Cüceler bu işlemi anlatırlar. Bu damga kişilerdeki homoseksüel eğilimleri yüzeye çıkartır. Kadın veya erkek farketmez. Damganın şeklinde bir talisman hazırlanır.

Kişinin isminin birinci harfi birinci bölgeye, İkinci harfi ikinci bölgeye vs. yazılır. Kişinin isminin harflerinin adedi dörtten azsa, bitince

öndeki ilk bölgeye gene ilk harf yazılır ve böylece dairenin tamamı dolana kadar devam edilir. Yazı merkezden başlar ve gittikçe genişleyen çemberler halinde daireyi doldurur. Bu talisman kadın ya da erkek, kişinin homoseksüel hislerini abartarak ortaya çıkartır. Aynı cinsten iki kişinin birbiriyle ilişki kurması isteniyorsa her ikisinin de isimleri aynı yöntemle harf harf yazılır. Üç gün çalışılır. Zikir, kişi veya kişilerin ismi ve **“Kimen Zime Binel Gagni”** cümlesinin toplamının beş katı kadardır. Bu yazı ayrıca dairenin çevresine kişi veya kişilerin isimleri + yazı şeklinde beş tur yazılır.

Çalışmanın bundan sonrası kayıtlarda yoktur. Buradan sonra bir bölgeye daha girildi ve oradan çocuklarla seks yapma konusunda bir talisman alındı.

SEKİZİNCİ KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Buradan alınan talisman ondört ve altındaki yaşlarda çocuklar için yapılır. Üst yaş sınırı yirmidir. Yapılıp, çalışıldıktan bir hafta sonra aktive olur. Önceden bu işlerde kullanılan bir talisman varsa çalışmalar onun zikriyle devam ettirilir. Yoksa zikir **“Amen kigna kule kiner kanti kimren”** dir. Adedi, zikir + Kurban + isteyen toplamı kadardır. Siyah üzerine yaldızla yazılıp, beş gün çalışılır. Çocuğu istenileni yapan köle haline getirir. Talismanın çevresine bir tur, daire halinde kullanıcının ismi yazılır.

Talisman, alt uçlarından birleşen dört Neptün sembolünden oluşur. Neptün sembollerinin çanaklarına (1) çocuğun ismi yazılır. Şekilde (Y) harfleriyle belirtilen daire biçiminde de kullanıcı ismi yazılır.

SEKİZİNCİ KATIN SONU

Bu talismanın alınışından sonra yolda ilerlenip, meydanlık bir yere gelindi. Yolun iki yanı genişliyor ve ortada bir meydan açılıyor. Meydandan sonra yol gene devam ediyor. Gene ağaçlar var (Çalıma notları olmadığı için kesin bilinmiyor fakat bu meydana ulaşmak için bir kapıdan geçilip, yol terkedilmiş de olabilir). Bu meydanda kristalden, parlak bir piramit inşaa edilir. Boyutları ve içi aynen eski üspiramiti gibidir. Eski piramit Saki ile birlikte altıncı katta kalmıştır ve istenildiği anda ziyaret edilmesi mümkündür. Yeni inşaa edilen piramite girilir ve çalışma bitirilir. Sekizinci katta bundan başka çalışma yapılmamıştır. Daha doğrusu bazı tek uygulamalar yapılmış fakat grup çalışması olmamıştır.

YOLCULUKTAKİ ARA

Yukardaki son çalışmadan sonra yolculuğa dört ay kadar mecburi ara verildi. Bu dönemde yolcular, imkanlar ölçüsünde tek denemeler yaptılar. Bu tek çalışmalarda herkes kendi başına, hemen hemen aynı zamanlarda farkında olmadan 9. Kata değişik kaymalar yaşadı. Daha sonra yapılan toplantıda, bu 9. Kat kaymalarında görülen varlıkların aynı tipler oldukları farkedildi. Yapılan ilk çalışmada da, Dokuzuncu kata ayrı ayrı geçilmiş olduğu halde, törensel bir şekilde, sanki ilk defa geçilirmiş gibi birlikte geçildi.

DOKUZUNCU KATA GEÇİŞ

İlk çalışmada önce Altıncı Kata gidip, Saki ile görüşüldü. Altıncı kattan bazı bilgiler alındı ve Dokuzuncu kata geçildi.

Bu bölge sadece düşünce varlıklarına ait bir yer ve aynı anda birden fazla varlıkla muhatab olunuyor. Yolcular ilk başta bir süre birbirlerinden ayrı olarak yürütülürler. Bu ilerleyişte birbirlerini çok uzaktan görmekte, bazı durumlarda da hiç görememektedirler. Bunun sebebi yolculuktaki duraklamadır. Burada ışık veya karanlık yoktur. Bir süre sonra yolcular tekrar bir araya gelirler ve kareli mermer zemini olan mahkeme salonu gibi bir yere çıkılır. Burada yirmi kadar varlık var. Bunlar kağıt beyazı ve yüzleri yok. Buradan bir geçiş bölümüne çıkıldı ve bir çok imaj veya halüsinasyonla karşılaşıldı (Bunlar Vizyon değil, Halüsinasyon). Mesela tehditler yağdıran ve dev gibi bir kazanı karıştıran bir witch, Üçgen tabanlı ve üç yüzlü, ışıklı bir piramit. Küçük boyutlu bir şey ve çevresinde bıçaklar var. Dönerek gelir ve yolcuların bedenlerinin içinden geçerek gider. Bir kapının önünde duran, üç başlı bir köpeğin zincirini tutan, demir maskeli bir adam. Saldıracak gibi duruyordu fakat sonra hepsi taş oldu.

Bunlardan sonra gene ilk salonda olunduğu görüldü. Varlıklar **“Hoşgeldiniz”** derler ve bazı bilgiler verirler. Burada şimdilik herşey yapılabilir. Sezgiler artar, bilinen majikal uygulama çalışmaları geliştirilir, vs. Yolcuların programlarının sonuna yaklaştıkları ve bundan sonraki ilerlemenin çok aralıklı olacağı, zamanı geldikçe kendiliğinden toplanılacağı söyenir.

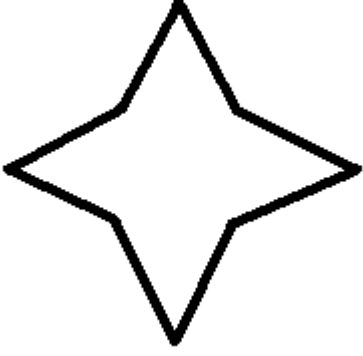
YOLCULUKTAKİ İKİNCİ ARA

Yukardaki çalışmalardan sonra, bu sefer dört ay kadar süren bir duraklama dönemi daha yaşandı. Bu dönem içinde, bu kitabın 6. Kat, Kristos talismanlarından itibaren olan son bölümleri yazıldı.[30]

Bir çok tek çalışma yapıldı ve farklı şeylerle karşılaşılıp, yeni şeyler görüldü fakat bunlar grup çalışmaları dışındaki özel tecrübeler oldukları için Kblan kitabının el yazmasına geçirilmediler. Aynı şekilde buraya alınmaları da gerekli değildir.[31]

[30] Bu yazıldı sözü ile tabii, bantların dinlenmesi ve ilk defa yazıya dökülmesi, talisman çizimlerinin, ilk alındıkları sırada yapılan taslak şekillerden, düzgün çizimlere geçirilmesi yani Kblan kitabının ilk el yazması orijinalinin hazırlanması kastedilmektedir.

[31] Aradan sonraki ilk çalışmada 10. Kata geçildi. Çalışmanın akışı yolcular tarafından etkilenip, yönlendirilmiştir. 10. Katta bazı zamanlar ilk katlara dönüldü. Çoğu zaman bilgi yerine eski uygulamalara benzer şeyler alındı. Zaman zaman bazı tutarsızlıklar oldu. Bu tutarsızlıklar Ozan’ın bilgi türü şeyler almaya, kafa olarak hazır olmamasından kaynaklanan şeylerdir. Bilgi verilmeye çalışıldı fakat devamı getirilemedi. Kısaca Ozan’ın o zamanki beyin yapısı bilgi değil, basit büyücülük denilebilecek talisman vs. uygulamaladan öte gidemiyordu. Çalışmalara benim tarafımdan yapılan saptırmalarsa, Çalışmaların normal insanlara göre “Karanlık taraf” olan şekle kaymasıdır. Önceleri karışık ve tarafsız bilgiler gelirken benim bilinçaltımla yönlenerek bir süre sonra sadece negatif yan denilebilecek bir bilgi akışı içine girildi. Bununla beraber bu tip sapmaların bir eksiklik olduğunu ne biz düşünüyoruz ne de Saki.

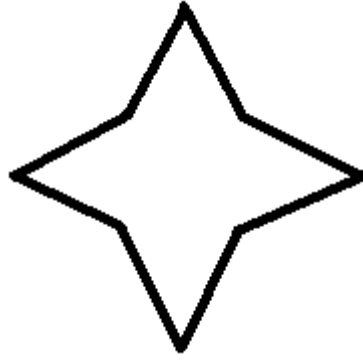
DOKUZUNCU KAT - İKİNCİ ÇALIŞMA (10. KATA GEÇİŞ)

Çalışma başında bir grup varlık görüldü. Ellerini birbirinden ayrık olarak tutan biri var. Eller göğüs yüksekliğinde, avuçlar birbirine bakar şekilde ellerinin arasında boşlukta dönen bir eşkenar dörtgen var. Eşkenar dörtgen havada dönerken dörtlü eşkenar dörtgen şeklini alıyor.

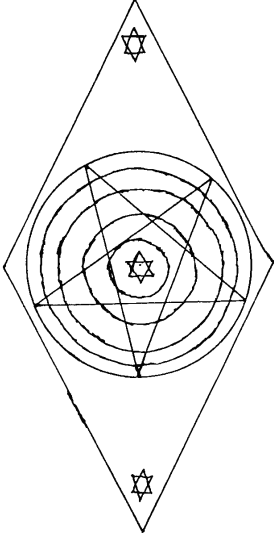
Şekil havada dönerek yolcuların üzerlerine gelir ve büyür. Zemine inip, durur. Yolcular onun üzerinde ilerlerler. Üçgen şeklinde olan bir tunele girilir. Bir süre ilerledikten sonra çok çok büyük bir piramitin içine çıkılır. Burada birçok varlık, yolcuların karşısında hilal şeklinde dizilmiş olarak oturmaktadırlar. Yolculara ne yapmak istedikleri, genel amaçları sorulur. Hepsi sırayla bir şeyler söyler. Bundan sonra 10. Katta ve kendileriyle çalışılacağını söylerler ve çalışma burada bitirilir.

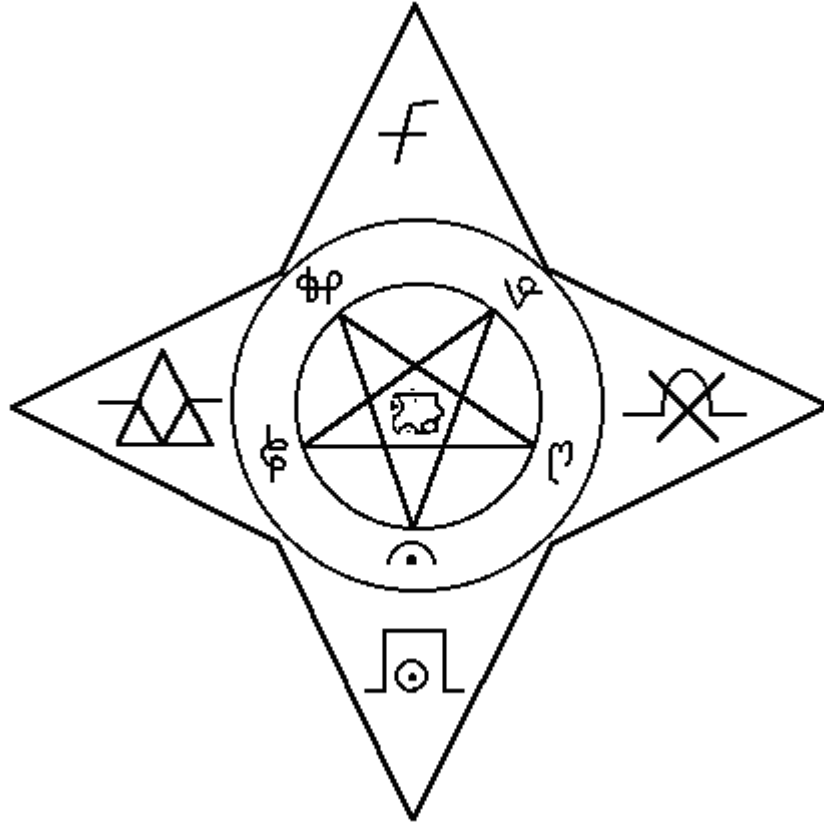
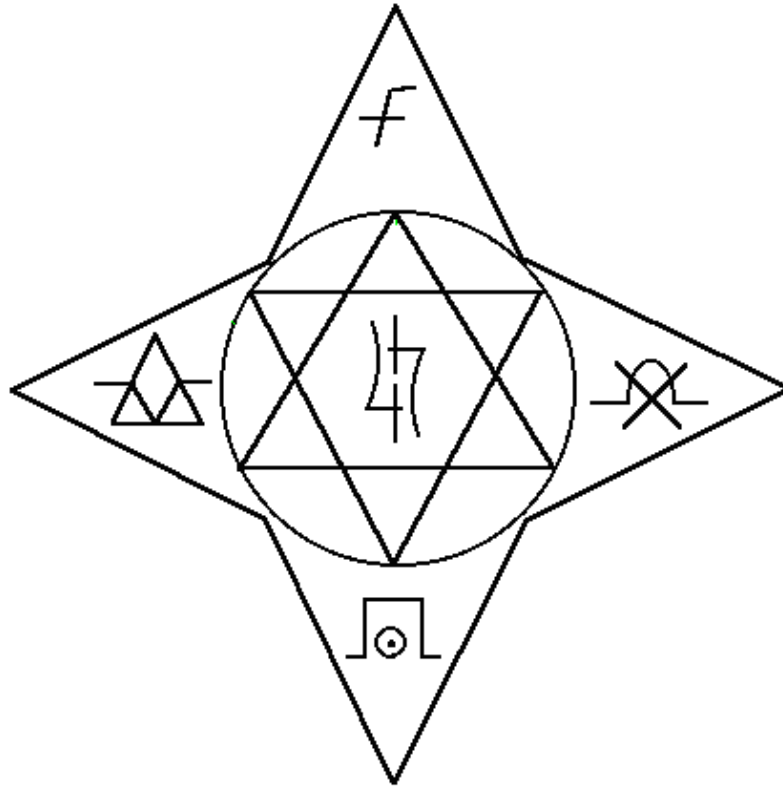
ONUNCU KAT

ONUNCU KAT - BİRİNCİ BÖLÜM

Bu noktadan itibaren olan çalışmalar çok uzun bir döneme yayıldığı, çok kopuk ilerlediği ve çok karışık olduğu için buradaki anlatım tam olarak alınış sırasına göre olmayabilir. Yani mesela üçüncü bölüm, aslında beşinci bölüm olabilir.

Onuncu katın ilk çalışması gene aynı dev piramitin içinde başladı. Çapraz eşkenar dörtgen yerde aynen durmaktadır.

Karşıda tahta benzeyen, heryanı altın işlemeli olan ve yüksek, düz, kare şeklinde arkalıklı bir koltuk var. Sadece minderi kırmızı. Oturan varlık Saki'ye benzeyen bir tip. Çevresinde hilal şeklinde dizilmiş olan ve gene oturan bir kalabalık var fakat onlar sadece siluet halinde görünüyorlar. Koltuktaki varlığın ismi **"Suntar"**. Yolcuların arkalarında bir aydınlanma olur ve bir ayna belirir. Suntar kalkar. Kalkınca onun çok uzun boylu bir varlık olduğu görülür. Yaklaşır ve aynanın üzerine çizerek, kullanılan Pentigmlnon ve Triakmlnon şekilleri hakkında bilgi verir.[32] Bundan sonra Suntar'ın elleri arasında bir eşkenar dörtgen şekli belirir. Bu şekil yaklaşık olarak onbeş santim boyundadır ve boşlukta yatay olarak durmaktadır. Buradaki varlıkların hepsinin boynunda aynı büyüklükte eşkenar dörtgenlerin, solar pleksüs yüksekliğinde asılı oldukları farkedilir. Suntar'ın elindeki havada yatay olarak ve çok hızlı dönmektedir. Suntar bunun silah olarak da kullanılabileceğini, felç ya da hipnotik etki yayabileceğini söyler. Bundan sonra obsesyon tedavisi hakkında bazı açıklamalar yapar ve yeni yöntemler anlatır. Hipnotik etki yapmak için de özel bir eşkenar dörtgen çizimi gösterir fakat bunun pek önemi olmadığını, aynı etkinin kullanılan Pentigmlnon veya Triakmlnonlarla da yapılabileceğini söyler. İpnotik eşkenar dörtgen aşağıdadır.

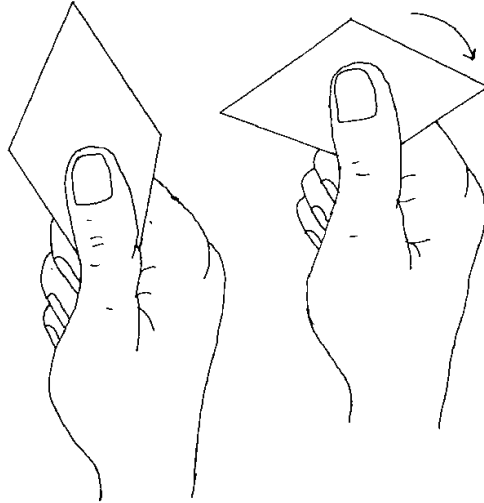
[32] Bu bilgiler, bu kitabın ilk kısımlarında, Pentigmlnon ve Triakmlnon isimli bölümlerde verilen bilgilerdir. Bu madalyonlar hakkındaki tamamlayıcı bilgiler ilk defa burada alınmıştır

Eşkenar dörtgenin iki ucunda ve merkezinde birer heksagram vardır. Ortada, içiçe çizilmiş beş eşmerkezli dairenin içinde bir ters pentagram çizilidir. Bu talisman sadece hipnoz ve telkin çalışmalarında kullanılır. Gümüş üzerine oyulmalıdır. İki yüzü de aynıdır. Ortasında ve tepesinde birer tane minik delik açılır. Buralardan asılması ve yatay veya dikey olarak kullanılması mümkündür. Bu talisman ve kullanılan diğer Pentigmlnon ve Triakmlnonlar kullanılıp, şarj ettikçe parlarlar fakat parlamamaları da mümkündür. Bu takdirde uygun bir parlatıcıyla parlatılmalıdırlar. İpnoz çalışmaları için parlak durumda olmaları gereklidir.

ASTAR MAG NATNOGN

İpnotik talismanın verilmesinden sonra Suntar yerdeki dörtlü eşkenardörtgen hakkında bilgi verir. Bunun adı **Astar Mag Natnogn**'dur. Bu isim, **"Tanrı'nın gücünü dörtbir yana yayan"** demektir. Astar Mag Natnogn da gümüş üzerine oyularak hazırlanır. İki yüzü farklıdır fakat yüzlerinden biri ön, diğeri arka değildir. Her iki yüz de kendisine göre öndür. İsteğe göre iki yüzünden birisini, çalışma odasının tabanına çok büyük boyutta çizilmesi mümkündür. Tabii bu çizim kalıcı olacak şekilde, gümüş yaldızla yapılmalıdır. Dört uç, dört yön doğrultusundadır. Buradaki çizimlerde üstte görülen uç, üsttür ve yere çizilirken kuzey doğrultusundadır. Astar Mag Natnogn esas olarak eski majisyenlerin majikal asaları gibi bir şeydir. Klasik ortaçağ majisindeki asanın Tragna ekolündeki şeklidir. Bunun özel tutuş ve kullanılış şekilleri vardır.

Astar Mag Natnogn'un her iki yüzü yukardadır. bir yüzü, pentagramlı, ikinci yüz heksagramlıdır.

Astar Mag Natnogn ile çalışmalar yapılabilir Ortasına delinen minik bir delikten yatay olarak asılır ve eller iki yanda tutularak, düşünce

gücüyle döndürülmeye çalışılır. Bu işlem Triak/Pentgmlnon bir yere asılarak onunla da yapılabilir. Triak/Pentigmlnon ortadan ve iki uçtan delinir. İpnoz çalışmalarında zihin gücü ile döndürülerek kişi etkiye alınır. Bu, hem yolcunun, hem hipnoza alınanın zihin gücü ile olabilir. Astar Mag Natnogn, asılı olmadan, boşlukta döndürülebilirse bir ışık demeti çıkartır. Bu enerjiyle herşeyin yapılması mümkündür.

PENTİGMLNON, TRİAKMLNON VE ASTAR MAG NATNOGN'UN TUTULMALARI VE ÇALIŞMALARIN TAKDİSİNDE KULLANILIŞLARI

Eşkenardörtgen baş ve işaret parmakları arasında sustalı çakı tutuş sitili ile tutulur.

Eğer Triakmlnon kullanılıyorsa üçgenin tabanı dışa, eşkenardörtgenin üstü sayılan kısım avuca bakar şekilde tutulur. Baş parmak tam üçgenin merkezindedir. Şayet Pentigmlnon kullanılıyorsa baş parmak pentagramın merkezinde, eşkenardörtgenin üstü avuca, alt ucu dışa bakar şekildedir. Bu tutuş durumunda talisman parmaklar arasında 90 derece saat yönünde döndürülür. Talismanın dışta kalan, yan ucu ile yapılacak işin üzerine, kullanılan talismana göre, üçgen veya pentagram çizilir. Bunun yöntemi şu şekildedir:

ÜÇGEN ÇİZİMİ

Kişinin alnına dokunulurken, **“KRİNON”** denilir. Sol avucunun içine dokunulur ve **“GHAOL”** denilir. Sağ avucunun içine dokunup, **“OTLİNON”** denilir. Son olarak da Solar peksüsüne dokunup, **“TRİKON”** denilir. Avuçta tutulan eşkenardörtgen geriye çekilirken parmaklar arasında çevrilerek başlangıç konumuna alınır. Bu işlem, kişi hipnoza sokulmuşsa dokunarak yapılır. Kişinin hipnotik durumda sırtüstü ve çırılçıplak yatar durumda olması gereklidir. Şayet hipnotik durum yoksa giyinik ve oturur durumda olması da caizdir. Yatar veya oturur, vücut düz, kollar yanlara 45 derece açık durumdadır. Eller, avuç içleri kişinin kendi cephesine bakacak şekilde, başparmak tarafları vücudun yanlarına bakacak şekilde döndürülmüştür.

PENTAGRAM ÇİZİMİ

Önce kişinin sol omuzuna dokunulup, **“SRİNKON”** denilir. Cinsel organ üzerindeki kemiğe dokunup, **“OTİKSLAS”** denilir. Sağ omuza dokunup, **“KİMTRYAN”** denilir. Sol dirseğin iç kısmına dokunup, **“ARKTRYAN”** denilir. Sol dirseğin iç kısmına dokunup, **“HRİKSLAS”** denilir. Tekrar sol omuza çıkıp durulur. Bundan sonra ortaya inip, dokunurken, **“KULLİSUS”** denilir. Eşkenardörtgen çevrilir ve çekilir. Bu işlem kadın içindir. Şayet erkek üzerinde çalışılıyorsa noktalara dokunuş sırası şöyledir: Sağ omuz, Seks organı üstü, Sol omuz, Sağ dirseğin içi, Sol dirseğin içi, Sağ omuz, Solar pleksüs.

Bu takdis şayet bir talisman ya da herhangibir meteryal üzerine yapılıyorsa, onun üzerine de aynı yöntemle üçgen veya pentagram yapılır. Dokunuş sırası kadın veya erkek için kullanılacak olmasına bağlıdır. Eğer bu işlem Astar Mag Natnogn ile yapılıyorsa tutuşta aşağıdaki şekil avuca doğrudur.

Dışa bakan uçta ise şu şekil vardır:

Başparmak tam Astar Mag Natnogn'un merkezine basmış durumdadır. Aslında bu takdisin doğrudan Astar Mag Natnogn kullanılarak yapılması gereklidir. Eşkenardörtgen şekilleri o olmadığı zaman kullanılır. Şayet kişi üzerinde uzun süre çalışma yapılacaksa göğsünün ortasına da bir tane Astar Mag Natnogn yerleştirilmelidir.

AĞIR OBSESYONEL DURUMLAR

Ağır obseesyon durumlarında veya ağır çalışmalarda kişi sırtüstü ve çıplak olarak yatırılır.En baştan itibaren hipnoz şarttır. Işıklı bir ortamda karşısında pentigmlnon'u ya da bu iş için verilen özel ipnotik talismanı sallamak derin hipnoz sağlar. Kişi istenilen katın, istenilen bölümüne indirilir. Hipnoz altında iken kadına sperm, erkeğe tavuk kanı içirilir. Çalışma başında önce üzerine yukarda anlatıldığı gibi pentagram, kendi sözleri söylenerek çizilir. Kişi istenilen seviyeye inince göğsüne üç tane yani üstüste üç defa pentagram çizilir. Bu yapılırken her dokunuşta sırasıyla aşağıdaki kelimelerden biri söylenir.

ATRIX, KOHEM, KOLİEN, KSANTİR, İNTRAJE, KİCVİREK, QUANTOR, PRALİN, KULLİSUS, PENTİKLNON, SUNTAR, HLENKNİN, TEUTEUN, TUTUNG, SINK

Bu İşlemden sonra astar mag natnogn göğsüne birakilir ve çalişmanin normal seyri olarak ne planlanmışsa ona devam edİlİr.

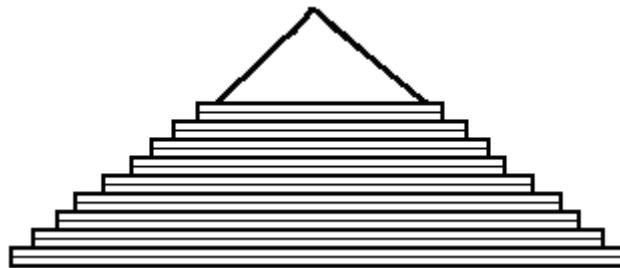
KİŞİLERİ DEVAMLI ETKİ ALTINDA TUTMAK

Erkek ya da kadın, kişileri devamlı etki altında tutmak için onlara, herhangi bir işleri için yapılıp, verilen talismanların arkasına Pentagram, harfleri ve çift dairesi ile birlikte yazılır. Tabii bu talismanın eşkenar şekilli olması gereklidir. Gümüş madalyonlar tercih edilir. Pentagramın çevresi, eşkenardötgenin içi, etkisi istenen varlığın, bilinen tanrı formlarının veya antite isimlerinin birisi ile doldurulur. Sekiz formdan birisinin ismi veya Esmaül Hüsna'dan bir ya da birkaç isim de olabilir. Bu şekilde, obsesyon, şehvet, bağımlı kılmak, vs. sağlanabilir.

ONUNCU KAT - BİRİNCİ BÖLÜM (İKİNCİ ÇALIŞMA)

Bu çalışmanın başında uzun bir soru cevap konuşması geçti. cevaplardan özetlenen tekst, bilgi olarak aşağıdadır. Ayrıca yolcuların beyinlerinin bazı bölümlerini açabilmek için bir tören anlatılmıştır.

Bulunulan seviye 10. Katın birinci seviyesidir. Burasının fizik planda tekabül ettiği yer, bir dağda bulunan kayıp bir şehirdir.

Bunlar anlatılırken vizyon olarak üç dağın arasında kalan bir göl görülüyor. Göl kıyısında bir piramit var. Piramit garip bir yapıdadır. Alt kısmı basamaklıdır. 25 Basamak kadar çıktıktan sonra düz devam etmektedir.

Oldukça yüksekte olan bir dağ. Daha doğrusu burası bir dağın veya sıradağların üçlü zirvesini arasındaki bir krater gölü de olabilir. Kalabalık bir yer değil. Bir rahipler kabilesi. Onlara **“Beyazlı Rahipler”** deniliyor. Hayat süreleri çok uzun. Özel olarak seçilir ve halkın arasından kaçırılırlarmış. Yapılan bazı işlemlerle kaçırılan çocukların vücut metabolizmaları değiştirilirmiş. Ömrü uzatabilme güçleri varmış. Çocuklar piramite çıkartılıp, merkezine yükseltilir ve 45 gün bekletilirlermiş. Hepsinin bütün kılları kesilir ve özel bir su, ekmek rejimi uygulanırmış. 45 gün sonra vücuda verilen bazı ilaçlar yaşlanma süresini son derece yavaşlatırmış. Bu dağın içinde hala süren bazı şeyler ve hala yaşayan bazı rahipler varmış. Onlara **“Hanna Krişna”** gurubu denilirmiş. Çevrede onlardan çok korkarlarmış.

Başlangıçtan beri görülen eğitimler yolcuların bazı şeyler edinmeleri içindi. Hepsini gereği kadar, iyi veya kötü kullanmak gelişmeye yardımcıdır.

Bu katta eşkenardörtgenle yapılacak şeyler ve güçler öğrenilecek. Kullanmak için bu katın bitirilmesi lazımdır ve güçlü eğitim gereklidir.

Yapılan talismanlarla belli bir kimse değil de genel insanlar etkilenecekse kurban ismi yerine **“Homo Kitan”** yazılır. Sadece kadın cinsinin etkilenmesi istenirse **“Hiikan Şiran”** sadece erkek cinsinin etkilenmesi istenirse **“Hiikan Qervuk”** yazılır (Hiikan Keruk okunur).

10. KATTA VERİLEN, BEYİNDEKİ BAZI BÖLGELERİ AÇMA VE 11. KATA GEÇİŞ TÖRENİ

Buhur olarak amber kullanılır. Buhur çok az yakılmalı ve bulunulan ortamda duman olmamalı. Az miktarda viski ya da beyin damarlarını rahatlatıcı bir içki alınmalıdır. 7. Katta verilen ve bakıra oyulan psikokinezi talismanları alınır. Bir tür enerji piramiti oluşturacak olan altar hazırlanır. Altarda bulunan piramitin zemini

ayna olmalı. Altarın çevresine, karşılıklı ve iki ayna arasına oturulur. Önce içki her ne ise içilir, sonra aşağıdaki hitabe sekiz defa söylenir.

INTEKAR KIMERA KISİNAN DİKURO KANT SİKLON KSPAEN SOTR A AL UNKRİAN TA AMEN

Bundan sonra eller pİramitin yanlarına temas ettirilir. Gözler kapalıdır. Tam karanlık olmalıdır. Altardaki çalışma piramitinin altında da bir Pentigmlnon bulunmalıdır. Ellerin piramite baskısıyla bir süre beklenecek. 15 Dakika kadar sonra piramitin içinde bazı haraketler görülebilir. Odada soğumalar olabilir ve kuvvetli baş ağrıları duyulabilir. Enerji çok yüksektir. Bir yükselme hissi de olabilir. Bazı varlıklarla karşılaşılması mümkündür. Bunlarla konuşabilme imkanı vardır. İlk başta varlıklar yolcuları tanımadıkları için bir durgunluk olabilir. Isınma hissi de duyulabilir. Bu varlıklardan bazı şeyler alınır. Bunlar değişik talismanlar da olabilir.

Yukarda verilen törenin notları alındıktan sonra çalışma bitirilir.

ONUNCU KAT - BİRİNCİ BÖLÜM (ÜÇÜNCÜ ÇALIŞMA)

Aynı ortamda durulmaktadır. Zeminde gene aynı büyük Astar Mag Natnogn vardır. Bulunulan yer yükselir ve yolcular, Suntar'la birlikte sağa doğru ilerlerler. Bütün haraketler Astar Mag Natnogn'un üzerinde yapılmaktadır. Astar Mag Natnogn kendiliğinden ilerler ve haraketli bir platform olarak yolcuları taşır. Dört duvarı ayna olan bir odaya gelinir. Öndeki ayna şeffaflaşır ve arkada karla kaplı, bembeyaz bir manzara görülür. İlerden, Karadamı'na (Yeti), benzeyen fakat alnının ortasında tek gözü olan bir yaratık gelir. Suntar ona, ***"Eakin Yiton Tega"*** sözlerini söyler. Varlık yolcuları alır ve kardan geçirir. Yolcular ve varlık yükselerek yürümektedirler. İlerde dört tane sütun görülür. Bunlar kare şeklinde dizilmişlerdir. Diğerlerinden çok çok uzun olan beşinci bir sütun tam ortada

durmaktadır. Sütunların arkasında kalan bölge karanlıktır. Sütunların arasındaki alana girilir. Buraya Suntar da gelir fakat Karadamı dışarda kalmıştır. Başka bir varlık belirir. Bu dişi bir varlıktır ve ismi **Akrin**'dir. Açık renk gözlü, koyu saçlıdır. Saçları elbise gibi vücudunu sarmıştır. Çıplak ayaklı. 30 - 35 yaşlarında görünüyor. Sağ elini kaldırarak, iki parmağıyla yolcuların önünde bir işaret yapar. Önde bir kapı açılır. Arkası karanlıktır. Kapı, öndeki iki sütunun arkasındadır. Burada yolcular ve Akrin girerler. Suntar, ***"Dikkatli olun"*** diyerek dışarda kalır.

ONUNCU KAT - İKİNCİ BÖLÜM

Yukarıya doğru yükselen bir merdivenle karşılaşılır. Duvarlarda, iki yanda meşaleler ve korkmuş insanları gösteren resimler var. Geniş bir meydana çıkılır. Meydanın ortasında Çok büyük ve geniş kenarlı bir havuz vardır. Havuzda oldukça saydam olduğu için içi görülebilen kırmızı bir sıvı var. Bu suyun ya da sıvının içinde belirsiz insan siluetleri göze çarpmaktadır. Havuzun diğer tarafında merdivenle çıkılan ve arkasında büyük bir ters pentagram olan bir taht vardır. Pentagram, çift dairesi ve çevre harfleri ile aynen Pentigmlnon'daki pentagramdır.

Akrin tahta oturur ve şekil değiştirerek başka bir varlık halini alır. O şimdi bilinen formuyla tam bir Mendes Keçisidir. Ayakları toynaklı, keçi kafalı, kadın göğüslü, vücutludur. ***"Burayı görmeniz gerekiyordu"*** diyor. Şimdi havuzda su yoktur. Üstündeki su sathı gibi olan tabaka sadece bir yansıtıcıdır. Havuzun kenarında

aşağıya, havuzun içine inen bir merdiven görülür. Yolcular iner. Çevrede su soktur. Kuru ve kıpkırmızı bir oda. Ortada bir masa ve üzerinde bir kitap vardır. Oda pentagram şeklinde ve her bacağın ucunda bir kapı var. Kitap yaklaşık olarak bir metre boyunda. ***“35. Sayfayı açın”*** diyen bir ses var. 35. Sayfada bilinen Pentigmlnon var. Burada Pentigmlnon tanıtılır.[33] Pentigmlnon ve Triakmlnon’un isimleri ilk defa burada alınmıştır. Bu zamana kadar sadece kullanılıyorlardı ve konuşma içinde Eşkenar, madalyon ya da Gümüş gibi isimlerle anlatılıyorlardı. Odadaki beş kapının herbirinin üzerinde de Pentagramın çevre sicillerinden birisi vardır. Bunların yazımında, siciller dipten başlayarak, saat yönünde yazılmalıdırlar. Burada çalışma yapılırsa ilk kapı soldan birinci kapıdır (Hrikslas kapısı). Kişi birini geçince diğerine atlar. Buradaki çalışmaların da ilk bölümlere benzediği, girip girmemenin isteğe bağlı olduğu söylenir. Bu noktada sadece bir deneme olsun diye Otikslas kapısından girildi.

Otikslas kapısı pentagramın, yolcuların arkalarında kalan bacağındaki kapıdır. Kapının bulunduğu koridor tıpkı bir pentagramın bacağı gibi daralmaktadır. Kapı açılır. Dik ve taşlı bir yoldan bir mağaraya inilir. Aşağısı çok sıcak. Sarkıt ve dikitler görülüyor. Bir tür damlataşı mağarası. Kırmızı gözlü, küçük boylu bazı varlıklar var. Ortalarda bir yerde genişçe bir alan var. Burada, üzerinde bir kadın formu bağlı olan pentagram şeklinde bir masa var. Çevrede çok değişik ve çok sayıda işkence aleti görülmektedir. Bir mangal ve içinde kızdırılan bir pentagram damgası vardır. Bu damgadaki pentagram yuvarlak değil, bir eşkenardörtgen içindedir. Eşkenar dörtgen sadece şekil olarak eşkenardörtgen. Pentigmlnon değil. Pentagram haricindeki diğer sicillerin bulunduğu kısımlar boş. Kadın formunun gözleri açıktır. Yüzü görülmeyen kukuletalı bir varlık gelir. Yolculara bir bıçak verir. Yolcular kadının el ve ayak

[33] Bu kitabın ilk bölümlerinde verilen bilgiler. Çevre sicilleri, İsimler, bilgiler vs.

bileklerindeki damarları keserler. Zeminde taşlar vardır ve kan bunların üzerine akar. Yolcular kadını çözerler. Kesikler fazla derin değildir ve kan damlalar halindedir. Kadın bu sefer ayaklarından başaşağıya, masanın üzerine asılır. Masa bilinen Pentigmlnon şeklini alır. Ortadaki, ters Satürn sembolünün yerinde bir boşluk vardır ve kan oraya inmektedir. Varlık damgayı yolculara verir. Damga göbeğe basılır ve orada kırmızı olarak belirir. Bundan sonra iki göğüs arasına basılır. Mühür 10 santimlik eşkenardörtgen büyüklüğünde. Bundan sonra varlık kendisi bir Astar Mag Natnogn mührü alır ve önceden basılan iki mührün arasına basar. Bu mühür Astar Mag Natnogn'un pentagramlı yüzüdür. Akan kanın bir kısmı ortada toplanır ve taşın üzerindeki pentagramın kollarını kana boyar. Yolcular kadını indirip duvara bağlarlar. Kadın orada durur. Varlık masaya geçer ve aşağıdaki hitabeyi söyler.

LUSİFER KISEARUS KRİSNON A ANPEGEL

Bunlar söylenince masa saat aksi yönde dönmeye başlar ve pentagramdaki kan garip bir şekilde ortada toplanır.[34] Oradan yukarıya Mendes keçisi gibi bir varlık yükselir. Bu, yukardaki varlığın görüntüsüdür. Görüntü konuşur. ***"Bu şeyler istenen bir varlığı çağırma şeklinde kullanılır. İnsan kanıyla yapılır. Fizik planda hem kurbanın hem yolcunun kanı karıştırılır. İki göğüs arasına bir eşkenardörtgen çizilir veya oyulur. Hitabe söylenir. Kişi hipnozda olmalıdır. Varlık çağırılır. Yukardaki kelimeler Lusifer'den yardım isteyen bir kapı açar. Lusifer'in kendisini çağırmak için bile sözler ve yöntem aynıdır. İşaretler kanla yazılırlarsa daha iyidir. Hayvan kanı da kullanılabilir. Artık bunları uygulamaya başlayın. Zemine pentagram çizilip, içine oturulur. Çevresine eşkenardörtgen çizmeye gerek yoktur. Gece veya gündüz olması farketmez fakat yapacak kişinin uykusunu almış, zinde durumda olması gereklidir. İpnoz lazımdır. İksirle de olur. Operatörün de biraz uyuşturucu birşeyler alması gerekir".***

---

[34] Garip şekilde denilmesinin sebebi, masa dönmeye başlayınca merkezhaç kuvveti ile kanın dışa saçılması gerekir. Halbuki burada ortaya toplanıyor

Bundan sonra yolcular çıkar ve gelinen yoldan geçerek Suntar'ın salonuna dönülür.

ONUNCU KAT - ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Suntar'ın yerinde aynı Astar Mag Natnogn'un üzerinde durulmaktadır. Ortada, tepeden inen bir ışıklı direk vardır. Yolcular ilerlerler. Karşıda oturanlar yanlara açılırlar ve bir yol belirir. Siyah, sis dalgası gibi, arkası görülmeyen bir şey vardır. Yolcular bunun içine dalarlar. Sisten çıkınca pentagram şeklinde bir masayla karşılaşılır. Ortasında cam gibi bir daire vardır. Pentagramın Otikslas bacağında durulur. Ortadaki daire cam göbeği mavisidir. İçinde ışık oynamaları vardır. Daireden bir sis yükselir ve bir varlık oluşur. İnsana benzeyen bir şey. Ağını oynatmadan konuşuyor. Adı **"XLITINA"**. Küçük boylu ve dişi bir varlık. Yürürken boyutları büyür. O da pentagramın başına geçer. Mavilik kaybolur. Varlığın elinde büyükçe bir kitap var. Kitabın kapağında pentagram sembolü var. Suntar kitabın adını gösterir.

AHKİHİLTON ESCIRYAS
1829 0387

Suntar, sayıların toplamının bulunmasını söyler. 20 ve 18 bunların toplamı da 20 + 18 = 38 veya 2 + 1 + 8 = 11 Bu kitap bir kat atlamaya yarar.

Kitabın ismi, **"Gücün yolunda ilerlemek ve onu kullanmak"** anlamına gelir. Sayıların her birinin farklı bir manası vardır. Bir tür anahtardırlar. Dizilişleri ayrı ayrı kapıları açar. Sayılar farklı yerlerden, farklı yerlere geçmektir. Tek tek kullanılarak pek çok bölümden geçilir. 11. Kat, bir yerde 2. Kat'ın karşılığıdır. 11. Ve 2. Eş anlamlıdır.[35] Pentagramdan çıkan varlık mavi ışıklı yerde durur ve kaybolur. Sağa doğru ilerlenir. Orada bir ayna veya açıklık vardır. Işıklı bir bölüm. Çöl gibi bir yer fakat yeşillik de olabilir. Tam olarak algılamak zor. Arka fon ve Suntar yok. Suntar'ın sadece sesi duyuluyor. Çölde ilerlerken bir Astar Mag Natnogn bulunur. Yaklaşık olarak on santim büyüklüğünde filan. Havada dönüyor ve ortası mavi. Yolcular ilerlemeye devam ederler. Zemin kuma benziyor. İki yanında piramitler olan bir yol. Ayrıca gene iki yanda, başları arslana benzeyen varlıklar da var. Üzerinde durulan yol kendiliğindden ilerlemektedir. Önde küp şeklinde bir yapı görülür. Kapısı daire biçiminde ve üzerinde eşkenardörtgen şekli var.

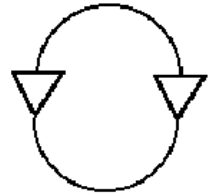
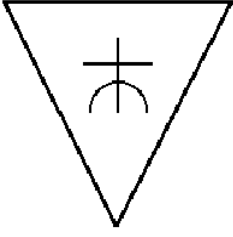
İçersi karanlık. Yolcular girince kapı, arkalarından kapanır. Zemin ve her yan mat siyah, mermere benzeyen bir madde. Yankılanma var. Ortada bir daire ve çevreside ayakta duran ve değişik hayvan kafaları olan bir sürü insan silueti görülür. Dairenin ortasında bir sedir ve üzerinde oturan kurt kafalı bir kadın vardır. Kurt kadın yolcuları yanına çağırır ve yanındakilere birşeyler söyler. Sürükleyerek normal bir insan silueti getirirler. Getirilen erkek formunu ayaklarınndan başaşağı bağlarlar. Kurt kadın kalkar ve elindeki bir mührü adamın göbeğine basar. Mühürde, göğüs yüksekliğinde ve sırtsırta duran iki Kurt kadın imajı vardır.

[35] Katlar konusunda.

Mührün basıldığı yerden kan sızarken adamı tekrar götürürler. Kurt kadın yolcuları dolaştırır. Işıklı ve iki tarafında kısa ağaçlar olan bir yoldan ilerleniyor. Büyük bir alan. Çevrede yarı insan, yarı hayvan zoomorphic varlıklar, kuyruklu ve kanatlı esmer insan formları var. Bu yerin ismi yandaki şekilde yazılmakla birlikte telaffuz olarak çevrilemedi.

Kafası, kartal kafasına benzeyen bir adam gelir. Burada Kurt kadın kaybolur ve kuş adamla devam edilir. Kuş adam yolcuları yükselterek götürür. Kuşa benzeyen ve göbeğinde ters (U) harfi gibi bir kapı olan bir dağa gelinir. Kapıdan girilir. Suntar mevcut olmamakla birlikte sesi bilgi vermektedir.

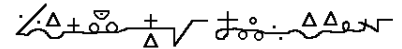
"Damga ilk kattaki (1. Kat. Eski katlarda yapılabilecek şeyler hakkında tamamlayıcı bilgiler verilmektedir) bir çalışmayla ilgillidir. Eski Mısır tanrı formlarından birisini yaratıp, istenilen kişiye empoze etmek, tanrı formunun mührünü kişiye basarak varlıkla görüştürmektir. Bunu kendiniz yaratacaksınız. 1. Katta bunlar yapılabilir. Kişiyi penagrama ters yatırın ve göbek üzerine basın. Bundan sonra istenen form o kişiyle devamlı görüşür, etkileşim halinde kalır. Bütün tanrı formlarının mühürleri yapılabilir. Katların girişindeki sekiz formun da (Estragon, Ankolia, vs.) mühürleri vardır".

Burada yürüyüş devam eder ve 2. Kata geçilir. Büyük bir kapı, vınlamayla açılır. Metalik bir koridor. Beyaz kıyafetli varlıklar var. Kafalarında ışık yayan bir sembol görülüyor.

sembolün ortası ışık veriyor. Işıkta oynamalar var. Devam edilir. Solda bir kapı var. İçersi parçalı ışıklı. Bir aydınlık, bir karanlık şeritler halinde. Bir varlık, bir pano gösteriyor. Bir cam ya da ayna. Bir kadın formu. Siyah saçlı, elmacık kemikleri çıkık. Buğday tenli, çekik gözlü. Pek rahatmış gibi görünmüyor. Önünde, içinde ters

Neptün sembolü olan bir ters üçgen görünen bir kapıdan daha girilir.

Kapı kapanır. Gene metalik sesler vardır. Tepeden ufak bir ışık topu girer. Yolcuların çevresinde dönerek bir tur atar ve dönerek bir form oluşturur.

Bu noktada bazı değişiklikler olur. 2. Katla ilgili bazı bilgilerin tamamlanması için bilgiyi buradan almak yerine direk olarak oraya inilmesi gerektiğine karar verilir.

Önce direk olarak Suntar'ın büyük piramitine geçilir. Oradan, 6. Katın ilk seviyesine, Saki'nin olduğu Üspiramitine gidilir. Burada Saki önce bu kitabı inceledi.[36] Kitap müşterek bir çalışmanın ürünü olduğundan ve burada lider durumunda olan Saki olduğu için ondan kitaba bir isim bulması istendi.[37]

"***Isim olarak KBILANTOR ZKİRUKLAM**. **(Kıbılantor Zıkriklam okunur) Sizin zikir anlamına gelen kelimeniz. Kitap hiçbir zaman uydurma veya tesadüfi hazırlanmış değildir. Zikirler kitabı olabilir veya gücün yansıtılmasını anlatabilir. Tam olarak istenirse Gücün zikirleri uygundur. Çok kısaltılmış bir isim olarak KBLAN olabilir.***"

Buradan, Sekiz formla ilgili mühür çalışmalarının alınması için 1. Kata gidildi. Gelinilen yer Stonehange'e benzeyen büyük bir taşlık alandır. Çevrede sekiz formun heykelleri görülüyor. Bu işlemler için başaşağı Ankh kullanılır.

---

[36] Kblan Kitabı ilk defa bu dönemlerde el yazması olarak yazılmış ve 10. Kat çaışmalarına kadar gelmişti. O zamanlara kadar parça parça notlar, çizimler ve bant kayıtları halindeydi. Kitabın ilk bölümlerinin yazıldığı zamandan sonra Saki ile görüşülmüş fakat kitap söz konusu edilmemişti. Yazılar ilk defa, bu noktada, üzerinde konuşulabilecek kadar toparlanmıştır

[37] Biz, "Katlar kitabı" gibi bir isim düşünüyorduk.

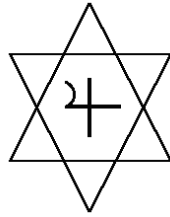
İçine istenilen formun ismi yazılarak tamamı bir üçgene alınıp, mühür şeklinde basılır. Fizik planda göbeğe basılır. Kişi yatırılır. İpnoz kullanılmalıdır. Göbek ince bir iğne ile çizilir. Ciddi ciddi çizilmelidir. Kanla da çizilebilir fakat iğne daha iyidir. İğne kutsanmış bir suya batırılıp, öyle çizilir. Su, Tarçın otu, Buhur otu, Siyah misk, Amber (Siyah amber) azar azar karıştırılıp, kaynatılarak hazırlanır, iğne ona batırılır. İş bitince form çağırılır.

Buradan 2. Kata geçilir. Yolcular ve Saki bir üçgene girerler. 2. Katın ışık varlıkları çağırılır ve onlar hakkında eksik kalan bazı bilgiler alınır. Bu varlıklar daha ziyade 7. Ve 13. Katlarla ilgilidir ve gücü yanlış kullanmışlardır. Buradan tekrar Suntar'ın piramitine çıkılır ve orada Sekiz formun mühürleri yada sicilleri alınır. Bu siciller kitabın ilk bölümlerinde, Sekiz formu anlatan kısımdadır.

ONUNCU KAT - DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

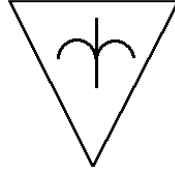
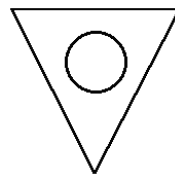
Çalışma gene aynı büyük piramitin içinde başlar. Suntar gelir ve hep birlikte, üzerinde durulan zeminle beraber yükselinir. Yukarsı ışıklı, beyaz, açıklık. Suntar ilerleyip, yolcuların arasından geçer ve geri yönde ilerlenir. Her yan boşluktur. Bir dalgalanma görülür ve onun içinden geçilir. Sis perdesi gibi. Yürünür. Koyu renk bir ortam. Sisten çıkılır. Metalik tınılı, iki yanı duvar olan, üstü kemerli bir yer. Metal duvarlarda renkli desenler var. Zemin üç renk. Kenarlar yeşil, iki siyah bant ve ortası kırmızı. Yani kalın siyah bantlarla ayrılan üç şeritli bir koridor. İki eşkenardörtgenden oluşan bir kapıdan girilir. Büyük bir alan. Kubbeli tepe çok yüksekte. Ayin benzeri bir şey var. Bir varlık gelir ve Suntar'a ***"Tiarkune Teutetrui"*** şeklinde anlaşılmaz bir şey söyler ve haça benzeyen bir Koç burcu sembolü verir.

İlerlenir. Çevre daire şeklindedir ve 30 derecelik odalar veya bölümler var. Hepsi açık. Birinciye girilir. Herbir bölüme üç basamakla iniliyor. Ortada bir masa var. Suntar elindeki sembolü masaya diker. Sembol olduğu yerde dönmeye başlar, bir kapak açılır ve bir kitap belirir. Ortada bir varlık resmi var. Uzun kulaklı. Eski Mısır'ın Seth'ine benziyor fakat bu cepheden görünüş. Elinde bir Ankh var. Resim üç boyutlu. Bazı şeyler yazılı, işaretler var. Yazı karşı sayfada. **"Biz herşeyin başlangıcıyız"** yazıyor. Bir elin, Ankh'ı başaşağıya tuttuğu bir sembol var. **"Bunu tersine çevirirsen herşeyin başını ve sonunu anlarsın"** yazılı. Bu sembolün açıklamasını Suntar yapıyor. ***"Ankh'ı iki elinle tut. Kaldırıp, indir. Göğsünde tut. Lotüs oturuşunda otur. Bu şekilde çalışarak, bir tür meditasyonla istenilen olay hesaplanır. Ankh'ın yapımı için bakır olmaz (O anda sorulan bir soruya karşılıktır). Gümüşten yapılabilir. Küçük olabilir. Boyutları önemli değildir. Üstünde zincir vs. Için halka filan gibi bir şey yok. (Gene bir sorunun karşılığıdır). Sadece Ankh şekli."***

Suntar başka bir sayfa çevirir. Burada, ortasında Jüpiter sembolü olan bir Hexagram vardır.

"Işığın sembolü" der. Bir sayfa daha çevirir. **"Adınla çağır.Kimi, ne olursa hepsini topla, bir defada söyle"** yazılı. Bunu da Suntar açıklar.

"Bir ismin sayı değerlerini tek tek toplayıp, heksagramın çevresine her harfin sayı değerini yerleştir. Saat aksi yönde dizilmelidir. Bunu

bir gümüş yuvarlağa oyarak çiz. Dışardan gelen herhangi bir çalışma için. Özellikle kadınlara verilir. Aranızdaki direk bağlantıyı sağlar. Ayna gibi. Bakıp, sizi bile görebilir. Jüpiter yerine isminizi yazın. Devamlı taşısın. İşin bitince istersen geri al. Şimdilik arkası boş kalsın".

Odanın içine doğru ilerlenir ve ejdere benzeyen bir varlıkla karşılaşılır. Bu varlıktan bazı alt seviye varlıkları hakkında bilgi alındı. Bundan sonra gene ilerlemeye devam edilir. Suntar da yolcularla birlikte gelmektedir. Bazı tıkırtılar duyulur. Boşlukta **"Bizi izleyin"** sözleri işitilir. Suntar yürür. Bir kırmızı ışık kümesi görülür. Taş heykel gibi duran, sağ pençesini kaldırmış bir arslan imajı görülür. Bir kapı açılır ve alev kırmızısı bir ortama girilir. Heryan ateş rengi. Bir merdivenden inilir. Anfi gibi bir yer. Ortada büyük bir açıklık var. Bunun altı lavdır. Başında bir adam oturuyor. Üzerinde uzun kollu bir beyaz elbise var. Göğsünde bir amblem görülüyor.

Uzun burun ve kulaklı, Seth'e benzeyen bir varlık. Bağdaş kurmuş ve ellerini ileriye uzatmış durumda. Yolculara bakar ve ellerini açar. Yolcular iki yanına üçgen düzeninde otururlar. Burada Suntar yoktur. Lav havuzu saydam bir zeminle kapanır. Şimdi varlığın elinde 60 santim kadar uzunluğunda bir sopa vardır. Varlık kalkıp, kapağın üzerinde durur ve sopayı yolculara deydirir. Arada bir şerit oluşur. Sopayı tekrar ortaya getirip, çeker, kendi önüne koyar. Yerde büyük bir (T) vardır. Bunu tutup birleştirir ve üçgen haline getirir. Elinde beliren bir diski bunun ortasına koyar.

Hiç bir ses yoktur. Varlık üçgenin sivri ucuna geçer. Ellerini, avuç içleri yolculara dönük olarak tutmaktadır. ***"Kimenon Kuneare Htra Ki Kasteris"*** der. Bundan sonra yolcular ilk girişe dönerler. ***"Sadece bir takdis. Başka hiçbirşey yok. Buradaki Kasteris, Gasteris'ten farklı bir şey. Bu K ile. Buradaki ateş efendilerinden biri".*** Bundan sonra Suntar'ın piramitine dönülür.

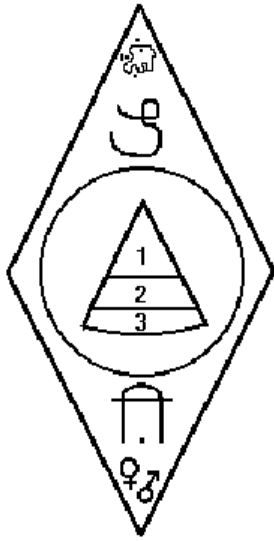
ONUNCU KAT - BEŞİNCİ BÖLÜM

Bu çalışmanın başında önce Saki'ye gidildi. Burada daha önceki çalışmalarda yolcular tarafından üretilen bir fikir hakkında konuşuldu. Bu fikir özet olarak şöyledir.

Pentigmlnon ve Triakmlnon isimleri bizim bilinçaltımızdan çekilmiş uydurma kelimelerdir. Esas olarak Pentigmlnon, pentagram kelimesinin "Pent" hecesi ile "İgmlnon" kelimesinin birleşmesinden, Triakmlnon ise Triangle kelimesinin "Tri" hecesi ile "Akmlnon" kelimesinin birleştirilmesinden türetilmiştir. Dolayısıyla bu isimler bizim bilinçaltımızdaki Pentagram ve üçgene uyan kelimelerden alınmışlardır. Bu durumda biz söz konusu madalyonlara sadece "İgmlnon" ve "Akmlnon" isimlerini de verebilir ya da bunları kısaltılmış isimler olarak kullanabiliriz.

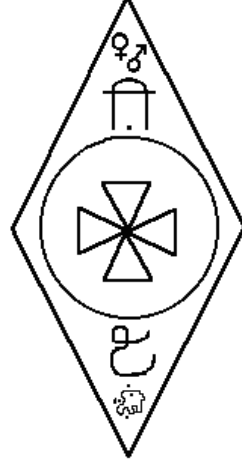
Saki bu teoriyi reddederek isimlerin olduğu gibi kullanılmalarını ister. İsimler verildikleri gibidir. Bundan sonra o sıralarda sağlanmış olan küçük bir kristal piramit gözden geçirilir ve Saki bu gibi içi dolu kristal piramitlerin çalışmalarda kullanılabileceğini, istenirse eski çalışma piramitinin yerine sadece bunların kullanılabileceğini söyler. Saki kendi bulunduğu çalışma masasındaki küçük piramiti kaldırır. Tepeden bir ışık inip, piramite çarpar ve duvara yansıyarak bir şekil oluşturur.

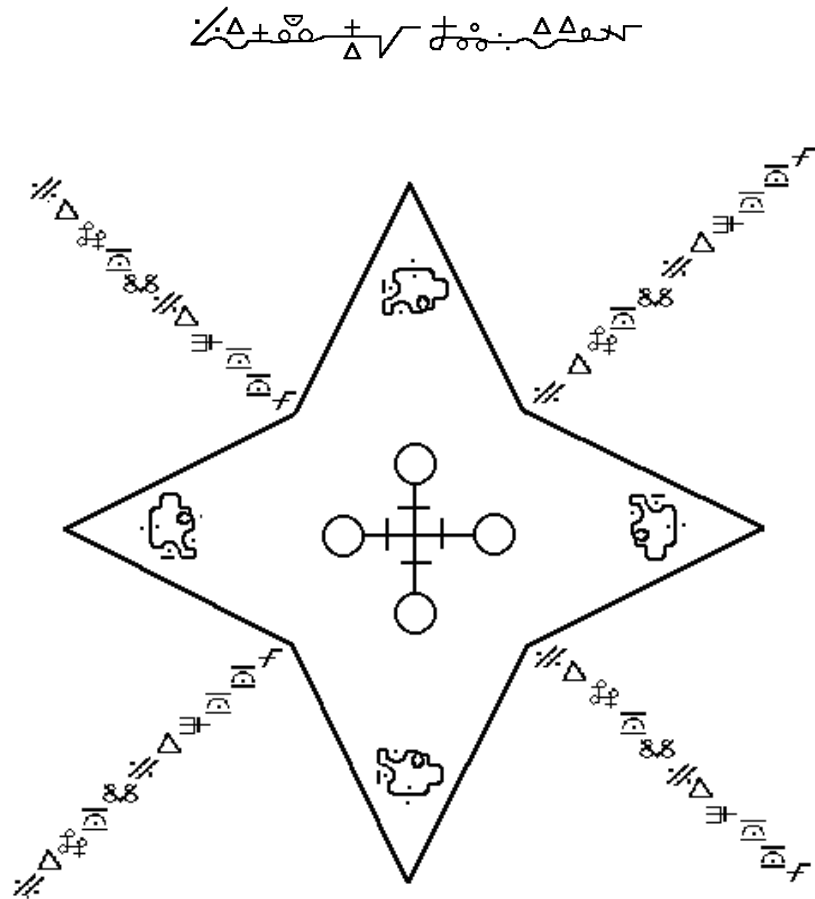
Bu şekil çizilince bir kapı açılır. Dışarsı bulut seviyesinde, çok yüksek bir ortamdır. Mavi, gri bir uzay boşluğu gibi. Bulutlar çılgın gibi akmakta, girdaplar meydana getirmektedirler.[38]

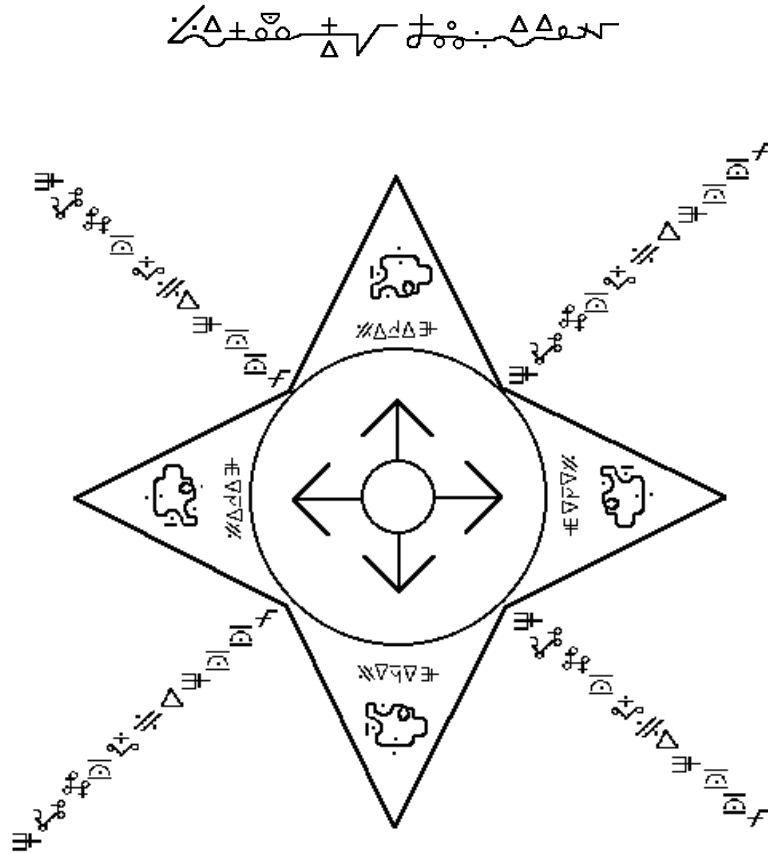
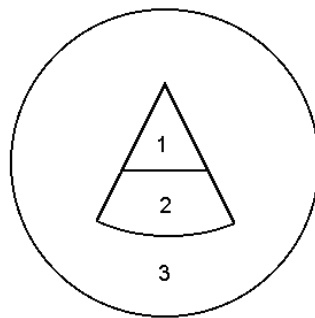
Kapının altından bir platform çıkar. Bunun üzerine çıkılıp, ilerlenir. Çevreden hızla bazı şeyler geçmektedir. Bunlar bazı kapılar olabilir. Burası, 6. Ve 7. Katların sınırıdır. Üsttaraf karanlıktır. Saki, elindeki piramiti havaya kaldırır. Yukarıya doğru bir ışık çıkarak üstte bir kapı açar. Yükselinir ve girilir. Burası aynen Saki'nin piramitinin benzeri bir yerdir. Piramitin içi aynı fakat yeri değişiktir. İlk piramit 5. Kat yakınlarındaydı. Burası 6. Katın en üst seviyesi ve 7. Kata en yakın yeridir. Bundan sonra Saki buradadır ve karşılaşma burada olacaktır. Duvar resimlerinde bazı değişiklikler var. Mısır figürleri, Ankh benzeri şeyler var. Burada Saki'den dört yeni talisman alındı.

Birinci talisman bir konuşma veya tartışmada bütün tarafları etki altında tutmak ve üstün olmak içindir. Ortadaki üçgenin en üstündeki, üçgen bölüme kullanıcı adı yazılır (1). Bundan sonra alttaki bölümlere (2), (3)... Diğer kişilerin isimleri yazılır. Bu satırları kişi adedine göre çoğaltmak ya da azaltmak mümkündür. Zikir adedi isimlerin toplamı + (Zikir X 2) kadardır. Zikir **"Zikren Tulka"** dır. Çarşamba'yı, Perşembe'ye bağlayan gece başlanır, üç veya daha fazla çalışma yapılır. Bir defa da konuşmanın yapılacağı günün gecesi çalışılır. Konuşmanın yapılacağı yeri önceden görmek, kimin nerede oturacaüını bilmek faydalı olur. Talisman kağıda yazılıp, mumlanır ve konuşmanın olacağı yere saklanır. Üstte taşınıp, konuşma sırasında elde oynanarak şarj edilmesi de mümkündür. Bu talismanda, eşkenar dörtgene Triakmlnon'un sembolleri yazılmıştır fakat Pentigmlnon sembolleri de olabilir.

---

[38] Bu görünüm, aradan altı yıl geçmesine rağmen, bu satırlar yazılırken düşünüldüğü zaman baş dönmesine ve iki kaşın arasında tuhaf ve rahatsız edici bir baş ağrısına sebep olmaktadır.

İkinci talisman bir dinleyici kitlesi karşısındayken bütün kitleyi etki altına almak içindir. Bunda Pentigmlnon'un harflerini kullanmak daha doğru olabilir çünkü zikri daha sert etkili bir zikirdir.

Ortadaki dairenin içindeki dört üçgenin içine birer defa yönetici ismi, herbiri kendi yönünde yani üçgenin tabanına göre düz olarak yazılır. Dairenin içine konunun ismi ve **"Konuyla ilgili olarak bütün insanlar etkim altındadır"** yazılır ve bu yazıyla daire tamamen doldurulur. Olayın nasıl olması gerektiği hiç değilse bir defa yazılmalıdır. Eşkenardörtgen ve daire arasındaki kısım bilinen Pentigmlnon şeklindedir. Bu talisman da ilk talismanla aynı şekilde ve günlerde çalışılır. Zikri **"Tarken Kikran Tikansit"** tir. Zikir adedi: (Zikir X 3) + İsteyenin ismi ve hepsi birden X 2'dir.

Bu iki talismandan sonra Saki tarafından iki talisman daha verilmiştir. Bunlardan birincisi erkeğin bütün kadınları etkilemesi ve genelde cezbetmesi içindir.

Çift eşkenardörtgen şeklinin iç köşelerine, dışa doğru, kadın cinsi anlamında, **"Hiikan Şiran"**, dört uca birer defa kullanıcı ismi ya da daha iyisi isminin sicili yazılır. Diğer talisman bunu tam tersine kadının bütün erkekleri etkilemesi içindir. Bunun köşelerine de bütün erkekler anlamında "**Hiikan Pervk** (Keruk okunur)" yazılır. Bu talismanda dört uca kullanıcı ismi yazılmadan önce en uçlara yönetici ismi yada sicili yazılır.

Bu talismanlar sadece taşımak içindir. Herhangibir zikre ya da özel çalışmalara gerek yoktur. Bunlar genel talismanlardır ve çevreye istenen cinsi toplarlar. Herhangibiri seçilince onun üzerinde bilinen çalışmaların tercih edilen biri yapılır.

Bunlardan sonra da özel bir istek üzerine, belli bir malın satılması için kullanılacak olan aşağıdaki talisman alındı.

Üçgene (1) yönetici ismi, aşağıya (2) firma adı ya da satışı isteyen kişinin ismi yazılır. Üçgen ve dairenin arası (3) İstenen mal ve satılmasıyla ilgili bir, iki cümleyle doldurulur. Zikri **"Kimel Turan"** dır. Salı ve Perşembe geceleri çalışılır. Bunların hepsi birden sembolleriyle birlikte yazılmış olan normal bir Triakmlnon eşkenar dörtgeni içine alınır. Tiakmlnon'un ortasındaki üçgen olan daire yerine yukardaki talisman vardır.

Çalışmanın bundan sonrasında ara verilerek, 11. Kat'a geçiş töreni için odada gereken hazırlıklar yapıldı. Ortaya altar görevi yapacak olan bir sehpa koyulur ve üzerine bir siyah örtü serilir. Altarın ortasına yirmi santim yüksekliğindeki, ayna tabanlı, cam çalışma piramiti ve onun içine de beş santim yüksekliğinde, içi dolu bir kristal piramit koyulur. Oturuş düzenine göre, yolcuların arkalarında birer tane oldukça büyük ayna vardır. Mumlar yakılır ve buhur olarak az miktarda amber yakılır. 7. Kat'ta verilen ve bakıra oyulan psikokinezi talismanları altarın üzerine ve piramitin yanlarına yerleştirilir. Kristal piramitin altında ve cam piramitin tabanında da bir tane Pentigmlnon vardır. Hazırlıkların tamamlanmasından sonra önce Saki'nin bu tür geçişler için öğrettiği bir ilahi okunur. Bu ilahi ya da hitabe, kendi ritminde on defa okunur. En sondaki "**E Amen**" kelimeleri istenirse her seferde, istenirse en sonda bir defa söylenir.

İİNAS KOHEN İİAAKAL KİMELON GASTERİS E AMEN

Bu yapılınca ortamda bazı değişiklikler olur ve Suntar'ın piramitine geçilir. Buradan, Suntar'la birlikte sağa yürünür. Bir koridordan geçilir ve bir odaya çıkılır. Burada fizik planda hazırlanan altarın aynısının olduğu görülür. Tek farklılık herkesin bakır psikokinezi talismanının kendi oturacağı yere bırakılmış olmasıdır. Altarın fizik plana göre batıda kalan yönünde yüksek bir koltuk vardır. Buraya Suntar oturur. Yolcular Astral plandan, fizik plana geçerler. Viski içilir ve hitabe sekiz defa okunur.

INTEKAR KIMERA KISİNAN DİKURO KANT SİKLON
KSPAEN SOTR AAL UNKRİAN TA AMEN

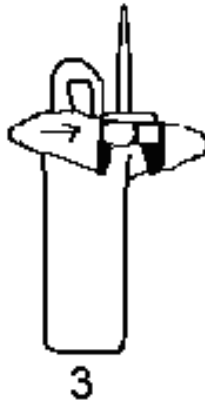
Bundan sonra karşılıklı olarak eller piramite dayanır. Astral planda da aynı şey yapılır. Ellerinde uzun, ince, kılıca benzer hançerler tutan beş kişi gelip, altarın fizik plana doğuda kalan tarafına geçerler. Ayrıca dört tane de, büyük meşelaler taşıyan adam gelir. Kılıçlı adamlar kılıçlarını iki elleri ile solar pleksüsün biraz üzerinde tutarlar. Önkollar zemine paraleldir. Kılıçlar, uçları yukarıya bakar şekilde, zemine doksan derece dik durumdadırlar (Şekil -1).

1

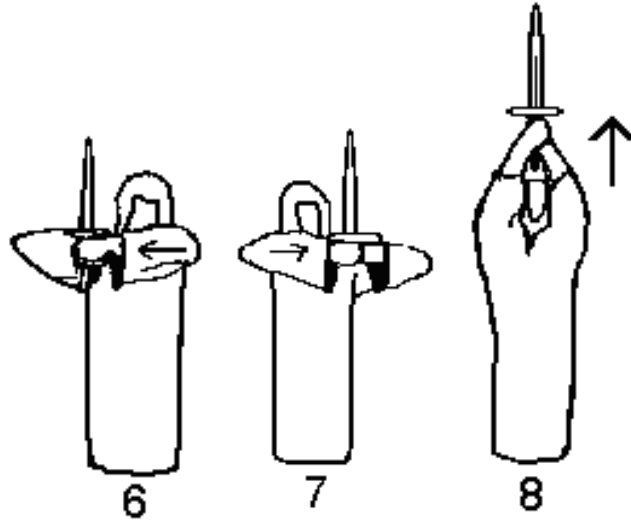
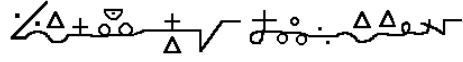
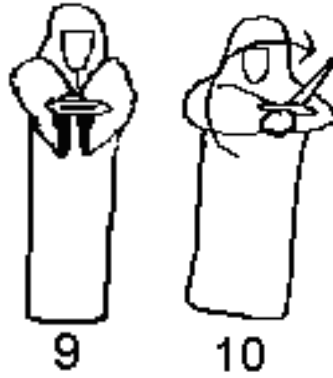
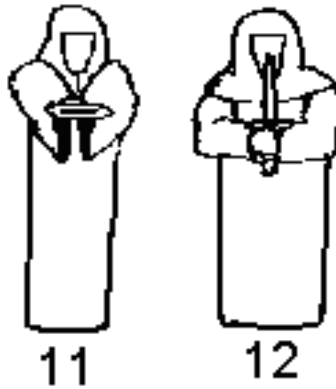
Her iki el önce sağ omuzun önüne çekilir. Bu haraket yapılırken kılıçların zemine olan dikliği bozulmaz (Şekil - 2).

2

El ve kılıçların konumu bozulmadan ve yukarı, aşağıya oynamadan eller düz bir çizgi halinde sol omuzun önüne çekilir (Şekil - 3).

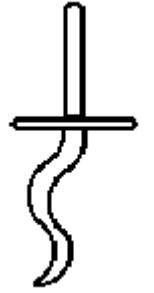
3

Kılıçların dikliği bozulmadan dümdüz yukarıya kaldırılır (Şekil - 4).

Gene diklik bozulmadan kılıçlar aşağıya, elle göbek altına gelene kadar indirilir (Şekil - 5).

Bu durumda kılıçların kabzaları kasık ve göbek arası yükseklikte, uçları yukarıya ve ileriye doğru 45 derecelik açı yapar şekildedir. Bundan sonra kılıçlar bu noktadan tekrar sağ ve sol omuzların önüne getirilerek 2. Ve 3. Haraketler tekrarlanır (Şekil - 6, 7,8).

Buradan, kılıçlar tam ortaya getirilip, ileriye uzatılır ve kılıçların uçlarıyla saat aksi yönde büyük bir daire çizilir (Şekil - 9, 10).

Kılıçlar geriye biraz çekilir ve kolların tam uzatılmasıyla, çizilen hayali dairenin ortasına doğru düz bir dürtme haraketi yapılır (Şekil - 11).

Son olarak da kılıçlar başlangıç konumuna geriye çekilirler (Şekil - 12). Bu haraketler sırasında kılıçlar daima iki elle tutulur. Yapılan haraketlerle havada bir eşkenardörtgen çizilmiştir. Son dürtme haraketi sırasında da Pentigmlnon yada Triakmlnon'un ortası imajine edilir.

"Bir tür takdis ve korumadır. Bildiğiniz majikal geleneklerdeki kılıçla yapılan pentagram ritüeli ya da koruma dairesi yerine zaman zaman kullanabilirsiniz. Astral kapıları açmak ve korunmak için yapılabilir - Suntar".

Bundan sonra önce mavi, sonra gümüş bir ortama geçilir. Heryan gümüş sistir. Bu geçiş altar ve Suntar'la birlikte olur.

Kılıçlı ve meşaleli varlıklar orada kalmışlardır. Bulunulan ortamda bazı yerlere girilir. Önce bir dişi varlık yolculara birer ankh verir. Bundan sonra başka bir varlık gene her yolcu için birer tane hançer verir. Bu hançerlerin namluları kıvrımlıdır.

En sonunda da gene değişik bir varlık birer tane elma verir. Bunların alınış şekilleri ve bu bölgede girilen yerler hatırlanamıyor. Suntar, Ankh ve hançerin majikal faaliyetlerde anahtar olduklarını, elmanın ise sadece cinsel konu ve çalışmalarda bir anahtar ve oniki dilim (Herne demekse) olduğunu söyler. Bunlar altardaki piramitin altına bırakılır ve ortam terkedilir. Bundan sonra Suntar'la buluşma yeri bu ortamdır. Burada çalışma bitirilir. Onuncu katın bir üst seviyesine çıkılmıştır.

ONUNCU KAT ÇALIŞMALARINDA ALINANLAR

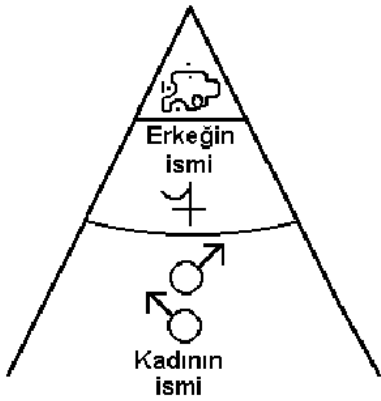
Aşağıdaki çalışmalar 10. Kat'ın değişik bölgelerindeki geçiş çalışmaları sırasında Saki tarafından gerek görüldüğü için ya da ondan istendiği için verilmişlerdir. Bunların alınış yerleri ve sırası da hatırlanmıyor.

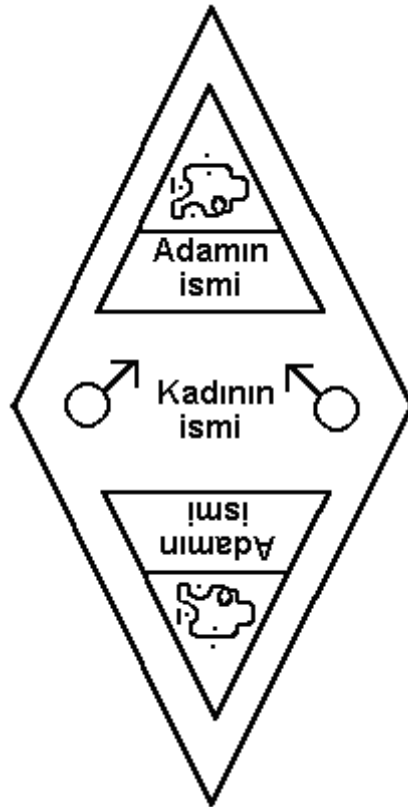
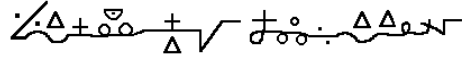
KORUNMA TALİSMANI

Bu talisman yolculardan başka ya da çalışma gurubu dışında olan kimseler için yapılamaz. Yapılsa da çalışmaz. Tabanları birbirinin merkezinden geçen iki üçgenden bir heksagram yapılır. İki uca yönetici ve aynı zamanda da kullanıcı ismi yazılır. Aralarına yani normal orantılardaki heksagramda, heksagramın ortası olan bölgeye neden korunulacaksa o yazılır. Hepsi birden bir eşkenardörtgen içine alınır. Eşkenar dörtgenle heksagramın arasındaki boşluklar **X ERİNRAS A KRYAN BÜLENT** yazısıyla doldurulur. Telaffuzu "İkserintas akriyan Bülent" tir. Zikir sadece "Kryan Bülent" şeklindedir. (5000 + Bülent X 2) adedinde yapılır. Talisman gümüşe çizilip, saklanır.

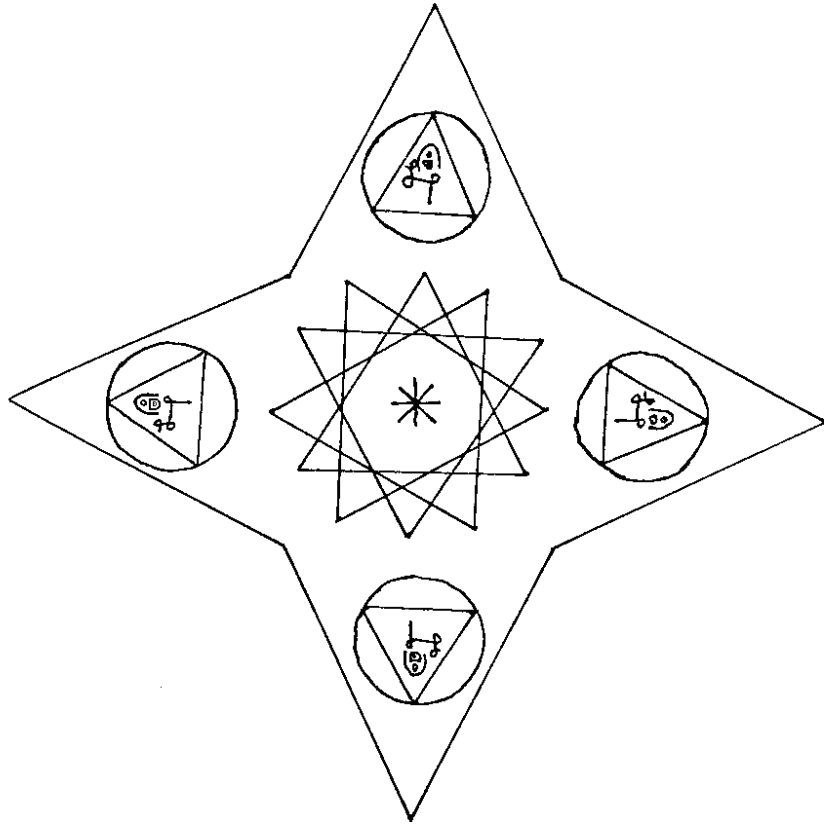
ÖZEL AYIRMA TALİSMANI

Aşağıdaki talisman bir kadının kocasını terketmesi için başka bir kadın için özel olarak verilmiştir fakat genel amaçlı olarak da kullanılabilir. Normal ayırma veya uzaklaştırma talismanın üçgeni aşağıdaki gibi hazırlanır.

Burada istenen şey söz konusu kadının bir çirkefliğe sebep olmadan kendiliğinden, kocasını terketmesidir. Zikirler aynıdır fakat zikir adedine yönetici ismi de eklenir (Adet = Yönetici + Kadın + Erkek + olayı isteyen kişi).

Bu çalışmaya ilave olarak "Tarken Kikran" zikri ve rüyaya girme talismanıyla kadına teşvik vermek mümkündür. Ayrıca kadının, kocasından sıkıntı duyması için aşağıdaki sıkıntı talismanı kullanılmalıdır.

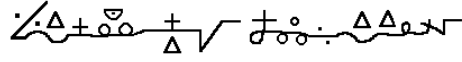
Zikir: Gasteris + (Yönetici + İsteyen) + E + İstenen + (Kslan Kryos X 2) adedindedir. Eşkenardörtgenle üçgenler arasındaki boşluğa, tepeden başlayarak saat aksi yönde iki tur zikir sözü yazılmalıdır.

PİŞMANLIK VERMEK

Bu çalışma bir kimseyi, istenilen başka bir kimseye karşı belli bir konudan dolayı pişman edip, sıkıntı duymasını sağlamak için yapılır. Normal sıkıntı verme talismanıyla çalışılır fakat zikir değişiktir. Zikir ve adedi şu şekildedir. Gasteris + İsteyen + e + İstenen + Konuyu ifade eden bir anahtar kelime X 5. Dört gün çalışılır.

ONBİRİNCİ KAT

Ortada üstüste iki heksagramdan oluşan bir onikigen şekli vardır. Bunun ortasında da gene üstüste çizilmiş olan eşmerkezli bir artı ve bir çarpı

vardır. Uçlardaki dört dairenin içlerindeki üçgenlerde BO harflerinden oluşan sicil yazılıdır.
Talismanın genelinde çizime sağ el yanından başlanılır ve saat yönünde gidilir. Bu talisman genel çalışmalarla ilgili bir şey değildir. Koruma ve güçlendirme talismanıdır. Kağıda ya da gümüşe çizilip, bir kenarda saklanır. Yapılan işleri çabuklaştırır. Görevi, güçleri alıp, talismanları çalıştırmaktır. Altarın üzerine büyük olarak çizilip, Hazırlanan talismanlar bunun merkezinde ve piramitin altında saklanır. Bu durumda piramitin altındaki zemin aynasına gerek yoktur.

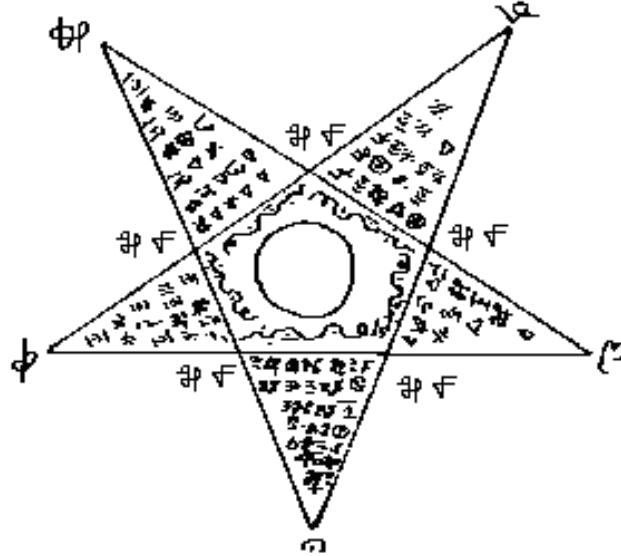
ONBİRİNCİ KAT ÇALIŞMALARI

Yukardaki talisman ve bilgi Saki'den alındı ve bundan sonra 11. Kat'a çıkıp, Suntar'la görüşüldü. Büyük piramitin içi. Önceki çalışmada, gümüş bölgede alınan yılan hançerler orada, altarın üzerindeki piramitin altında. Suntar'ın yanında saçları vücudunu elbise gibi saran, sarı saçlı bir dişi varlık var. Hep birlikte piramitten çıkılır. Yolcuların üzerlerinde Japon kimonolarına benzeyen bir kılık vardır. Bu kıyafetler öylesine, kendiliğinden oluşmuştur. Önceden düşünülen ya da konuşulan bir şey değildir. Hançerler bunların bellerine sokuludur. Dışarsı bulutlu bir ortamdır. Mavi siyah, çevresi hendekli şato gibi bir yer. Girişte, kapının üst pervazında büyük bir mavi bayrak asılı. Bunun ortasında kırmızıyla yazılmış olan bir daire, dairenin içinde bir heksagram ve bunun da ortasında BO sicili vardır. Avluda birçok beyazlı insan görülür. Büyük bir kapıdan bir salona girilir. Karşıda tahta benzeyen iki tane koltuk vardır. Koltuklar yanyana ve kolları arslan başı şeklindedir. İki yanda da ayrıca birer arslan heykeli vardır. Eski Mısır tanrı formlarına benzeyen iki tane arslan kafalı adam gelir. Ellerinde ucunda arslan kafaları olan uzun asalar vardır. Bazı başka adamlar gelir. Bunların ellerinde tepsiler ve tepsilerde de bazı parlak ve şeffaf şeyler vardır. Yolcular koltuklara otururlar. Gelenler tepsileri yere bırakırlar. Yolcular tepsilerden birer tane kristal eşkenardörtgen alırlar. Bunlar devamlı olarak kendi etraflarında dönmektedirler. Suntar belirir. "Yöntem size ait. Buradaki herşeye siz karar vereceksiniz" der. Tahtların

arkasında ayna benzeri birşey vardır. Buradan girilir ve büyük bir alana çıkılır. Ortada biri kara ışıltlı siyah, diğeri beyaz iki ayna vardır. Siyah ayna aynadan çok ışıklı bir duvara benzemektedir. Aynalarda karşılıklı olarak elektirik şerarelerine benzer mavi ışıltılar oluşmaktadır. Karşılarında oturulur. Beyaz aynadan bir adam çıkar. Elinde yazı dolu bir kağıt vardır. Bazı çalışmalardan bahseder.

"Burada iki ayna var. Biri siyah, biri beyaz. Beyazlar ülkesi ve siyahlar ülkesi. Beyaza girerken parlaklığa aldırmayın. Her parlaklıkta bir kara vardır. Girerken şunları yapacaksınız..."

Bu noktada bulunulan ortam kararır. Suntar yolcuların yanındadır. Karşıda iki sütun, ortada bir taş masa vardır. Masanın ardında sarı saçlı, kırmızı gözlü bir kadın görülür. Kadının önünde bir pentagram havada durmaktadır. Pentagram terstir, üç boyutludur ve her yandan görülmektedir. Kadın pentagramı tutar ve bir anda arka plan alevler içinde kalır. Yolcular yaklaşırlar ve masanın üzerinden aynı üç boyutlu pentagram diskinden birer tane alırlar. Kadın ve yolcular pentagramları kaldırırlar. Üçü havada ve ortada bir noktada birbirlerine deydirilince üç kenarlı bir piramit oluşur. Kadın duaya benzeyen bazı şeyleri başlangıçtan itibaren devamlı olarak söylemektedir. Piramitin oluşmasından sonra herşey kaybolur ve çevre aydınlanır. Tekrar aynaların önündeki masada durulmaktadır. Anlatan adam devam devam eder.

"Parlak tarafta bu var. Bu başlangıçtır" der ve bitirir. Bundan sonra kara aynanın önüne gidilir. Kara tarafın önünde yuvarlak bir kapı vardır. Kapı bir fotograf makinası diyaframı gibi açılır. İçersi karanlık ve rüzgarlıdır. Garip insan sesleri gelmektedir. Çok diplerde bir ışık görülür ve oraya yürünür. Arkadaki kapı kapanır. Karanlık bir tunelde ilerlenmektedir. Sağdan soldan yolcuları izlermiş gibi görünen insan yüzleri geçmektedir. Işığa yaklaşınca onun küçük bir küreden yayıldığı görülür. Yakından bakınca donuk bir ışıktır. Kürenin içine bakılınca içinde bulutlanmalar olur ve Pan'a benzeyen bir şekil oluşur. Elinde bir flüt tutmaktadır. Sadece işaretle "Gelin" der. Bundan sonra kürede Waite Tarotunudaki şeytana benzeyen

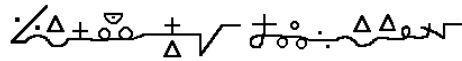
bir şeytan suratı belirir. Görünüm gene değişir ve güzel bir sarışın kadın olur. Küre bırakılınca ileriye fırlar. Takip edilir. Ortam gene değişir ve renklenir. Yeşilli, kırmızılı, çividi renkler vardır. Küre gidip, bir sütunun üzerine oturur. Sağa sola ışık saçar. Çevre aydınlanır. Burası daire şeklinde bir alandır. İlerde Şeytan formu oturmuş olarak durmaktadır. Bu form daha önceleri, ileri seviyeli katlarda görüldüğü gibi temiz ve yakışıklı bir görünümdedir. Hiçbir fonksiyonu yoktur. Heykel gibi durmaktadır. Pan formu gelir ve yolcular onu izlerler. Bir duvar ve üzerinde bazı şekiller görülür. Duvarda, ortasında bir resim olan bir pentagram vardır. Resim sıkıntı çeken bir insanı andırmaktadır. Bu pentagram kişiyi hapsetmek içindir. Ortaya bir insan resmi yerleştirilir. Önce bir daire çizilir. Dairenin, pentagramın iç çizgilerine deyip, deymemesi farketmez. Resim dairenin içindedir. İç kenarlara, her kenara bir tane olarak yönetici ismi yazılır.

Bu çalışma ile yönetici, ortada resmi olan kişiyi kendi her türlü arzusu için köle yapar. Resim orada kaldığı sürece kişi ister istemez, farkında olmadan kölelik yapar. Üzerinde çalışma yapılmasına gerek yoktur. Fizik planda resim daire şeklinde kesilir. Şekil yapılır. Pentaframın bacaklarına kurbandan istenilen şeyler yazılır. Yazılıma alt uçtan başlanır, saat aksi yönde devam edilir. Bacakların uçlarına pentagramın kendi sicilleri yazılır. Bacakların arasındaki birleştikleri noktalara da beş tane Z, B harfleri

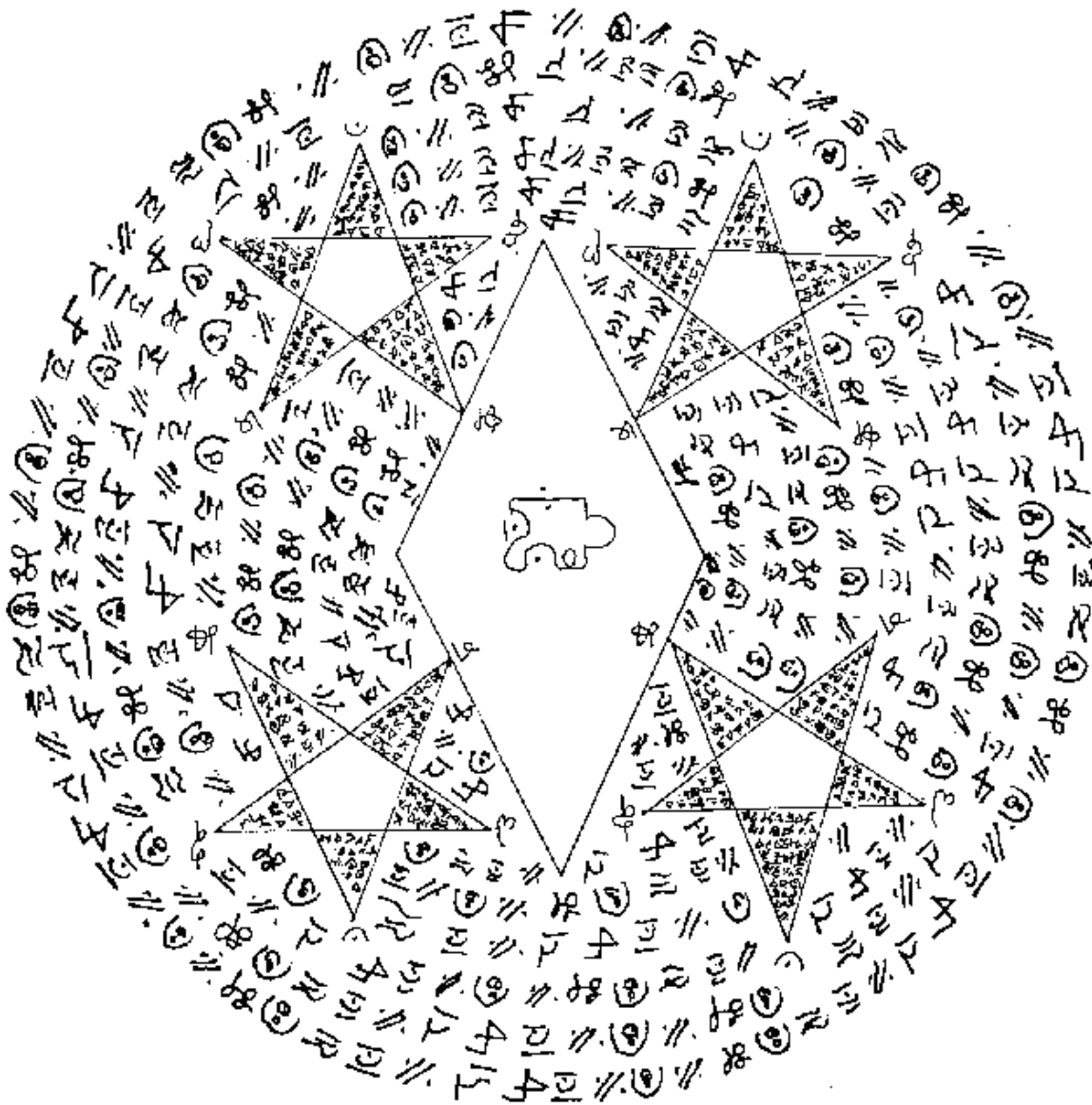
yazılmalıdır. Bu harfler **"Zenon Bülent"** demektir (Yönetici isminin baş harfi). "Efendin Bülent'tir" anlamına gelir. Zikir yoktur. Yapılıp ister taşınır, ister saklanır. Siyah kağıda çizilebilir.

Pan formu duvardaki pentagramı küçültür ve alır. Sağa doğru ilerlenir ve bir odaya girilir. Oda oldukça geniştir ve ortasında bir yarım sütun üzerinde, havada dönen kara bir piramit vardır. Bu piramit yirmi santimlik çalışma piramiti büyüklüğündedir. Pan pentagramı piramitin altına koyar. Piramit havada, pentagramın üzerinde dönmektedir. Oda aydınlanır. İçerde bir çok arslan başlı varlığın olduğu görülür. Ayrıca taştan yapılmış, kare şeklinde bir de yatak vardır. Yatağın dört köşesinde dört tane, göğüs yüksekliğinde sütün vardır. Pan, yatağın başucuna geçip, iki elini iki sütuna koyunca yatakta kurbanın formu belirir. Şimdi Pan'ın elinde kıvrık yılan hançerinden vardır. Yatağın çevresinde dolaşarak hançerle sütunların tepesine aşağıdaki sırayla dokunur.

1 - 4
2 - 3

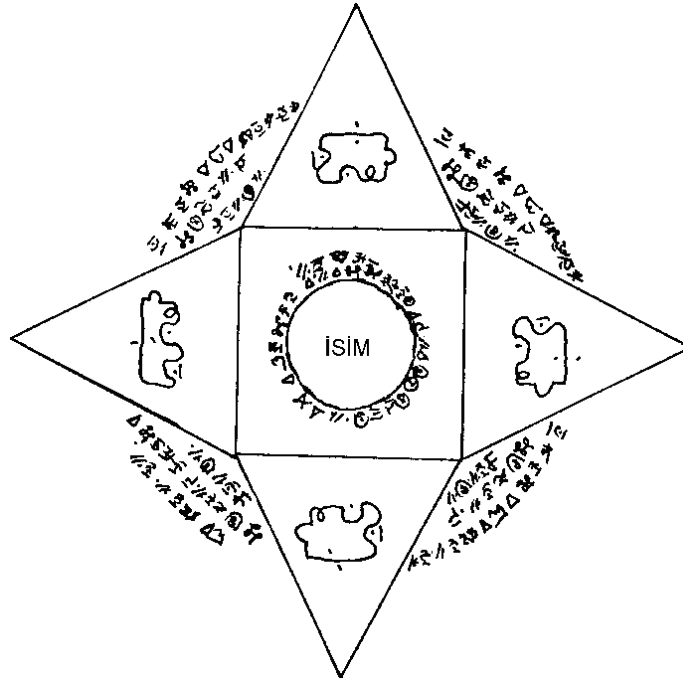
Sonunda tekrar baş tarafa geçer ve hançeri havaya kaldırır. Yatağın üzerinde büyük bir piramit belirir. Yatak, zemindeki büyük bir pentagramın ortasında durmaktadır ve zemin üzerinde kayıp, haraket edebilecek şekildedir.

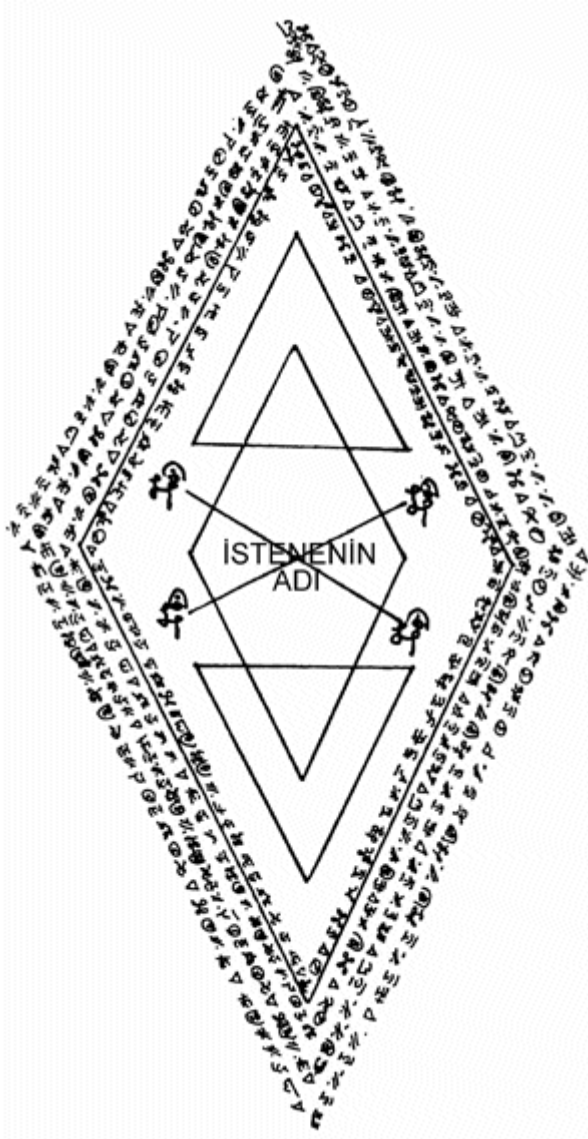
Buradan çıkılır. Gene arslanlı koltukların olduğu salona dönülmüştür. Suntar tekrar şunları söyler "Burası sizin yönetiminizdedir. 11. Kat'ın, 6. Bölümüdür. Sıfır ve Onbir arasındaki her yere direk gidilebilir, istenilen bilgi alınır, istenilirse Saki ile direk irtibat kurulabilir".

KENDİNE BAĞLAMA ÇALIŞMASI

Bu çalışma özel bir istek için alınmıştır. 11. Kat'a çıkılır. Arslanlı koltukların olduğu yere Pan imajı gelir. Elinde bir ayna tutmaktadır. Aynanın üzerinde kurbanın resmi vardır. Yolcular Pan'la birlikte sağa ilerlerler.

Bir bölüm açılır. Cam ardında kadın siluetleri ve ortada bir masa olduğu görülür. Pan, masanın başına geçip, kurbanın saçından bir

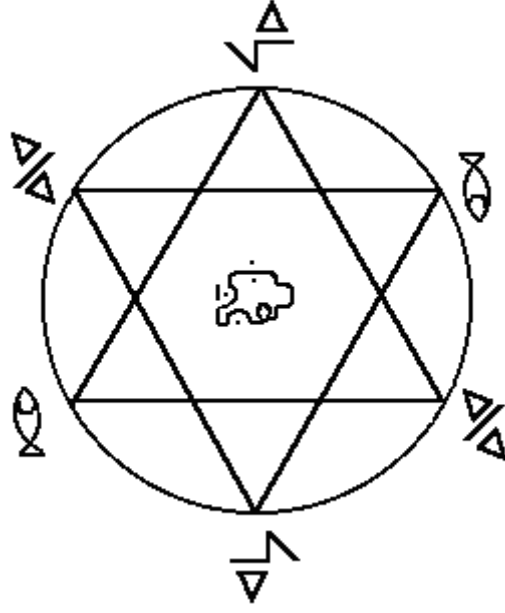
tel alır Saçı erimiş balmumuna batırır ve buhurotu tozuna bular. Yuvarlar ve bir çay kaşığı içine ateşe tutup eritir ve küçük bir cam şişeye döker. Kendi saçından da bir tel alıp, onu da şişeye koyar. karıştırır ve bir kağıda yukardaki talismanı çizer. Talismanın üzerine de kurbanın saçından birkaç tel koyup, hepsini birden yakar. Külleri şişeye boşaltıp, karıştırır. Şişe erimiş balmumu ile doldurulup kapatılır ve hep saklanır. Talismanda, pentagramların bacakları arasındaki boşluklara "Ömrünün sonuna kadar benimle olacaksın" yazılır Pentagramların sicilleri vs, vardır. Her pentagramın ortasındaki boşluğa bir defa kurbanın ismi yazılır. Çevreye daire şeklinde "Zenon Bülent" (Veya Zenon Yönetici ismi) yazılır ve daire şeklindeki yazının içi aynı yazıyla doldurulur.

Burada dikkat edilecek şey pentagramların ortasına kurban ismi yazılırken yukardaki çizime ve ortadaki yönetici ismine göre altta kalan pentagramlara kurban ismi düz olarak yazılırken, üstte kalanlara başaşağı yazılır.

KİŞİYİ GETİRMEK

Merkeze istenen kişinin adı, dairenin çevresine, çepeçevre "Bana ihtiyacın olduğu için geleceksin" ve üçgenlerin aralarındaki boşluklara da "Zenon Bülend İkera İstenen" yazılır. Bunun anlamı "Efendin Bülent senin kurtarıcındır" gibi bir şeydir. Bu talismanla Salı, Perşembe, Pazartesi, Çarşamba günleri sırasıyla dört gün çalışılır zikir adedi, zikir X 4'tür. İstenen kişinin büyük sıkıntılar içinde mecburiyetten dolayı yöneticiye gelmesini sağlar.

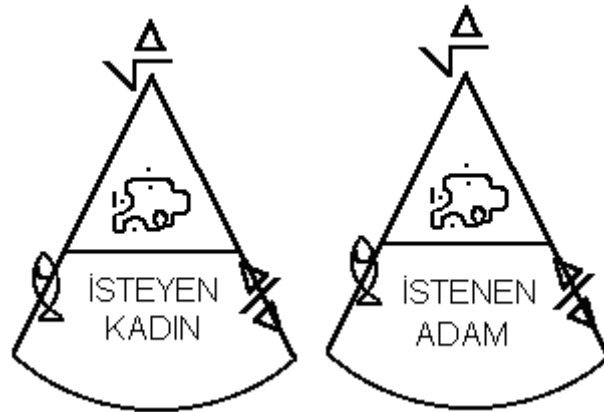
KAVGA ETTİRTMEK

Bu talisman yukardaki getirme çalışmasıyla aynı zamanda ve aynı iş için alınmıştır. Bunların ayrı ayrı kullanılmaları mümkün olduğu gibi, aynı anda da uygulanabilirler. Kavga ettirtme talismanı kurbanın çevresinde bulunan herkesle kavga etmesi ve kötü duruma düşmesi içindir. Dıştaki eşkenardörtgenin içine "Çevrende bulunan herkesle kavga etmeni istiyorum" veya benzeri birşey yazılır. Dışına üç tur zikir yazılır. Zikir "Kimeron yönetici Gisgla Tunka Komme Kurban" şeklindedir. Çalışmalar Pazartesi, Çarşamba, Cuma, Cumartesi, Salı, Çarşamba, Cuma olarak haftanın günlerine bölünür. Buradaki örnekteki toplam aded 9888'dir. Yediye bölünür. Üç gün 1412, dört gün 1413 defa zikir yapılır.

ARA ÇALIŞMA

Bu çalışma, çalışmalara uzun bir ara verildikten sonra yapılan bir ara çalışmasıdır. Bundan sonra da gene uzun bir ara verilmiştir. Aradan dolayı katlara girilmeyip, Saki ile konuşma tercih edilmiştir. Saki ilk önce altarda duran bir şişe ve mum çalışmasını inceledi.

Grup çalışmaları yani kat gezmeleri ve bilgi çalışmaları yaklaşık olarak bir yıldan beri duraklamıştı fakat herkesin kendi amaçlı majikal çalışmaları devam ediyordu. Saki'nin incelediği çalışma yukarda anlatılan, Pan formunun tarif ettiği, şişeye koyulan talisman ve saç külü ile karıştırılan saç ve balmumu çalışmasının başka bir talismanla yapılan değişik bir uygulamasıdır. Bu çalışma alındıktan sonra gerek anlatılan talisman, gerekse ondan türetilen çalışmalar defalarca kullanılmıştı.

Saki, şişenin yukardaki şeklin ve yönetici isim sicilinin tam ortasına koyulmasını söyler. Şekil siyah kağıda çizilecek ve tabii ki, piramitin zemininde duracak.

Bundan sonra Saki ile birlikte Üspiramitinin sağına doğru ilerlendi. Zeminde bir Astar Mag Natnogn vardır. Saki'nin elinde bir çanak olduğu görülür. Çanağın içindekini yolculara içirir. Bunun sebebi çalışmaların aralıklı olmasından dolayı zayıflayan irtibatı güçlendirmektir. Bundan sonra özel olarak istenilmiş ola aşağıdaki çalışmanın tarifini verir.

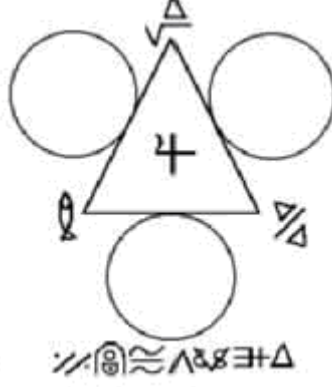
Bu çalışmanın konusu bir adamın karısından ayrılması ve başka bir kadınla evlenmesidir. İlk önce isteyen kadının ve adamın saç, kumaş, resim gibi malzemeleri karıştırılarak balmumu ile bir top yapılır. Bu top küçük ve siyah bir kavanoza koyulur. Kavanoz camdan, ateş ve ısıya dayanıklı olmalıdır. Rengi siyahtır. Siyah cam kavanoz bulunamazsa cam boyasıyla boyanabilir. Üzerine gümüş yaldızla, dört yanına birer tane Pentigmlnon çizilir. Top atıldıktan sonra biraz buhurotu yakılıp onun külü de kavanoza atılır. Ayrılması gereken kadının resmi yakılır. Üzerine kan da sürülse aynı işi görür. Resim veya külü de kavanoza atılır. Kadına ait başka meteryal varsa onlar da yakılır ve külü kavanoza koyulur. İki talisman hazırlanır ve onlar da yakılıp külleri kavanoza koyulur. Birinci talisman büyük boy bir Pentigmlnon'dur. Siyah kağıda gümüşle çizilir. Ortasına ters Satürn sembolü çizilmez, bunun yerine aşağıdaki iki talisman yan yana çizilir. Yani Pentigmlnon ortasına bunlar yapılabilecek kadar büyük olmalıdır.

Pentigmlnon'un en altındaki, isim yazılan yere de isim yazılmaz, onun yerine şu talisman çizilir.

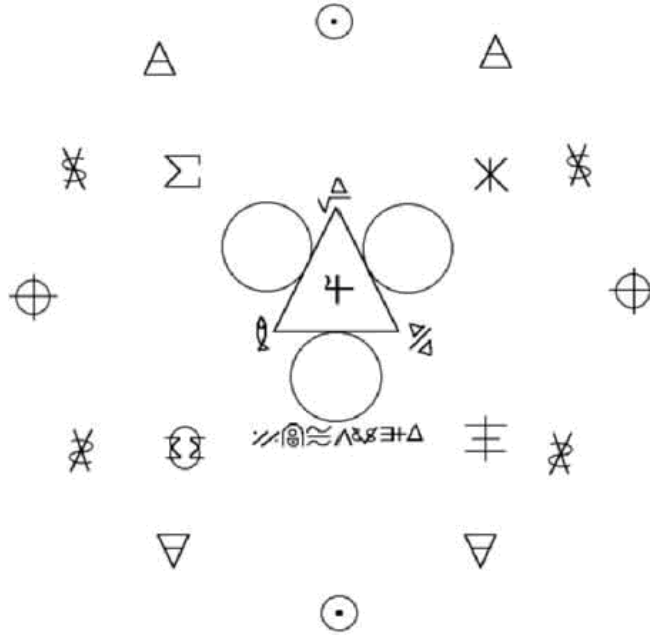
İkinci talisman Tarken Kikran zikriyle hazırlanan rüyaya girme talismanıdır. Bu da ayrılması istenen kadın için hazırlanır. İstenilirse, isteyen kadın için bir üçüncü veya dördüncü talisman da koyulabilir. Hepsinin üzerine parça halinde erimiş balmumu koyulur. Kavanoz sıcak suyun içinde veya ateşte tutularak mum eritilir. Eriyen mum herşeyi sarar. Kavanoz saklanır.

Bu çalışmanın zikir kısmı şu şekilde yapılır. Ayrılması istenen kadın için yapılan Tarken Kikran talismanının zikir adedi: (Tarken Kikrar X 2) + Kadının ismi + Yönetici ismidir. Birleştirmek için yapılan talismanlara da yönetici ismi eklenir. Yönetici isminin eklenişi bu çalışma içindir. Diğer çalışmalarda yoktur. Çalışmalar bir gün arayla dört gün yapılır, Sekiz çalışmada biter. Yani bir gün bir çalışma, ikinci gün ikinci çalışma yapılır. Bir ayla, birbuçuk ay arasında sonuç alınır. Çalışmalar bir tanrı formuna, mesela Estragon'a adanmalı ve onun adına yapılmalıdır.

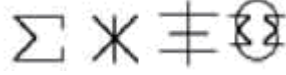
Bu çalışmanın verilişinden sonra Saki, 4. Kat'ta verilen özel para talismanının artık kağıttan gümüşe geçirilebileceğini söyledi. Bundan sonra sağa doğru ilerlemeye devam edildi. Dikdörtgen şeklinde bir altarla karşılaşılır. Bunun üzerinde **"Aksılum"** ismi yazılıdır.

AKSILUM

Aksılum'un temel şekli şöyledir:

Saki, sicilin ortasına elini koyunca duvar açılır.Oldukça büyük bir kitapla karşılaşılır. Kitap Tisan alfabesi fakat çok daha değişik bir dille yazılmıştır. Çok küçük yazılarla doludur.

Aksılum çok çok eski, M.Ö. 3000 yıllarından kalma bir anahtar kelimedir. Güç kazanma mantrası. Aksılum başka bir tanrının isimlerinden biridir. Bu işareti taşıyan kişi onun etkisinde olur. Çizime gerek yoktur. Zikir yeterlidir. Şayet çizilirse aşağıdaki gibi olmalıdır.

Çevre sembolleri tam bir daire şeklinde çizilmelidir. İçte kalan dört farklı sembol aşağıdaki iki sembolle,

Şu diğer iki sembolü

birleştiren hayali çizgilerin (Aslında çizgi yoktur) kesişme noktalarına aşağıdaki sıra ile yazılırlar.

Kağıt üzerine gümüş yaldız, vs, ile çizilerek üstte taşınabilir. Çalışması şu şekildedir.

Zikir: "Bülent Vor gelis Do Aksilum Ozan". Tutarı 12042'dir. Bir hafta içinde günde 1720 defa ve haftanın herhangibir gününde de 1722 defa yapılır. Önemli olan yedi gün içinde 12024'ün tamamlanmasıdır. İstenilirse hepsi bir günde de yapılabilir. Dört veya beş güne de bölünebilir. En fazla yedi günde bitmelidir. Bu şekilde bir hafta çalışıp, bir hafta ara vererek sekiz hafta çalışılır. Yani çalışma süresi aslında dört haftadır.

Bu çalışma, grup çalışmalarının seyrelmesinden doğan güç kaybını önler.

SONSÖZ

Kblan kitabı burada sona eriyor. Kblan kitabı sona erdi fakat çalışmalar, çehresi oldukça değişmekle beraber hala devam etmektedir. Kblan kitabının aynanın bu tarafına geçirildiği zamanlar çalışmalar, Katlarda gezmek, insanlar ve olayları değiştirmeye yönelik, amaçlı operasyonlardı. Bu günkü görüş açısı oldukça değişiktir. Artık çalışmaların amacı kişinin kendisini geliştirmesi ve bu kitapta anlatılan Katların tam olarak idrak edilebilmeleridir. Yolculuk hiç bitmeyeceği için çalışanlar hala yolcudur fakat şimdi önemli olan başkasını değil kendini değiştirmektir. Burada anlatılan çalışmalardan sonra zaman zaman toplanılıp çalışıldı, zaman zaman da oldukça uzun aralar verildi. Birkaç yıl sonra da yeni bir yoğun çalışma aşaması başladı. Bu çalışmalar oldukça farklı oldukları için Kblan kitabının içinde verilemezler.

Çalışmalar ilk başladığı günlerde Tisan ekolü yada Tisan çalışmaları olarak isimlendiriliyordu. Şimdi ise grubun ismi "Kblan Tragna" gurubu ve Tragna ekolüdür.

31 Ekim 1996 Bakırköy 12:30

"SON" SONSÖZ

Bu kitap, bugün **"Kblan Tragna"** ismi verilen majikal çalışmaların notlarıdır. Elimizde pek önemli olmadıkları ya da bir türlü zaman bulunamadığı için toparlanamayan veya kaydedildikleri bantlarda yazıya geçirilmeyi bekleyen daha bir çok şey var. Fakat yukarda da belirttiğim gibi bunlar ya önemli olmayan, ya da çok özel çalışmalardır. Çok büyük bir ihtimalle de bunlar hiç bir zaman yazıya dökümeyeceklerdir. Belirtmem gerekir ki, bu kitap için bir yorum kitabı ya da en azından uzunca bir yorum yazısı hazırlamam da şarttır.

Kblan kitabının şu anda görülen haline girmesi de oldukça uzun bir zaman aldı. Çalışmalar 1987 yılında İstanbul, Bakırköy'de başladı. Biriken çalışma notları, çizimler, gerekli gereksiz konuşmalar ve bilgi notları, hepsi bir arada karışık durumdaydı. Bütün bunların tasnif edilip, ayıklanıp ayrı ayrı kitaplar haline gelmeleri ancak 1994 yılında mümkün oldu. Bu iş çok daha önce yapılabilirdi fakat kişisel tembelliğim yüzünden 1994'e kadar sürdü. Kblan kitabı, çalışmanın pratik büyücülük sayılabilecek olan talismanik maji ve katlardaki bizim kişişel deneylerimizle ilgili olan bilgiler ve çalışmaların temel noktaları ile ilgilidir. Alınan diğer bilgiler ve 1994'ten sonra alınan şeyler bu kitapta yoktur. Kitap 1994'te yazılıp bitirildikten, bütün çizimleri hazırlanıp yerine koyulduktan sonra, tam her iş bitmişti ki, bilgisayara son defa save edildikten on dakika sonra benim aptalca bir hatamdan dolayı geri alınamaz şekilde silindi. Hazırlanan çalışmanın da yaklaşık olarak dörtte üçü yok oldu. Doğrusunu söylemek gerekirse, şimdi düşündüğüm zaman hayatım boyunca o kadar kötü olduğum bir gün daha yaşadığımı hatırlamıyorum. Bu kazayı başka bir insan yapsaydı herhalde onu o anda öldürürdüm. Kaza herhangi bir bilgi kaybına sebep olmadı fakat herşeyin baştan yazılması, çizilmesi 1996'ya kadar sürdü. 1996 sonlarında yazı ve çizim işleri bitti. Artık gereken sayfa düzenini yapmak ve hataları düzeltmek gibi şeyler gerekiyordu fakat aslında herhangi birisinin en fazla bir haftada yapabileceği bu işler, **"Muhteşem"** tembelliğim

yüzünden ancak bugün yani 4 Kasım 2004 tarihinde bitebildi. Bu kitabın devamı ve çalışmaların en önemli kısımları diyebileceğim **"Uygulamalar kitabı"** bile bu kitabın hazırlanmasından önce bitti.

Doğrusu istenirse, bu ihmalin ana nedeni Kblan kitabı'nın baskıya girmek veya herkese dağıtmak için hazırlanmış bir kitap olmamasıdır. O sadece çalışmalara fiilen katılan ve gruba alınmış kişiler için hazırlanmıştır. Bu kimselere de zaten elden, gereken kısımlar verildiği için kitabın bitirilmesinin hiç bir zaman bir aciliyeti olmadı. Tabii, kitapta düzeltilmesi gereken imla hataları ve abuk sabuk cümleler, anlatımlar vardır fakat bunlar da zamanla düzelir herhalde. Sonuç olarak bunlar sadece Türkçe hataları. konunun kendisine etkileri yok ve tembelliğimi yenerek bu kadarını bile yapabildiğim için mutluyum. Dilerim bu kitap için bir "Son, son, sözsöz" daha yazmak zorunda kalmam.

Bülent Kısa
4 Kasım 2004 - Bakırköy